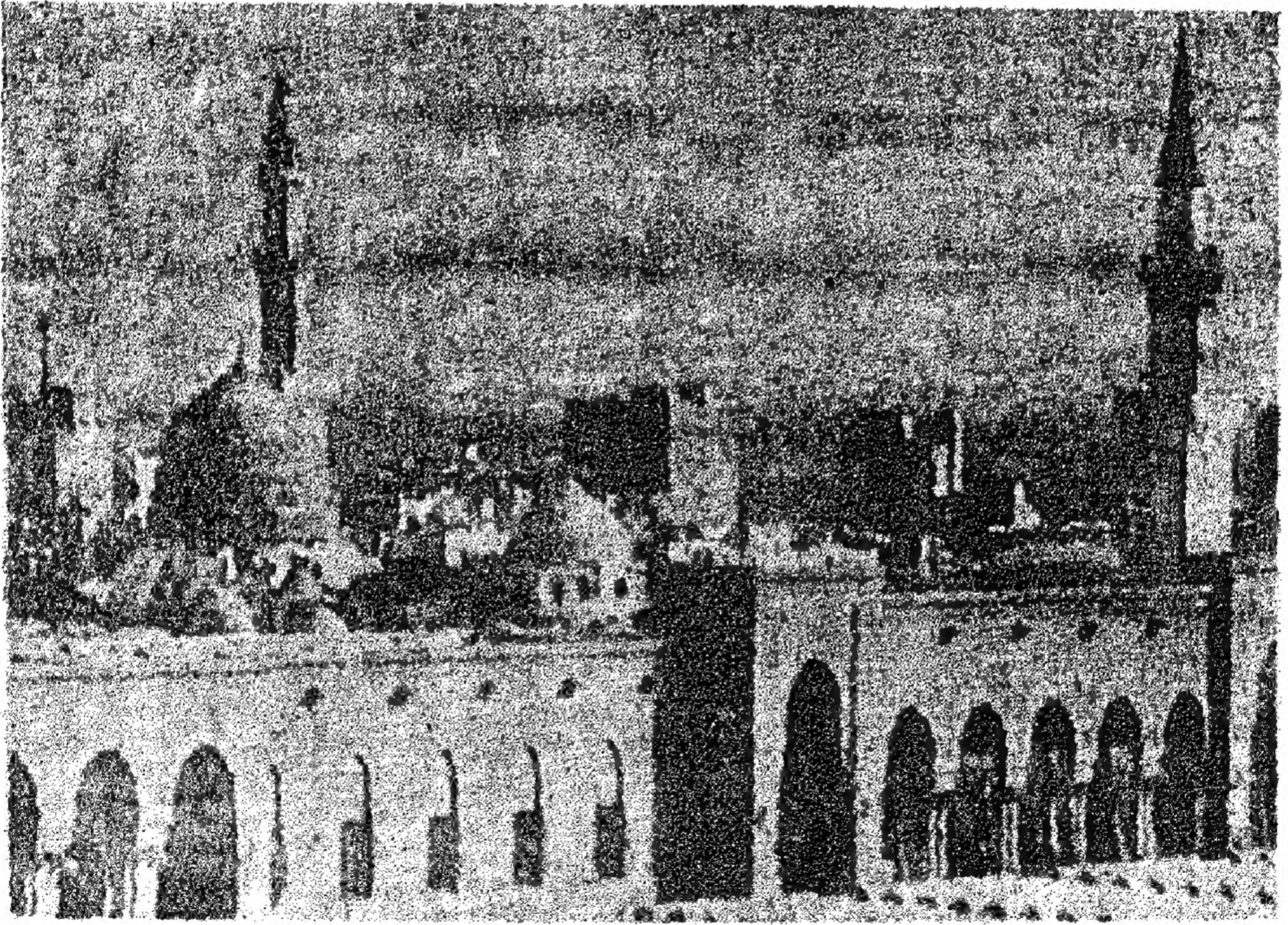


المسجد الحرام



ذوالحجة سنة ١٣٥٥هـ

المنهل

مجلة تخدم الادب والثقافة والعلم

الجزء الاول

فبراير ١٩٣٧

ذو الحجة ١٣٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم انا نحمدك حمد الشاكرين ، ونستعينك ، ونستهديك سواء السبل ،
ونستلهمك التوفيق في الاعمال ، ونموذ بك من القمل والكسل والزلل ، ونعتصم
بك من الوقوع في مهاوى الخطأ والخلل ، ونرجو منك الشيت في المبدأ الحسن والتأيد
والانجاح في المقاصد ، ونسألك أن تصلى على من بعثته هدى ورحمة للعالمين سيدنا محمد
وآله وصحبه أجمعين ، ومن تبهم باحسان إلى يوم الدين .

أما بعد فإن من دلائل نجاح المنهل أن تكون أول مجلة أدبية ثقافية من نوعها
تصدر بالحجاز في عهد حضرة صاحب الجلالة (عبد العزيز) آل سعود ملك المملكة
المرية السعودية الذي جعل مبدأه الحميد ، أن يأخذ من أسباب المدنية الحديثة كل جيد
ونافع وصالح لأمته ، مع الاحتفاظ بتعاليم الدين الإسلامي الخفيف والاستثناء
بهديه القويم :

ففي هذا العهد السعيد يري الامة قد بدأت تتحضر الوتوب إلى استعادة مركزها التاريخي الرفيع ، في مرافق الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والعمرانية وفي هذا العهد الميمون شاهدنا الألب الحجازي يخطو إلى الأمام خطوات واسعة ملؤها الصروح والاستبشار والابتهاج .

وان من علامات حظوظ المنهل بما تصبوا إليه من نجاح مطرد في سبيل آداء رسالتها الادبية العالية ما نراه ماثلا في الأذهان : من ضرورة السمو بهذا الأدب الحجازي وابرازه في حلة قشبية ، تليق بمكانة الحجاز الدنيوية ، ومنزلته الاجتماعية في المروبة والإسلام . فهذا الشهور الطيب العام ، سيكون — بعد توفيق الله تعالى — أكبر معوان للمنهل في الفوز بمطامحها الجليلة ، وأمالها النبيلة . وان من أهم ما تصبوا إليه المنهل ، ان توفق لتكون فاتحة عصر جديد ناضر زاهر في أدبنا الحجازي القتي ، فتعيد لهذه البلاد المقدسة مكانتها الأدبية الشامخة بين أقطار المروبة ، ليغبط العالم الحديث بقس الحجاز الحديث وسحبانه ، ويشد وبنابته الجديد وحصانه .

والحق يقال ان هذا الأدب الحجازي الحديث ، وان كان وليد اعوام معدودة فانه قد خطا إلى الامام خطوات مباركة تدل على ما بعد ها . فها هو قد أطلع في سمائه في ظرف وجير نجوم ما أصبحت لها شهرة أدبية لا بأس بها في الداخل والخارج ، بسبب ما اذاعته ، الوقت بعد الوقت من قصائد رائعة ، وبسبب ما نشرته ، في قرات من ترقيم : وهذه النجوم الطالعة في سماء ادب الحجاز ، اذا ساعفتها المقادير ، ووجدت آفاقاً واسعة للجولان والنشر والدعاية الكافية : فانها ولا ريب ستطور في سنوات

معدودة إلى اقار زاهرة، فشموس بازغة. وليس هذا الذي نقوله من الجري وراء الأحلام
المسولة فإنه للحقيقة بنت الاستتاج والبحث : اذ الحجاز هو مهد هذا الأدب العربي
وموطنه الاول ، فمنه انتشر إلى كافة الأقطار ، وفي ارضه درج لأول مرة ، ومن مناهله
سقى فنى ، ومن بين وديانه ورياه ترعرع . وفي جباله ورماله شب . وان أبناء
الحجاز هم احفاد بناء مجد العرب والاسلام وأدب العرب والاسلام ، وفيهم من الذكاء
النادر المشهود والاستعداد الغريزي ما اذا تضافر مع الاجتهاد ، وعوامل البيئة والوراثة
فسرعان ما يشيدون لهم صرحا شامخا من الادب الراقى في روحه واهدافه واسلوبه
وكيانه ، واتجاهاته وتزعاته والوانه .

وليس الادب اداة تسلية ، او فن لهو ، وتمضية للوقت ، بل انه من اسمى الفنون
الحية التي تهض الامل وتنمشها ، وكم للاديب المخلصين اثر فعال في ترقية مستوى
الامة الاجتماعية والاقتصادي والثقافي والعمراني معا

والواقع ان الادب في اسمى اوصافه ، وأصدق الوانه ، هو المحرك الكهربائي
الذي يبعث روح الاصلاح في الشعوب ، ويوقظ فيها القوة والشعور بالكرامة
ويحفزها إلى المضي في طريق التقدم ، ويصقلها صقلا جيدا ، ويهذب من حواشها
ويوصل بين حاضرها وماضيها ، وصلا محكما ، مشرأ لشتي المنافع . والادب هو الذي
ينمي مواهب الامة العسكرية ، ويحوك كيائها حوكا جيدا متقنا ، وهو الذي يوحى
اسمى الخيالات ، إلى الازهان الخاملة ، ويثير الحماسة في الصدور إلى اعتناق المثل العليا
من الكمال ، ويحميها من ان تظل راسية في مستنقعات الانحطاط الويشة ، ويحفظها

تسمى سعيًا حيثما منظمًا لتكون في طليعة الأمم الراقية ، وهو الحادي الجذاب الذي يولد
فيها روح النشاط الدؤوب كلما اخذت أو أو شكت ان تخلد الى الراحة المضنية
والتورم الموبق والتعاس الويل

ورسالة المنهل الأدبية قد سجلناها للقراء الأماثل في النشرة التي قد مناهلهم
اننا لرجو ان تنال من جم تعظيمهم ، ومشكور مؤازرتهم ومحمود اخلاصهم
ما يحمل منهم صافيا عذبا غزيرا على الدوام. وسنبذل قصاري الجهد في سبل احاطة
هذا المنهل بسياج متين من اسباب الوقاية ، حتي لا يتلوث معينه ولا يتعكر صفوه
بجرائم التراشق والاسفاف ، شاعرين بان التطور من سنن الكائنات
ونبتل الى الله جلت عظمتة ان يكون دائما عند حسن ظننا به ، فنكون دائما عند حسن
ظن القراء بنا والله ولي التوفيق -

عبد القادر السليمان



شخصية الملك ابن سعود

استعراض وتحليل

هذه شخصية عاقل عربي ابي ، وزعيم مسلم ناهض عبقرى. لقد اسبغ الله على هذه الشخصية القذة ، الجذابة نعمة العقل النير ، والحكمة العالية ، والاخلاق القامنة ، ومنعها هبة الرعامة والشهامة : نظر عميق بعيد ، ورأى موفق سديد ، ومرى اصلاحي مجيد ، واخلاص فياض ، وشعور كريم ، ووجدان طاهر . وايمان قوي ، وعقيدة راسخة في الله . كنت اقرأ عشرات المقالات وعشرات المؤلفات التي حبرها عباقرة الادب ، والعلم واقطاب السياسة في مشارق الارض ومغاربها عن هذه الشخصية الكبيرة ، محللين باحثين مستنتجين مشدوهين معجبين متفاشرين على حقيقة واحدة ، هي عظمة هذه الشخصية العريية وجاذبيتها النادرة : كنت اقرأ كل ذلك بشنف وامان وحرارة وجدان ، وكنت اشعر من قرارة النفس برغبة ملحة وشوق مبكين الى استجلاء هذه الحقيقة بنفسي ، والى مشاهدتها عن كعب بعني رأسي ، فليس الخبر كالميان . وتواتي الظروف ، وساعد المقدور فاذا انا ميم شطر الكعبة حاجاً^(١) منعم القلب بالسرور ، ممتلئ الجوانح بالنبطة والاكسراح ، الطريق من المدينة الى مكة ناظر مخضر الجنيت ، زمردى اللون . باشكال النبات ، والناس في رايضهم ومروجهم يزدهون ويحرثون جذلين ، بهذا

(١) كان ذلك في حيج عام ١٣٥٤

الخصب الميم . وهذا رابع ميقات الحجاج ، وهذه جدة ثغر الحجاز الباسم
وهذا البحر سير بجانبنا رهوا هادنا صافي الاديم سماوى اللون جيلاقتا نائم هذه
مكة المظمة ، وهذا بيت الله الحرام ، ماثلا امامى ، قائما في وسط المسجد الحرام
وهؤلاء هم الحجاج الواقدون من مختلف الاقطار ونائي الامصار : طائفتين حول
هذا البيت المتيق الذي جعله الله مثابة للناس وامنا ، عاجين بالتلبية والتهليل محترقين
باصواتهم اجواز الفضاء صاعدة تلييتهم وابتهالاتهم الى عنان السماء ، مؤذنة بانابتهم
لرب العالمين لك الحمد يا الله على ما الممت من رشد ، وعلى ما وفقت اليه من سعي حميد
وفي النفس امنيتها القديمة ، لا تنفك عالقة بها ، مختلجة متغلغلة بين جوانبها :
وتاك هي الخطوة بالثول بين يدي (جلالة الملك عبد العزيز) آل سعود ، لأرى
بمبني آثار عظمته ، ولأشاهد بنفسى مواطن عبقريته ، فكما احسنت يا الله بالامنية
الاولى ومننت بتحقيقها فرصت يتك المحرم ، فكذلك امنن علي بتحقيق الرغبة
الثانية العتيدة . ويستجيب الله ، وينشرح الصدر ، ويتهلل القواد بذ لك اليوم السعيد
الذى توجهت في صباحه مبكرا نحو قصر غرة العامر مقر الملك بالعاصمة . ودخلنا
القصر وشاهدنا الملك العربي ، طافح الجبين بالبشر والاقبال ، وحظينا بالسلام عليه
وجللنا في ادب و توقير مندهشين : مقتبطين ، واحسست بانني في موقف رهيب
فتستولي علي الدهشة بتأثير الهيبة الملكية ويتريني شي من الاضطراب ، واذا بتسيم
لطف الملك الحكيم يبرى الى النفوس المضطربة ، والقلوب الواجفة : فيمثم فيها
روح الطمانينة والاستئناس وقول احد العالسين : يا طوليل العمر ان الا مطار

في مملكتكم عامة والخيرات شاملة والامن وطيد والرخا موفير . فيخاطبه الملك ابن السعود وقد ارتسمت على جبينه ابتسامة الرضا والامتنان: « يجب ان نحمد الله تعالى في السراء والضراء فلا تقترب بالنعمة ، فالسلم اذا حمد الله على نعمة اسداها اليه زادها وادامها عليه واذا طني ولم يحمد الله ابمدها عنه وحرمه منها » اهـ . وتدوى هذه الكلمات الحكيمة في اذني فتملك على مشاعري وتأسر لبي ، واشعر من قرارة نفسي بعظمتها وعظمة قائمها ، واحس بسر عظمة ابن سعود و نجاحه و تفوقه : النعم كلها مصدر هامن الله سبحانه وتعالى فعلى كل انسان ان يحمده ولا يدخله الزهو والطفيلان بسبب الانعام عليه فيسلبها الله منه ويحرمه من ثمرات النجاح . هذا الشعور الطوى السامى اذا استقر في النفوس خلصها من ربة التواكل وحماها من وهدة الاغترار والطيش وعدم الاحتفال بالمستقبل ، وبذلك تسمو النفوس الى اوج الكمال المادى والمعنوي ويكون التوفيق حليفها في نهضتها وحياتها ، واذا سرى هذا الشعور النبيل في الافراد نهض المجموع وعمات الامة على اصلاح شؤونها وتقويم امورها ساعية جادة مؤمنة بعناية خالقها العظيم ، مطمئنة الى نصره وعونه وتأييده فتظفر بقصب السبق في ميادين الحياة . وبهذه الروح العلوية والاخلاق الفاضلة يربى جلالة العاهل العربي امته لتحي حياة القوة والنمو الفكري والروحي ، شاعرة بكرامتها ناظرة الى واجباتها بعين اليقظة والالتباه والجزم على الصالح العام والسعي وراء توفير الخير العام . فشكرالك اللهم ازاء نعمتك علينا بهذا الملك الهمام الساهر على الاصلاح والعامل في سبيل اسعاد هذه البلاد ، وهنيئاً لهذه الملكة القوية بالجالس على عرشها المصون ، وحفظاً

لأنجاله الميامين ونخص من بينهم بالذكر سموولي عهده (الامير سعود). وسمونا به
 العام (الامير فيصل)، ونسألك اللهم دوام التوفيق لرجال حكومتها العاملين المخلصين
 آمين آمين لا ارضني بثالثة حتى اصيف اليها الف آمينا

عبد القدوس الانصاري



تحطيم الانانية

سبيلنا للرقى

(بقلم السيد عبد الحميد الخطيب عضو مجلس الشورى)

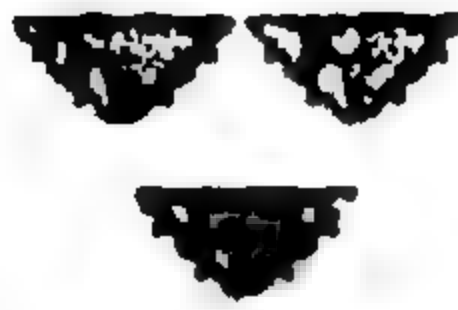
الانانية او الاعتداد بالنفس اول معول لتحطيم سعادة الإنسان ، وجلب الشرور والآلام له . ومن الادواء ما يقتصر اذاه على ذات الشخص ، ومنها ما يتجاوزها الى سواه . والانانية مرض عضال متأصل في النفوس البشرية وهو في مقدمة الادواء التي تعدى الى الغير وتعم بشرها الجميع : فقد بما خلق الله آدم وأمر الملائكة بالسجود له فحلت الانانية ابليس وهو من رؤساء الملائكة ان يعتد بنفسه التي خلقت من نار ، واني ان يسجد لمن خلق من طين فكان جزاؤه الطرد والمقت واللعنة ، فابت عليه انانيته ايضا ان يفرد بالسخط والنعمة فدبر المكيدة التي وقع بها آدم الى مستواه فقال : (انظري الي يوم يمشون قال انك من المنظرين الي يوم الوقت المعلوم قال فبما اغويتني لا قعدن لهم صرا طك المستقيم)

واراد بهذا ان يثار لنفسه وير من لربه ان هذا الانسان الذي فضله عليه وامره بالسجود له سيجعله يقف موقفه ، ويكون انايا فلا يخضع لأوامره : (قال أرايتك هذا الذي كرمت علي لئن اخرتني الى يوم القيامة لاحتكن

فدبرته الا قليلا) فالجمله الله سبحانه وتعالى بقوله : (ان عبادى ليس لك عليهم سلطان الا من اتبعك من النافرين) اى فمن اردته خاضعا قلن تستطيع ان تقويه (قل اذهب فمن تبعك منهم فان جهنم جزاؤكم جزاء موفورا ، واستغفر من استطعت منهم بصوتك واجلب عليهم بخيلك ورجلك وشاركهم في الاموال والاولاد وعدم وما يمدح الشيطان الا غرورا) . ولقد سببت انا نية ابليس له الاخراج والطرده ، وكان من جراء انانيته ايضا ان تسبب في اغواء آدم وهبوطه اتي الارض يما ني هو وابناؤه ما يما ني حتي اليوم : واقتضت سنة الله في خلقه ان تكون الانانية مدعاة للنسقوط والحرمان وباعثا للتأخر والانهطاط . وهذا القرآن يسرد لنا امثلة كثيرة بليغة عن مصير من قال لصاحبه وهو يحاوره انا اكرمك مالا وأعز تقرا . وانا ربكم الا علي . وانما أوتيته على علم من عندي والتاريخ حافل يشقي العبر عما جرمه الترورو والانانية على الافراد والامم من خراب واضمحلال

ونحن اليوم علي ابواب نهضة حديثة يراد بها التسابق الي المجد ، والوصول الي المستوى الذي كان عليه آباؤنا : فمن واجب الشباب ، وهم رجال القلوب وبنات صروح المستقبل ان يتزعموا من تقوسهم مرض الانانية والتروور ، ويلتزموا التبضعية وانكار الذات في كل شيء خصوصا في المسائل العامة ، فالوطن لا ينهض الا بتساند ابناؤه ، ولا يثبت بنيانه الا على اعمدة من القلوب المتحدة ، ولا ينخر هذه القلوب ويسبب تداعيا الامرض الانانية ، حيث يعمل كل لا سقاط اخيه

ليرتفع هو الي مكاتته ، فيتساقط بذلك الجميع . وبالتعاون والاتحاد والتضحية
وتبادل الثقة والتقدير يعتز الوطن وتساعد الامة . والله سبحانه وتعالى يقول
(ولا تنازعوا فتشلاوا وتذهب بحكم واصبروا ان الله مع الصابرين)



عالم عبقرى من الحجاز

يهر بطله عاصمة الخلافة الاسلامية

في عصر المأمون

و يحظي باكرام وتقدير الرأي العام

من ام ما ترى اليه النهل ان تسمى جادة. في اماطة اللثام عن خبايا التراث
الفكري في الحجاز : فنشر فيها سير علماء الحجاز وكتابه وشراؤه، في مختلف
ادواره ونكشف بقدر الاستطاعة في هذه الدراسات عن مبلغ افادتهم
للحضارة العربية الاسلامية ومشاركتهم في تنمية ثروتها الفكرية: وفي هذا
توفير لجانب هام من جوانب تاريخنا العربي الاسلامي كان ولا يزال غامضا
مهلا : وهانحن تفتح هذا الباب على مصراعيه لعرسان الادب لتباري
في حليته اقلامهم السبالة فتجود بها يفيد

ونعني بهذا العالم الموهوب عبدالعزيز بن يحيى بن عبدالعزيز بن مسلم الكنانى المولود
بمكة في القرن الثاني الهجرى والمتوفى عام ٢٤٠ : فهذا العالم الحجازي المحقق كان من
اولئك العلماء الا فذا الذين جمعوا الي سعة الاطلاع والتبحر في الشريعة الاسلامية
غزارة في الادب وفصاحة في اللسان وقوة في الملكة اليانية ونرى ان لسوا ادبه وتعلمه

من اللغة العربية أرباباً لغافى تسنمه الذروة العليا من التفوق والنبوغ : فالعلم النزير يمدّه أدب ناصج بتياره ، يكون له من قوة التأثير ، والروعة ما يجبيّ دونه الوصف ولعبد العزيز الكنانى فوق ذلك قريحة خصبة مواتية ، وذكاء فائق ، وبصيرة نافذة . ورأى سديد موفق ، ومنطق جزل وبراعة مافوقها براعة فى أساليب الحجاج والمناظرة .

المسألة بأحوال عصره

وقبل أن ندخل فى أصل الموضوع نرى لزأما أن نمد بمقدمة نستعرض فيها أحوال عصر هذا العالم الكبير لنعلم مدى تأثيره بالوسط الذى عاش فيه . كانت البيئة التى نشأ فيها عبد العزيز زاخرة بضروب الرقى الاجتماعى والفكرى والدينى والاقتصادى ، فقد تاصلت جذور الاسلام ، وانتشرت فروعه فى مشارق الارض ومغاربها ، وامتد رواق الدولة العباسية فى الآفاق واستراح الناس من القلاقل وهدأت الخواطر ، وانصرفت الأمة الى الاستثمار : اذاً فهذا العصر عصر استقرار بعد الاضطراب . لقد بلغت الفتوحات الاسلامية حدوداً ثانية فى نواحي المعمورة ، وخذت الثورات الداخلية والخارجية : فلا غرو اذا توجهت الأمة والحكومة معاً الى مناهل العلم والمعرفة : هذا هرون الرشيد يتخذ مجلساً للعلماء والادباء والشعراء ، ويصطفى منهم من يراه أهلاً للاصطفاء وهذا ابنه وخليفته المأمون ينحو هذا النحو فيمنع فيه امعاء عظيماء : سوق العلم رابحة . سوق الادب نافقة . المساجد عامرة بمحلقات الدروس ، والقصور مملوءة بالمتذاكرين . والبلاد تبيع برواد العلم وعشاق المعرفة : ينسلون اليها من كل صوب وحذب . هيا بنا

يا فلان لترحل من اندلسنا او مصرنا الى المدينة المشرقة ، او الى مكة المعظمة
لنتعرف من بحر علومها الغزير : وهيا بنا يازميلي الى بغداد عاصمة الخلافة
لنكتسب من معارفها القيامة . وهيا بنا يا اخي الى اليمن المهبون او الى مصر
الزاهرة والشام الناضرة . كل هذه الاقطار ميا دين فسيحة مزدانة بافتان المعرفة
المثمرة علي اختلاف ثمارها ، وجمال الواتنا . الحضارة العربية الاسلامية
في اوجها الرفيع ، والدولة القوية تنبذها بجهود جبارة ، وتعطف علي الماملين
في انماثها عطفاً مماثله عطف : بدر الذهب تلقي بين ايديهم من كل صوب ،
والجواثز والصلوات لاتقطع عنهم صباح مساء . كان طبعاً من كل هذا ان ينتج هذا
الوسط الراق فحولاً في العلم والادب . والا سلام دين يسر وتباعد وبحت
وعلم وتفكير : في هذا الوسط المليء بالنهضة الفكرية ، والحرية الفكرية
نشأ عالمنا في كنف بلذ الله الحرام ، وقبلة المسلمين ومجمع الحاج الوافدين
من نواحي الارض ، نشأ نشأة علمية مزدهرة بالتقوى والصلاح . فكان
نجماً من نجوم العلم التي سطعت في سماء الحجاز ، فازدان بطلوعه الحجاز وسار
ذكره في الافاق .

شخصيته ومواهبه

يروى لنا الكنانى عن نفسه انه كان دميماً : ونحن لا يعنينا وصفه من هذه
الناحية بقدر ما يعنينا ان نكشف عن مواهبه الفكرية ومزاياه العلمية : فالمرء
باصفريه : قلبه ولسانه . لقد اخذ الكنانى العلم عن كثير من جها بذة عصره

ومنهم سفيان بن عيينة . واختص من بينهم بإستاذة الامام محمد بن ادريس الشافعي . فقد لازمه مدة مديدة واشتهر بصحبته ، وخرج معه الى اليمن . ومن هنا نستطيع ان نتوصل الى الكشف عن سر نبوغه ، واسباب عبقريته . فالتميز سراستاذه . وقد عرفنا عن الامام الشافعي انه كان عذب المنطق حسن البيان . ذكياً ذا قدرة فائقة على الجدل وقوة في التفكير ومهارة في الاستنباط وكان ذا ثقافة لغوية واسعة ، وثقافة ادبية عالية وثقافة في الحديث . رحل في طلبه الى بلاد كثيرة ، منها اليمن الذي رافقه في الرحلة اليه تلميذه المترجم . وكان الشافعي ذا ثقافة في الفقه على نمط مدرسة الحجاز ، وثقافة في الرأي على نمط مدرسة العراق ، وثقافة اجتماعية من مشاهدته حياة البدو في البادية فقد رحل في طلب الادب الى هذيل ، ومن مشاهدته الحضارة الاولى في الحجاز واليمن ، ومن مشاهدته الحضارة المتقدمة المركبة في العراق ومصر . وهذا كله كان ذا صلة وثيقة بتكوين ثقافة عبد العزيز ومواهب عبد العزيز وتفكيره وعلمه : الم يلزم استاذهم مدة مديدة ، الم يرحل معه ؟ الم يتفقه عليه ؟ فاذا كان الشافعي حسن البيان فليكن هكذا تلميذه البارع . واذا كان ذا قوة على الجدل والتفكير فمن حق تلميذه ان يحرك على منواله . واذا كان الشافعي ذا ثقافة واسعة في الدين والادب واللغة فليطبع عبد العزيز الكنانى بهذا الطابع الجميل من هذه الثقافات المحبوبة: هذا اجمال سنفي في ما يمد بتفصيله وتحليله وعرضه عرضاً شافياً على ضوء من كتابة الكنانى نفسه بخير ما يدل على حقيقة المرء آثاره .

ذكر الرواة ان للكناي مصنفات عديدة ، منها كتابه (الحيدة) الذي هو خلاصة وافية للمناظرة الهائلة التي جرت بينه وبين بئر المريسي بشأن خلق القرآن في بغداد بحضرة الخليفة المأمون وبرآسته وتحكيه : ويلوح لنا من دراسة هذا الكتاب الضئيل الحجم التزير العلم انه انما املاه صاحبه املاء في بلاد مكة وذلك بعد ان اذن الله بعودته من بغداد منصوراً . وان هذا الكتاب ليظن من مقدرة صاحبه اليازية ومقدرته الكلامية ومقدرته العلمية واللغوية والادبية ، هو دائرة معارف اسلامية مختصرة ، للعصر الذي انت فيه . وهو كشاف وضياء لسور العقيلة العربية الخالصة ، ومواهب العقيلة الحجازية الصافية . هو عنوان البطولة العلمية الخالدة . ولقد وصف لنا الشيء الكثير مما وقع تحت بصره من اساليب الادارة في العصر العباسي وابان عن مناظر مجالس المناظرات في بلاط المأمون وفي هذا الكتاب عرض لنا الكناي قصة مناظرته مع بشر المريسي ، عرضاً بليفاً . انه دخل الى قصر الخلافة خائفاً يترقب الموت من كل مكان ، وخرج منه متصراً طافح الجبين بالبشر والسرور . يالك من مناظر محقق ، وعلامة عبقرى . ها هو الكناي يلعب ببشر في معرض المناظرة المعقودة على مسمع من الخليفة العظيم الزهيب ، وها هو يجند له مراراً ويهزمه تكراراً ، ويصف باقواله صف الرياح المرسلات ، ليابس الاشجار وها هو يلجئه الخياما ، ويضعه الخياما : لقد ادعى المريسي ان « جعل » في قوله تعالى (جعلناه قرآناً عربياً) وفي سائر القرآن هي بمعنى « خلق » فرد عليه الكناي بهد آفينا لنوباراً ثمناً

وإدحض حجته ، وازهق فكره مستشهدا بهذه الآيات : (واوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا) (ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم) . (ويجعلون لله البنات سبحانه) فلو كانت جعل في هذه الآيات بمعنى خالق كما زعم بشر لكان المعنى : وقد خلقتم الله . ولا تخلقوا الله . ويخلقون لله البنات وهو معنى في غاية البطلان ولا يسع أحد حتى بشر إقراره : ها هو بشر ينهزم أشنع هزيمة . وها هو المأمون يسجل عليه هذا الانكسار ، كما يسجل لخصمه هذا الانتصار

ويتنادى الكنانى في تدليله وتحليله للمادة (جعل) ومعانيها اللغوية ، فيفيدنا بأن

جعل في القرآن عن معنيين : الخلق والتصيير . فجعل التي بمعنى الخلق لا تطلب إلا

مفعولا واحدا وهي في هذا نظيره مرادفتها خلق . ويستشهد على ذلك بقوله تعالى

(وجعل لكم السمع والابصار والافئدة) . (جعل لكم من انفسكم أزواجا)

أى خلق لكم السمع ، وخلق لكم من انفسكم أزواجا : أما جعل ذات بمعنى التصيير ،

فتتطلب مفعولين اثنين ، شبيهة مرادفتها صير ويستدل على هذا بالقرآن أيضا :

(أنا جطناه قرآنا عريا) . (يا داود أنا جطناك خليفة في الأرض) . (وجعلوه من

المرسلين) . (فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا : إني أنا صيرناه قرآنا عريا ، ويا داود

أنا صيرناك خليفة ، ومصيروه من المرسلين . وصيرناه دكا : هنا ينقطع بشره ونسود

الذي بقي وجهه ، فقد كان الخليفة في كفته على خط مستقيم ، وها هو ينقلب عليه

نخط مستقيم اذ ابان له جهله واتضح له انه مكابر ، يسلك سبيل (الحيدة) عن الجواب كلما الجأه عبد العزيز في المناظرة ، الي الاعتراف بالحق الضراح . وها هو المأمون يقبل بكليته على الكناني ويستحسن آراءه ويقابلها بالتسليم التام والقبول والامتنان لقد هدم الكناني نظريات مناضله في خلق القرآن من شتي الوجوه ، من الوجهة الشرعية ، والوجهة اللغوية ، حتي من الوجهة المنطقية التي كان يمتز بها بشر لما كان عبد العزيز يناظره . ويدمع باطله بنصوص القرآن العزيز ، لقد اثبت عبد العزيز اثباتا حقا ان القرآن كلام الله غير مخلوق ، وباء بشر بالفشل التام ، وعاد عبد العزيز يحمل الولاية النظر التام : هذا ظنن قريخي للحجاز علي بغداد فانسجبه يا تاريخ الحجاز علي صفحات من نور : هذه بغداد تحتفل بهذا الضيف الحجازي معتبرة بمقدرته ورجاحة عقله مطاطة الرأس امام نبوغه وعبقريته ، خاتمة امام بطولته وبراعته : لقد دخلها بانسا يائها مستقلا في سبيل اعلان الحق ، وهاهي تنير من مواهبه وتبتهج باكرامه وتقديره ، وهاهو الخليفة يشاركها في هذا التقدير فيمنحه جائزة حسنة هي عنوان التقدير والا عجاب ورمز الاكبار وفي هذا يزوي لنا الكناني مانعه : ..

«قال المأمون احسنت يا عبد العزيز ثم امر لي بعشرة آلاف درهم فحملت بين يدي وانصرف من محبسه علي احسن حال واجلها ، فله الحمد علي تسديده وتوفيقه .
لخبر المسلمين جميعا ووجه الله لهم من اظهار الحق ، ورفق الباطل ، وانكشف عن قلوبهم

ما كان يكتنفها من النغم والحزن وجعل الناس يجيئون اليها أفواجا . حتى أغلقت
بابي واحتجبت منهم خوفا على نفسي وعليهم من مكروه يلحقنا .
وكان ذات مسك اختام

«مصادرهذا البحث»

الحيدة — المترجم

مروج الذهب — للمسعودي

الكامل — لابن الأثير

ضعي الإسلام — لأحمد أمين



من قصيدة لعالم مدني اديب

ينجي فيها مجلة المنهل

يا طالب الآداب مخدومة نلاحظ الظرف بها بانسام
ان كنت ظمآننا خالو غمة للعالم تزجو لمزيل الاوام
فهاك في ترتيبها نخبة من واقف العقل بديع الكلام
مجلة (المنهل) في شكلها مجره العلم بايهي نظام
مناهل الآداب مورودة (والمنهل المذهب كثير الزحام)

المدينة المنورة (عمر برى)

عنتر بن شداد العبسي فارس الشعراء وشاعر الفوارس

سادتي (*)

إذا اردنا ان نصور لكم شاعرية هذا الشاعر الملقب ، وشهامته وبطولته ، فقد يكون من جماع القول وصائب الرأي أن نقول لكم عنه : انه الشاعر الوحيد الذي طبع شعره بطابع تمسيته ، وكيفه بالكيفية التي ترضى ذوقه الذليل ، وشيمته الالية . وانه الفارس الوحيد الذي اخضع لسطوة رهبته شياطين الشر فخادت له بالقوا في الحسان فمترة (والحال ماشرح) إن رفع من شأن القروبية مجنانه وسيفه ، فهو كذلك لقد رفع من مستوى الشعر العربي بلسانه وفكره

ولادته وعمره ووفاته

تسكون ولادة عنتر على ما يفهم من فحوى اقوال الرواة في اوائل القرن السادس المسيحي وتكون وفاته على ما يستتبع من اقوالهم في اوائل القرن السابع ويقول صاحب الروائع انه ولد عام ٥٢٥ م ، ويقول انه توفي عام ٦١٥ م ، اي بعد الهجرة النبوية بسبع سنوات . وقال غيره من المؤرخين مثل هذا القول : اما عمره فروا انه بلغ الثمانين عاما ، قالوا والتسمين ايضا . ونميل الى الاخذ بالرواية الاخيره ، لانها

(*) القيت هذه المحاضرة في الحفل الادبي للشباب العربي السعودي المتعلم بالمدينة المنورة

تطابق ما سلفناه عن تاريخ ولادته وتاريخ وفاته . ويستدلون على بلوغه من العمر عتيا بقوله : —

فما اوهى مراس الحرب مني واسكن ما تقدم من رما ني
واستتج المستشرق يرون في بحثه عن مقابلة الاجيال ان عترة كان من سلسلة نسبه
في درجة توازي درجة عبد الله والد النبي ﷺ .
عترة في صباه

كثيرا ما يسود غير للأمول فيه السؤدد ، وكثيرا ما يضطهد الا نشان في فجر
حياته ويلقي عذاب الذلة والهوان من عشيرته ، فاذا هو في كبره سيد ها
المرجى وحامى حماها المقدس : هذا عترة امله اوه شداد ، واستبعد
في صغره ، واسترعاه الابل ، وسامته سمية زوج ايه شداد بانواع الكيد
وافشت لزوجها سرحب عترة لها . فاضطرم قلب شداد بالغيرة ، وتملكه
الغضب الشديد والحق القاتل ، على عبده عترة المتجاسر ، وبالاصح على ابنه
الجرى فانهمال عليه ضربا ، واعتزم على قتله ، فاذا سمية تدر كرها الشفقة
فتقع على شداد ، وترجو منه في الحاح ان لا يزهق روح عترة . واذا الوالد يصفح :
وتمر هذه الحادثة الرهيبة علي قواد عترة الصبي الحر المستبعد ، قهر نياط قلبه
وترعجه ازعاجا ، فتأبى شاعريته الغضة القوية ، الا ان تسجلها
في مقطوعة شعرية موسيقية رنانة ، تشف عن روح البطولة والشهامة النادرة
كما تم عن الحب الكمين اللاذع

قال عنتره :

امن بسمية دمع العين مذروف	لوان ذا فيك قبل اليوم معروف
كانها يوم صدت ما تكلمنا	ظبي بسفان ساجي الطرف مطروف
تجللتني اذا هوى العصا قبلي	كانها صنم يعتاد معكوف
العبد عبدكم والمال مالكمو	فهل عذابك عني اليوم مصروف
تنسى بلائي اذا ما غارة لحقت	تخرج منها الطوالات السرايف
يخرجن منها وقد بلت راحلها	بالماء يقد مها الشم النطاريف
قد اطمعن الطمنه النجلاء عن عرض	تصنر كف اخيها وهو منزوف

عنتره في شبابه

وهذا عنتره قد ازدهر شبابه ، واكتسبت قواه الفكرية والجسمية : ها هو يحضر الحروب مع قومه رغم كونه مستعبدا فيهم ، وكانت هذه العبودية قبض مضجعه وتسد عي الله : من عادة العرب في الجاهلية ان للوالد الحق في ان يستبد ابنه متى جاءه من امة . وله كذا ان يلحقه يشبه اذا ظهرت عليه غايل النجابة عرف جا هلي جابر ، وقانون بدوى غاشم : ذاق من هولاء عنتره الصاب : فلقد كلفه والده برعى الابل وحلبها وصرها ، وهو اسود ابن امة حبشية هي زبيبة هذا كله موجب لنقمة عنتره ، باعثله على التلطف الي استنشاق نسيم الحرية الطليق ، فارقت التروص . وما واثته حتي اهتبلها . وجنى من آماله كل المراد : اغارحي

من العرب علي قومه عبس ، فاصابوا منهم واستاقوا ابا لهم ، فلحق بهم عبس
فقاتلوه عمام ، وعترة يومئذ فيهم كعادته ، فلما حمي وطيس الحرب وظهرت
طلائع المزيمة النكراء في جوع العبيسين ، نظرا اليه والده نظرة المنتقد فاستنجد به
وقال له كريا عترة : مفاجابه : العبد لا يحسن الكر ، انما يحسن الحلاب والعصر !!
فقال كريا وانت حر : فكر ، فشتت شمل الاعداء . فالحقه شداد بنسبه وحرره

من العبودية

ايها السادة

ارأيتم كيف تكون الروح حية ، والعاطفة نبيلة ، والهمة سامية ؟ هذا عترة
يجيب اياه في ساعة المول اجابة المفض الحاقد المهضوم الحقوق ، الشاغل الانف
المترب بالنفس : يقول له في صراحة وابهاء . العبد لا يحسن الكر ، انما يحسن الحلاب
والعصر : وبهذا الجواب القاسي يقطع عليه كل طريق ، الا طريق تحريره والحقاقه
بنسبه ، وهنا ينخفض شداد لهذه الارادة العنصرية الجبارة فيقلده وسام التحرير وينحده
قلادة التقدير

الحق يقال ان عترة في منيعه كان حكيما موفقا فقد انتهر الفرصة ،
وعرف من اين تؤكل الكتف ، فهذا الظرف القاسي الحرج هو أقن طرف لنيل
امنيته الجليلة .

عترة في كهوله

وسترى عترة رجلا خلا . معظما في قومه ، اليس فارسم المعلم ، وقا تدم

في الحروب ، فاذا له حساد ، واذا هو لاء الحساد يجمعون اشواك الدسائس
في طريق عنزة الى قم الجبل الشامخة : انهم يسقطون علي عدم صفاء نسبه
وعلى اسوداد لونه ، وهم من اجل هذا يثيرون حرب دسائس خفية علي عنزة
البطل ، وعنزة بطل في الحرب والسلم وفي الفكر والشعر ، لهذا لا ينكل
من مقارعتهم باللسان ، داحضا اقاربهم كاشفا عن عزته فيهم ، واحتياجهم اسودده
وامالته فيهم . اليس ابن احد اكابرهم شداد ،

حدث ان غزت عبس بني تميم ، وكان علي عبس يو مثذقيس بن زهير ،
فانهزمت عبس امام بني تميم ، فوقف عنزة موقفا مشرفا ، وجمع الناس ودافع
عن قومه دفاعا مجيدا ، وشاهد الناس من حزمه وبسالته ونجدته ما اطلق الاستهم
بحمد هذه البطولة النابغة ، واذا قيس يمتعض من هذه الحادثة ، وله بعض الحق
في هذا الامتعاظ ، فقد احس ان نجم رئاسته علي وشك الا قول بسطوع هذا
النجم الجديد في سماء القبيلة ، وهنا ينبعث قائلا كلمته الملووءة بالدس والاكبار :
« والله ما حقن دماء الناس الا ابن السوداء » يعني عنزة . وتبلغ هذه الكلمة
المسمومة مسامع عنزة ، فتثور ثائرتها ، ويرسل احدي قصائده المصماء مجييا لثائته
ومحبطا مساعي العاملين في استماطة منزلته السياسية وهدم مكائده الاجتماعية
وفيهما يقول :-

اني امرؤ من خير عبس منصبا شطري واحمي ساثري بالانصل
ان يلحقوا اكرروا ان يستلموا اشد دوان تزلوا بفضلك انزل

ولقد ابيت علي الطوى واغلاه حتي انال به كريم المنا كل
واذا الكتيبة احجمت وتلاحقت التيت خيرا آمن معم مخول
وانخيل تعلم والفوارس اني فرقت جمهم بضربة فيصل
اذلا ابادر في المضيق فوارسي حتي اوكل بالرعي الا ول
ولقد غدرت امام راية غالب يوم الهياج وما غدرت با عزل
وانخيل عابسة الوجوه كانها اشطان بر في لبان الادم

عنزة في شيخوخته

في الشيخوخة تنهد القوى المعنوية في الانسان ، وتحطم اماله . ولكن
عنزة ذا القلب الجبار عارك الشيخوخة كما يمارك الا بطال ، فصرعها : كان
في اباها شاب القوي ادمفتول المضلات ، سليم الفكر . ففيها قادهبسا
في حروب دا حس والبراء فاحسن القيادة : يد لنا على ذلك ان هذه الحروب
لم تحمد نارهها الا قيل الهجرة النبوية بنحو اثني عشر عاما فقط . وكان ممن لازمه
في هذه الحروب الهائلة الحداثة الشاعر العبي المحضرم . ولقد اترف
بتمذرة عنزة في القيادة الحربية

عوامل فروسيته وشاعريته

نستطيع ان نجمل هذه العوامل في ثلاثة امور : الوراثة . البيئة . الحب .
اما الوراثة فلها تأثير بين في - لوك الا بناء خصو صا اذ الو حظ في تربيتهم
الغاية بتغذيتهم بمبادئ الالباء : وهذا ما حصل بالفعل لعنزة . لم يمر بكم

قول ايه له في اثناء الحركة : كر وانت حر : هذا تشجيع له على الاقدام . وهذا عمه بوصيه بمثل هذا فيما يرويه لنا عنتره في معلقته اذ يقول : -

ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى اذ تقلص الشفتان عن وضع القم
واما البيثة فقير خاف على حضر اتكم ان عنتره احد بنى عبس ٥- و بنو عبس
من غطفان و غطفان بجرة العرب . توسطت منازلها بين قبائل العرب القوية
الباسة حجازية و نجدية ، وكانت اعمال الحروب متواليه ، فيما بينها وبين
جاراتها ، وفي هذا الوسط الناعم ولد عنتره . وفيه شب وشاب . فانه لا يملك
مسلك رجال قبيلته و ماله لا يعصف بالاقران ، و ماله لا يجيد اليان ، ليجلو
للناس رواية بطولته على منصته وياسرهم بقوة بلاغته : هذا هو الذي صقل شاعرية
عنتره وزينها . ولقد مرت بكم حادثة جبه لسمية ، اذا فقد احب وهو صغير
وما برح هذا الحب ينمو في قلبه كلما نما ، و يكبر كلما كبر : في ديوانه كثير
من قصائد الحب ، وفي ديوانه كثير من هذه القصائد الغرامية التي تتمصع عن
جبه لاينه عمه عبلة بنت مالك العبسي . وقد لهج بذكرها في معلقته وكنى عنها تارة ،
و صرح باسمها تارة . ولا ريب عندنا في ان لجبه العذرى لها اثرا هيقا بارزا
في تهذيب شمائله ، و في كرمه و جبه التمدح بحميد الخصال و ترفعه عن البخل
و جمع المال و الافعال الذميمة ، بل املنا لا نعد و الحقيقة اذا ادعينا لكم ان لهذا
الحب اثره النافذ في فروسية عنتره قسها فان الحب اذا تملك القواد يدفع
صاحبه الى حب الناعم قو الى التضحية و الى الظهور بمظهر الشهامه و التفوق

علي الاقران والمنافين ، ليحظى المحب برضا المحبوبة وينموز منها
بالوصان الثمين ، لأنها وقد ادركت ان محبها رجل الشهامة والمروءة ، ومثال
النبل والتضحية فانها تبادله الحب معجبة بنبرغه وشماله

(لبيت بقية)

تحية المنهل

يا ايها المشتاق للاداب ذا	ظناً يلهل صبره ويعلم
ان الجزيرة للمعارف منهل	وسموها بين الوري لا يجمل
واذا ابتغيت مجلة نقادة	علمية فيها فتك (المنهل)
ادب وعلم واقتصاد مشر	بمجلة من نوعها هي اول
يمم مناهلها ورد آدابها	فيها تعلم اذا وردت وتنهل
من كل معنى بارع مستعذب	من كل لفظ رائع يستهل
المدينة المنورة	محمد عبد الله المدني

اصلاً فولغته الكتابية والادبية

تحت هذا العنوان سنو الى القيام باصلاح الكلمات الشائع استعمالها ملحونة او منغلطة في عالم الكتابة والادب . ورائدنا في ذلك الرغبة في تقويم الاقلام ، وتنقية اللغة العربية الكريمة مما علق بها من اضرار المسخ والتعريف والتشويه واللغة هي نواة الحياة في الادب فاذا كانت جيدة صحيحة سما ادبها وجاء را ثماً خالداً . ولست ادعي ان كلما اقرره في هذا الصدد هو عين الصواب الذي لا يحيد عنه فقد توجد مراجع كثيرة لو اطلعت عليها لكان لها تأثيرها في اتجاه ما اقرر

(استلم)

قليل من الادباء ، او لك الذين تنبهوا الى ان هذه الكلمة هي من جملة ما حُرِّف عن معناه الاصل الذي وضعت له . اجم الغفير من ادباء اليوم وكنائه يستعملون صيغة (استلم) وما تفرع منها كاستلام ومستلم واستلم في معنى

التناول والاخذ . وكثيرا ما يرددون مثل هذه العبارة (استلمت كتابك في هذا البريد وسأستلم منه ما ارسلته اليك واكتب لك بالاستلام) يفتنون بكل هذا معنى تناول والقبض . وتقول كتب اللغة ان هذا الاستعمال ليس في محله . فمادة (استلم) ومتفرعات استلم ، كالاستلام ومستلم واستلم الخ — انما وضعت في قاموس اللغة العربية لتدل على معنى التقييل واللمس ، لا على معنى القبض . من اجل ذلك قال العرب (استلم فلان الحجر الاسود) اي قبله اولمسه يده لا قبضه . واذا قايين هي الكلمة اللغوية التي تؤدي بحق معنى القبض المنشود تقول المصادر اللغوية ان الكلمة المبحوث عنها هي (تسلم) وما تفرع منها كتسلم وتسلم واتسلم الخ : فمعنى تسلم لغة : قبض . واذا عرف القراء هذه الحقيقة فانهم مطالبون بالتطبيق فيقولون ويكتبون تسلمت كتابك وتسلمت الشيء واتسلمه وانا تسلم له : فان فائدة العلم العمل هي

جريدة صوت الحجاز

في فاتحة عامها السادس

اطلنا على العدد الممتاز الذي اصدرته هذه الجريدة الوطنية الجامعة في مستهل عامها السادس فالتيناه حافلا بالمقالات والتمهات الرائعة التي دلت على سمو الاديب الحجازي ، وطموحه واقداره على التظيم والتجديد . فالنهل ترف لطيف التهاني الى هذه الصحيفة الوطنية الناهضة

كلمة تشجيع وتقدير

الى الصديق الوفي

انه لو اجب محتم يا صديقي العزيز انا جيب دعوتك في كتابة كلمة تشجيع مع ما وصلك من مقالات وقصائد ، وانه لموضوع جميل يتسع فيه القول ويفيض عنه الحديث موضوع يكتب كتحية ، لهذا العمل الذي اقدمت عليه مدفوعا بدافع الاخلاص والصدق لهذه النهضة الادبية التي بدأت في هذا العهد الميمون ، والتي نرجو لها اسانا قويا يقوم عليه ، غاي تنحية تراها تناسب هذا (المنهل) الذي نامل فيه جميعا ان يروى لنا ظمأ يس منه اللسان و جفاهه الخاقوم قارده بها فقد خالجتني خواطر كثيرة ، وتيارات لي مواضع متنوعة وكلما همت بتقيد واحدة من هاتيك الخواطر فاض شعوري وجاشت عاطفتي ودخلني من السرور والنبطة ما ينكبني عنها املا في خير منها واجل . ا جلك ان تحسب هذا غرورا وعجبا واقتانا بالانفس فما حد منك الا بالواقع صراحة برأي شعور لا يفيض واي عاطفة لا تعيش في مدني يقرأ بشري ظهور مجلة ادبية مدنية يظهرها اديب مدني ، ويكتب فيها الشباب المدني معطنا للعالم العربي حيوته ، ومنبها بوجود علم وادب في بلده

جليل وكبير وبعيد تقع الصحافة و عملها و غرضها ، و عظيم و مسعد و رفيع الاهتمام بالصحف . ولقد خاضت الصحافة كثيرا من معارك الحياة وساهمت

في شتى الأعمال ، وهذا بت كثير امن الافكار ، وعدلت كثيرا من الآراء والمناهج
واوجدت روابط متينة بين الامم والافراد : فهذا وهو بعض ما تقوم به الصحافة
وتسديه نولها التقدير والاخلاص ، ومنحها حرية التفكير المعقول ، والبحث المعتدل
المفيد ، وهذا هو الذي يخلب على لبي كلما همت بالكتابة اليك ، فلك مني الشكر
على هاته الباكورة المباركة ، وهذا العمل المشكور ولي منك العفو
عن هذا البصير

المدينة النورة (امير مدني)

(اعتذار)

مناق نطابق هذا الجزء عن نشر ما تفضل به حضرات الادباء الكرام
من مقالات وقصائد وموعدنا الاعداد المقبلة ان شاء الله تعالى

الى القراء

خير الانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن
ما كتب واجود ماصور من مناحي الحياة المختلفة ليكبر
ذلك عوننا على تثقيف عقله وتنمية فكره واتساع معلوماته
وكل هذا لا نجده ايها القاري الا في مجلات :
الهلال ، المصور ، الدنيا وكل شي ، الاثنين ، الرسالة ،
الرواية التريفة الحديثة ، الرياضة البدنية ، بادر بمراجعة الوكيل
الوحيد للحجاز السيد هاشم نحاس بمكة المكرمة .

آراء القراء في المنهل

نشر في ما يلي ما يتفصل به علينا القراء الكرام من
آرائهم القيمة في المنهل شاكرين لهم جميع تعفيدهم

(١)

حضرة الفضال الاديب المجدد للحياة الادبية وصاحب اول مجلة بالمدينة
المنورة الاستاذ عبد القدوس الانصاري المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . في ابرك الاوقات تناولت اعلان المنهل ،
ويعلم الله . بلغ سروري بهذه الخطوة الحميدة : حي الله هذه الروح وبارك فيها
وان شاء الله سنخترق من هذا المنهل المذهب . لازلت يا ابائيه محفوظاً
ولا زال نراسك مضيئاً لنا ما ذر شارق . واني لظما آن للمنهل وفقك الله وكل
اعمالك بالنجاح . سر بسم الله والمولى يحفظكم

المدينة المنورة

المخلص

اسعد طرا بزوني

(٢)

صديقي العزيز الاستاذ عبد القدوس الانصاري صاحب مجلة المنهل الجراح
سلاماً واحتراماً . وبعد فقد تناولت ثمرة مجلة المنهل المرسلة منكم ، وكان البرور

بقرب صدور هذه المجلة الراقية عظيما جدا ونرجو ان يكون موعد صدور عددها الاول قريبا . ابث اليكم بطي هذا يا ناسماء مشتركي قلم التحرير بهذه الادارة والمفتش فالمرجو اعتماد قديم لديكم من ضمن مشتركي المجلة وارسال اعدادها اليهم راسا . اني مستعد لكل خدمة تلزم للمجلة تحريريا واداريا ، وسأبث اليكم ان شاء الله فيما يمد بما يسمح به الفكر من موضوعات ادبية واسأل الله ان يكلل اعمالكم الادبية بمزيد النجاح والتوفيق ودمتم

مكة المكرمة

المخلص

محمد سعيد العامودي

(٣)

لو ان هذه البلدة لم تسم من قبل بالمدينة لكانت جديرة بتسميتها (المنهل) فانها منهل كل خير . منهل الدين . منهل العلم . منهل الفضل . منهل المكارم . منهل الاخلاق . منهل الادب . منهل الارشاد . منهل الفتوحات . منهل الاعاظم . منهل التاخير الخ . وزاد في تاريخها انها صارت منهل (المنهل) سنة ١٣٥٥ هـ وما ادراك ما المنهل ؟ شغف بها الادباء قبل ان تظهر . وفتحوا لها قلوبهم قبل ان تصدر . يارب زدها غزارة واروم منها ثقافة . فان عندك خزائن كل شيء ومناهلها وانصر اللهم صاحب المنهل كما نصرت المهاجرين والانصار

عبدالحليم

المدينة المنورة

❖ فهرس ❖

صفحة	
١	الافتاحية — لعبد القدوس الانصارى
٥	شخصية الملك ابن سعود — لعبد القدوس الانصارى
٩	تحطيم الانانية للأستاذ السيد عبد الحميد الخطيب عضو مجلس الشورى
١٦	عالم عبقرى من الحجاز
١٩	نحية المنهل — للأستاذ الشيخ عمر بري
٢٠	عنتره ابن شداد العبي
٢٧	نحية المنهل — للأستاذ الشيخ محمد عبد الله المدني
٢٨	اصلاحات في لغة الكتابة والادب
٣٠	كلمة تشجيع وتقدير — للاديب السيد امين مدني
٣٢	آراء القراء في المنهل

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال باقواها : عطورات عال باقواها

لعاجه : السيد الزواني الحاج بالجزائر

ولو كيله : بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي

بالمدينة المنورة

اسس سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

سيتمتع للمصل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعي ففتح الوافدين على استعمال مطورات هذا المعمل

الغائقة ، بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بالشارع الجديد بالمدينة المنورة

بطاريات ملاكة ابوريدي الامريكانية

توجد هذه البطاريات التي تبعت منها اقوى نور في محل

الشيخ عبد القارعي الدين وتباع بسير ريالين ونصف بالدرزن

وبالفرقة الحبة بخمسة غروش دارجا

الشيخ يحيى بن عبد مطر ز من اعلیٰ ملاز. اتقان بدیع فنن فی الصنعة عجیب تجدید وابتکار
اکبر واشهر عمل لانظریز بالکتابه والنقوش عمل يحيى بن عبد ه بالمدینه المنوره



(اماكن بيع المنهل ووكلاؤها)

في المدينة المنورة — إدارة المنهل بشارع السابعة

» — محل الشيخ ابراهيم ابن عمارة المطرز بشارع باب السلام

» — محل اسماعيل عوض سلامة بشارع باب الرحمة

» — في عموم المكاتب بباب السلام و باب الرحمة

في مكة المكرمة — عند السيد هاشم نحاس وكيل المنهل بمكة المكرمة

في جدة — عند الاديب محمد امين البوضني وكيل المنهل بجدة

في الطائف عند الاديب حسين كمال وكيل المنهل

في ينبع البحر — عند الاديب علي سالم شاهين وكيل المنهل

إشراق الملك المنير

بقلم الاستاذ عبد القدوس الانصاري

ارقى كتاب ألف في تحقيق آثار المدينة

باسلوب جديد منظم واضح يسهل على الزائر والمستفيد

الوقوف على حقيقة المآثر ومواقعها

اطلبوه من عموم مكاتب المدينة

اصلاحاً

فلا تختر الكسبة بنزول الأديب

نفع كتاب للمتعلم والكاتب والاديب حجمه صغير

بطلب من مكاتب المدينة

مطبعة طيبة للفن

بالمدينة المنورة



الجزء الثاني

مارس ١٩٣٧

المحرم ١٣٥٦

⊗ الادب الذي ندعو اليه

تسود الآداب العربية في اقطار العروبة اليوم ، ظاهرة مجيدة ، تتلخص في الرغبة الملحة والسعي الجاد في السمو بكيان الادب العربي في شتى نواحيه ، في روحه واسلوبه ، و نزعاته واغراضه . ولا من ما نشاهد هذه الجهود العظيمة الثمرة تبذل من ادباء العربية في الاقطار المجاورة انهم يتفنون في التعبير عن مشاعرهم تفننا يجذب الانظار ، ويقود الافكار ، ويتفنون في تسجيل مظاهر الحياة ، ويتفنون في وصف جمال الطبيعة ، ويتفنون في التعبير عن كل ما له صلة بالادب من ألوان هذه الحياة العصرية . يحاولون بكل ذلك الرقي بآدابهم الحديث التناقض الى مستوى يتسارن فيه زميانه الادب العربي الذي تقدمه باشواط . بسبب شهر القارئ به

على رفع مستواه منذ عصر اليقظة العربية . وادباء العربية شاعرون
من قراوة نفوسهم بما يتطلبه نجاح هذا المطالب الرفيع من جهود ضخمة
مضاعفة في تعميق المعرفة ونشر الثقافة واذكاء روح الحماسة للأدب العربي
في النفوس : وترقية اساليب التعبير ودقة التصوير ، وروعة التفكير لتطوى
لهم بذلك المراحل ، فيجتازوا هذه الشقة الشاسعة في مدة وجيزة .
هذه الرغبة الملحة والشوق الحثيث الى رفع مستوى الادب العربي هما الم
البواعث والاسباب لهذا الاناج الفخم الذي نشاهد في السنوات الاخيرة
فمن كتب ادبية شتى تصدر في كل مكان ، ومن صحافة متنوعة خلاصة تنشر
في هذه الاقطار . الحق يقال ان تطور الفكر العربي وتقدم الامة العربية
في مرافق الحياة والثقافة سهلا هلي الاديب العربي مهمته ، فضاعف عنايته
اذا علمنا هذا وارادنا اللحاق بقافلة الادب العربي السيارة ، فان علينا ان نبذل
جهودا مضاعفة في سبيل ترقية ادبنا ، فنشجع الصحافة ونسعي لنشر الثقافة ،
ونعمل في تشييد صرح استقلالنا الادبي من الان ، علي اساس متين من احياء
ادبنا الحجازي المغمور ، وبمواد صالحة من روح حياتنا الحاضرة والمقبلة
آخذين من كل ادب احسنه ومن كل ثقافة أتومها في جرم مشبع بروح
الاخلاص وروح الدين . هذا هو جماع الادب الذي نريده من ادبائنا
اليوم ، وهذا هو الادب الذي ندعوهم اليه

(*) جولة في جبل عار

عار : كما هو معروف اليوم ، هو سلسلة هضبات متصل بعضها برقاب البعض تبعد عن المدينة جنوبا بنحو ١٩ ساعة بسير القوافل الحجازية ، وبنحو ساعتين ونصف ساعة بسير السيارات في الوقت الحاضر ، وهذه السلسلة من الهضبات الشامخة يحترقها الطريق الذي يوصل بين مكة والمدينة . وتتمطن قبيلة (الرحلة) الحربية في هذه المنطقة الآن . ويحدثنا التاريخ بأنها كانت من منازل قبيلة مزينة .

و تنتهي هذه السلسلة غربا الى وادي الفريش (١) وشرقا الى مفترق

(*) كانت هذه السياحة الاكتشافية الجميلة مع بعض الاصدقاء فقد قمنا من المدينة المنورة بعد صلاة العشاء ممتطين صهوة سيارة كبيرة ، ووصلنا في الليلة نفسها الى محطة الفريش وبقنا بها وفي الصباح اجمعنا امرنا وتوجهنا صوب جبل عار وتجو لنا فيه مدة حتى هي وطيس الشمس فعدنا الى المحطة .

(١) في وفاء الوفاء ما نصه « فرش ملل والفريش مصغرة معروفان قرب ملل ، يفصل بينهما بطن واد يقال له مفر كان بها منازل وعمائر ، وكان كثير بن العباس (الشاعر الحجازي الشهير المعروف بكثير عزة) ينزل فرش ملل » اه وعلى هذا فالفرش هو الوادي الذي يقع بعد عار جنوبا المعروف الآن بالعاصد ومفر هو هذا الوادي الواقع في هذه الهضبات المعروفة بمجموعها اليوم بجبل عار . وبهذه الهضبات كان منزل شاعرنا مع محبوبته اذ يقول : (معجم البلدان ص ١٥٣م ٦) سقيا لعمزة خلة سقيا لها : اذن نحن بالهضبات من املال . قال ابن السكيت املال هي ملل . وهضباته هي ما يدعي اليوم جبل عار ذو الهواء النقي والتلاع

الطرق الممر وف اليوم بالعميد . والاحمر ار هو اللون الغالب على هذه
 الهضاب . وبدخلها في الجانب الشمالي من الطريق فتحة واسعة في وسطها
 مهران (٢) عميق ، وجدناه مملوءا بالمياه المتحدرة اليه من اعالى الجبل .
 ويستقي منه البادية هناك (٣) وبشرق المهران قاع افيع فيه منازل مبنية بالحجر
 والعين بنابة في غاية البساطة ولا يزال من فيها يدعونها بالخيام . ويحتوي به وشرقه
 صخورا تربية بديمة منقورة بالمسار على طريقة العرب الاولين ، وهي بالخط
 الكوفي القديم . وقد ذهبت عن المهران ومائه العذب النير على رغم اشتداد
 الظمأ بي ، بسبب عثوري على هذه الآثار التاريخية القيمة في هذه المنطقة
 المنزوية عن الانظار . وتملكني الاندهاش من روعة هذا الخط المنقور منذ
 مئات السنين على هذه الصخور وعجبت من منخامة حروفه وانتظام تركيبه
 وخلوده واحتماله لحد اي الايام وتقلبات الاجواء وقسوة الحر والبرد
 فله ايد نشسته ، ولله انا مل رسمته .

وفيرة والشعاب النحمة الجيلة .

(١) المهران هو النقرة في الجبل تجتمع فيها المياه .

(٢) لعله ماء العشرة الذي يقول فيه كثير عزة : —

اجزنا على ماء العشرة الهوى على ملل يلهف تمسي على ملل

يعلم الله كم وددت أن تكون معي آلة تصوير ، فالتقط بها هذه الرسوم
التاريخية الجليلة .

* * *

وقفت مع بعض الإخوان برهة ، أمام كل واحدة من هذه الصخور الهائلة ،
اسأول قراءة ما احتوته من هذه الخطوط المتداخلة ^X المشتبكة المهمة
من التخطيط ، وبعد تدقيق عميق وتمعن شديد ومقارنة دقيقة ،
استطعت أن أقرأ منها ما يلي :

(اللهم ثبت عبدالعزيز بن المعتز بن عمر بن عبد) (٤)

(اللهم اعتق محمد بن عبد بن عبد الرحمن برحمتك ولا)

(اللهم صل على محمد النبي عبدك ورسولك و سعيد بن عمرو وموسى

الله الجنة)

(أنا عبد الله بن سعد المرتضى)

(لا إله إلا الله وحده)

(اللهم صل على محمد النبي عبدك ورسولك)

(الله لم يلد ولم يولد شهد الله وملائكته أن الله لا إله إلا هو العزيز الحميد

وعلى ذلك شهد يوسف ومحمد في خمس وثمانين وخمسمائة)

(٤) إشارة إلى كلمات لموافق حلها

وهناك كتابات اخرى كثيرة ، بدأ بعضها في الا نظام بسبب الا مطار
والمؤثرات الطبيعية ، والبعض لا يزال ظاهراً .

وتشابه اشكال هذه الخطوط ، واتفاق كاتيبها على عدم تنقيطها واختلافها
في دقة الرسم وجمال الحروف ، يجعلنا نعتقد انها كتبت في القرون
الاسلامية الاول ، وأحدثها عهد ما كتبت في عام ٥٨٥ هـ ، لانه اجملها
واظهرها جودة ور و نقاء .

اما ما نستنتجه من هذه الخطوط فهو امران :-

الاول : اشتهار هذا المهراس في تلك العصور بسبب عمران هذا
الجبل بالقطان والرواد والمتنزهين (٥)

الثاني : عناية الناس بهذه الصخرات العظيمة الملساء المصقولة بنقش
اسمائهم ودعواتهم لانفسهم ، وصلواتهم على النبي ﷺ ، عليها . ومن هذا
يفهم انها مأثورة في انظارهم اذ لا تزال ترى كثيرا من المسامين الي يوم
الناس هذا يكتبون نحو مما ذكر علي جذر المساجد المسأثورة
والاماكن المقدسة .

ونبتت في الاسفار التاريخية ، عليها تمرض ، ولو باشارة . بمتضبة

(٥) سبق النقل عن وفاء الوفاء بان هذا الجبل كان منزل كثير وعزة وانه كان معبورا

لذكر هذا المكات وهذه الصخور ، وهذه النقوش فاعثرت الا على قول
ياقوت الحموي في معجمه (م ٦ ص ٢٦٠) : « القرش واد بين غميس الحمام
ومال ، وفرش وصخورات التمام كلها منازل ترلها رسول الله ﷺ
حين سار الى بدر ، اه قلل هذه الصخور هي صخورات التمام التي نوه بها
ياقوت ، نظرا لما سبقت به الاشارة آتقا .

وليس هذا الموضع الملاحظ في حقيقة هذا الموضع بمقصود عليه وحده
فهذا شأن اغلب الاماكن الماثورة في الجزيرة العربية عامة ، والاماكن
التي يحلها البادية منها خاصة ، لا يحتفل المؤرخون بتحديداتها تحديدا علميا
يحفظ كيانها من الجهالة في المصوّر التي تلي مصورهم : قصور شائن في
تاريخ الجزيرة العربية يجب ان نسي سميّا حثيثا لتلافيه ، وثمة واسعة في
حضارة الجزيرة الاسلامية ، يجب ان نعمل لسدها . ويلوح لنا ان للمؤرخين
الا قدمين بعض العذر في عدم تحقيقهم لهذه الآثار المنتشرة في جبال
الحجاز ووديانه : فاختلال الامن ، واضطراب جبل الطمانينة ، اللذات
كانا يسودان اماكن الآثار ، لقد وضعاعرا قيل قوية في سبيل الباحثين
والمثقيين والرحالين والعلماء والادباء ، يضاف الى ذلك جهل سكان هذه
البقاع من البادية وعدم اتصالهم باهل العلم ، وتغورهم من هذا الاتصال بهم

في كل عصر ومصر . اما وقد زالت العقبة الاولى وهي كبرى العقبات
 بفضل شمول الامن في هذا العهد الميمون فاني ارى حسنا ان تؤلف
 (بعثات اثرية) من اساتذة المدارس الحجازية حكومية واهلية شهرا
 من كل عام ، وتكون هذه البعثات تحت اشراف مديرية المعارف العامة
 وينضم اليها فريق من الادباء الممتازين ، والكتاب المحققين ، وتتجول هذه
 البعثات في كل الاماكن المظنون ان بها آثارا تاريخية هامة ، مسترشدة في تجوالها
 وابحاثها بمؤلفات المؤرخين الذين كتبوا في تقويم البلد ان وتعرف المواقع
 التاريخية كصفة جزيرة العرب للعهداني ، ومعجم البلدان لياقوت وخلافها
 من امهات التاريخ العربي التي تعنى بالبحث عن منازل العرب والمواقع الاثرية
 ويكون لهذه البعثات نظام دقيق في التدوين حاملة معها آلات التصوير
 راسمة بها ما تري رسمه مفيدا ، وبعد استكمالها هذه الحلقة الهامة من البحث
 والاستقصاء ، تعقد اجتماعات متوالية ، وتنضم اليها من تري انضمامه لازما
 وناجما . وفي هذه الاجتماعات تدون خلاصة ابحاثها ودراستها وملاحظات
 وآرائها فيمادرسه ، وتخرج من ذلك اسفارا تاريخية جليله بصفة مدرسية سهلة
 الاسلوب واضحة التركيب ، وبصفة علمية جامعة شائقة . فالالف بالكيفية
 المدرسية يتجول في مدارس الحجاز ليعلم الغرض الجديث من تاريخ بلاده الذهبي

ما جعله من تقدموه وما الف بالصفة العلمية يستثير به الباحثون وطلاب العلم
في المعصرة

بعد أن تجر لنا هنية حول المهراس والصخور الماثورة ، صعدنا إلى الجبل
فراءتنا هذه الأعشاب البرية الزاهية الألوان ، المفتحة الأزهار ، الفواحة
النوار . وأعجبنا هذه الأشجار المورقة المتلاصقة التي تصطف بجوانب
التلاع ومجاري المياه كأنما نسقت تبسيقافيا بديما لتجذب بانتظامها الانظار، وراعنا
هذا النسيم العلق الذي ينشر أرويته القصفانة على فروع الأشجار المترامية ،
فينعشها ويهصر لنا من أريجها ما ينعشنا ويذهب عنا ألم التعب ، ويحول بيننا
وبين هذا الشرر الملهب المتطاير من أتون ذكاء

ومن أهم ما اكتشفت بهذا الجبل شجر البسم (٦) المعروف هنا باليلسان ، وهذا
الاكتشاف مهم جدا بالنسبة لنا ، لجهلنا بشكل هذا الشجر المتكاثر بيننا
تساجه الصمغي ، ولعدم معرفتنا الكيفية استخراج المادة الصمغية منه .
ووصف هذا الشجر — كما شاهدناه ، أنه شجر ليس بالكبير ولا الصغير

(٦) البسم مادة صمغية تضد بها الجراحات

ورقه دقيق صغير جدا يشبه من حيث الشكل لا الحجم ورق شجر السدر وورق
النبات المعروف هنا بالشداب واذا جرححت شجرة الباسم او كسرت
تقاطرت المادة الصمغية من الموضع المجروح او المكسور تقاطرا بطيئا
متواليا . وتفوح رائحة الباسم من الشجر ومن ورقه وغصونه علي
النساء .

وفي غار معدن الرخام ، ولكنه ليس بذلك الرخام الابيض الجميل ، لونه
مشوب بحمرة ، وفيه عروق سود كثيرة عثرنا علي هذا المعدن علي
مترتبة من المهراس في الجهة الجنوبية بالنسبة له .

زينا استرعي انظارنا في غار شجيرة بالغة في الجمال اللوني والشكلي معا لها
ساق قوي كعمود المرمر النقي الياض وتقوم فوق هذه الساق كتلة من
الزهرات مديدة اللون متجمعة من زهرات بهذا اللون . وقد راغني منظر هذه
الشجيرة الغريبة لا اول وهلة اذ كدت اخل - انها قطعة من الديباج الاحمر
شدت فوق هذه الساق بوضع هندسي محكم جذاب ، او انها كمة (طاقة)
شديدة الاحمرار ضارب احمرارها الى السواد ، وضعت فوق رأس هذه
الشجيرة لتحميها من وهج الشمس وتأثير تيار اشعتها القوي . ولكن
بمجرد وصولي اليها فهمت كل شيء . . .

وسألت دليلاً لآمر أبي عن اسم هذه الشجيرة وعن سرها . وخبرني
 يا لي قيل توجيه هذا السؤال إليه ان لهذه الشجيرة امراً ، وانها
 لم تبد بهذا الشكل الجذاب اللطيف البالغ في الجمال الى اقصى حدوده
 الا لا حترائها علي خطر خفي ، واذا هي سامية : وشافيت بعض
 الاخوان بهذا الرأي ، قيل القائي السؤال علي الدليل البدوي
 فلما سأله اجابني بان اسمها في عرفهم (الظني) يعني ولام
 مضموم متين وثاء مكسورة بعد هايا ، و قال انها من الاشجار
 السامة ، وهم يفترون بها مع قطعة لحم او خبز لما يريدون قتله
 من السباع المفترسة و هكذا تحققت
 تكهناتي ازاء هذه الشجيرة الغريبة . وشجرة الغشى هذه شبيهة الشكل بالصبار
 المعروف ، فيما عدا زهرها الموصوف ، فهذا الزهر اتمدى اللوت مكون
 من عدة زهرات مخمسة الاضلاع في وسط كل واحدة منها نوار صغير
 ناصع البياض ، يبدو لشدة بياضه و سواد ما حو اليه ذا بريق
 وسطوع كالنجم اللامع في السماء في ليلة ظلماء ، ويحكى في هيئته وصغره
 عيون الغناكب وفي ريقه الالماس الابيض . وقد لاحظنا تجمع
 الدباب علي هذه العيون خاصة فقمنا بطريقة الاستنتاج ان

طعمها حلوا لان الذباب لا يتجمع عادة الا على ما كان من هذا القليل، وهكذا
يتقدس السهم في العمل، والله في خلقه اسرار وشئون مكنية

مصنوعات

العمل العربي الاسلامي الجزائري
روائح عال بانواعها عطورات عال بانواعها
لصاحبه: السيد الزواي الحاج بالجزائر
ولو كيله: بالملكة العربية السعودية السيد
احمد ابن السيد حمز مرفاعي
بالمدينة المنورة

اسسس سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م
سيفتح للعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا العمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة
الوجيه السيد احمد مرفاعي فتحت الوافدين على استعمال عطورات هذا العمل الفاتحة
بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بالشارع الجديد بالمدينة المنورة مكنية

في هو اقف التذكير

يتساءل المخلصون اليوم لماذا نحن اقصر وصور لا الى النهايات
واضعف حولنا عن اجدادنا الا لي فتحوا وساروا ، مع انا اقدر تمكيرا في
انجاح النهضة واصلح شأننا في ادراك اسباب النقص ، و احسن الما
بالنماحية العلمية التي تتصل بهذا المرض : فاما مناعدة بلاد نهضت ونجحت
واساليبها في متناول اطلالنا عليها ، من صحف وكتب واخبار ، فلماذا لم
يقم الشرق اليوم كما قام بالامس ؟ وبالاخري لماذا لا ينهض العرب في
الجزيرة ، كما نهض العرب في غيرهما مع علمنا بان الجهود مبذولة في
هذا السبيل من كل القادة ، والالام الذي هو اصل الراحة ، الالام
الشديد ، يساور نفوس كل اولئك العاملين المخلصين ، ثم هم لم يبلغوا والجواب
علي ذلك سهل ، ولكنه قاس وارجوان تكون قسوته باعنا كبير اعلى
ازالته ، فكلنا فاهمون مدركون اسباب النقص ، وور بما يوجد
اناس يقولون اننا نعرف كل اسباب النقص ، ولكننا عاجزون عن
تلافي هذا النقص . وهذا اعظم سبب في عدم نجاح المخلصين ، واني والله
الحمد مع ايماني بان جذوة الحماس لهذا الوطن وهذا الدين لم تنهد ، وان

التغاني في سبيلها ما مول موت الجميع غير اني اشعر بان الروح التي يعالج بها
الجميع منها كانت عالية فاتها لم تقدر علي ازالة شيء واحد ، وهو ما تركته البيئة
الحاضرة في الامة ، ولذا فان التعاليم نجحت في الدول الاول ولم
تنجح اليوم .

ليس لان اوروبا في الزمن الاول لم تقو قوتها اليوم . لا . ليس لهذا .
ولكن لان المسلمين الاول كانوا يحسون بحاجتهم الي حياة غير حياتهم
والي نظم غير نظمهم . فما كان اشد تاثير تلك التعاليم في نفوسهم التي ذقت
حلاوتها ولم تجد ما يروقها عن اعتناقها وتقبلها ، فكان من اثرها ما كان
وقامت للمرب نهضة ما استوى علي الخط منها اثنان ، ولا امل مؤمل ان
يقوم بمثل ما قامت بالا لتجاء الي غيرها . فلا يمكن ان تباري تلك التعاليم
التي اهم قوا فيها التضحية ونبيل الشهادة في ميادين الموت — لا يمكن
ان تباري . والواقع يقول : نعم .

اما اليوم فمها استغننا تلك التعاليم — وكيف لا نستغنيها ونحن
لم نعرف مجد او لا ذكر الا بعد اعتناقها — فانا غير قادرين علي هضمها
كما هضمها الاولون فكانت غذاء مباركا ، اوجد اخلاقا عالية وعزائم مشحونة .
فلهذا نهدعو كل مفكر معالجة القضايا الناشئة من وسط زاده كروور

الزمن خرابا فوق خراب ، فبات لا يشعر كما يشعر المسلمون من قبل ، فضلا
عن ان يعمل مثل ما عملوا ، فنحن نحس بالنقص ولكننا عاجزون عن ملاقاته لما
نحن فيه من عيش ثقیل لا نقدر على تركه واهتناق حياة اقوم منا
حالا واجدى مآلا .

فالى التخلص من حياة موبوءة بالملاهي والسخریات جرت الى الخطا ط
الغرام وقد ان الحمية يجب ان تتجه جهود المخلصين . و احق الجنود بالنصر
من حنت سريره

مسكة المكرمة (مواطن)

(الى القراء)

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن
ما كتب واجود ماضور من مناحي الحياة المختلفة ليكون
ذلك عوننا على تشق عقله وتنمية فكره واتساع معلوماته
وكل هذا لا تجده ايها القارئ الا في مجلات : —
(الهلال ، المصور ، الدنيا وكل شيء ، الاثنين ، الرسالة ،
الرواية التريية الحديثة ، الرياضة البدنية) بادر بمرجعة الوكيل
الوحيد الاحجاز السيد هاشم نحاس بمسكة المكرمة .

عنزة ابن شمراد العبسي فارس الشعراء وشاعر الفوارس

(٢)

وفي سبيل الحب يقول عنزة مخاطبا لعلبة : -

أنتي علي بما عملت فأنني نسمح مخا لعتي اذا لم اظلم

وفي هذا السبيل يحضنها علي ان تستوضح الاقران عن خطورة بطولته اذ يقول :

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي

اذ لا ازال علي رحالة ساج نهد تعا وروء الكماة مسكام

يخبرك من شهد الوقعة انني اغشى الوغى واعف عند الغم

ومن اهتمامه بتمكين هذا الحب في قلب علة ودفع الوسواس

والشكوك عنها بتبع حركاتها وسكناتها وحركات الرقباء والوشاة من حولها

نراه يرسل اليها خنية بالجانوسات ليخبرن من احرازها يمكن له ان

يصل الي حماها ام لاء وفي هذه الحالة يراعي واجبات التكتم شأن المحبين

المخلصين ، فلا يصرح باسمها بل يكتنيتها بالاشاة اذ يقول : -

ياشاة باقص لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرم

فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبي فتعسسي أخبارها لي واعلمي
 قالت رأيت من الاعادى غرة والشاة ممكنة لمن هو مرتضى
 ويستطرد من هذا الحوار بينه وبين جاسوسته الى التفرل في عبلة ، والاشادة
 بحاسنها اذ يقول على اثر ذلك :—

وكأنما التفتت بحيد جدية رشا من الغزلان حر أرتم
 ومن شدة واه بها وحرصه على ارضائها ، وامالتها اليه ، نراه يصرح جهارا في
 شعره بانه اوقف حبه عليها دون سواها اذ يقول :—

ولئن سألت بذلك عبلة اخبرت ان لا اريد من النساء سواها
 واجيبها إما دمت اعظيمة واعينها واكن عما سواها
 ويتوه لعبلة بانه حلو الشيمائل ككريم الخصال ، غير حريص على المال ، هو
 يستهلكه في اللذات ، شأن العظماء ، وفي هذا مغزى لطيف وسعي خفي ناجح
 لاستهواها قال غنيرة :

ولقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر بالمشوف المعلم
 بزجاجة صفراء ذات أسرة قرنت بازهر في الشمال مقدم
 واذا شربت فاني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم
 واذا صحوت فما اقصر عن ندى وكما علت شمائلي وتكلمي

ويجتاز كل هذه المراحل في الحب ، فيشعرنا أو يشعر عبلة بأنه يحب
ويستنطقها سائلاً عنها كلما مر بها ويدعو لها بالسلامة اذ يقول :

يا دار عبلة بالجزاء تسكمني . وعمى صباحاً دار عبلة واسلمى

واسم عبلة حلوى في فم عنترة . ولحلاوته في نظره يردده في كل مناسبة ..

ذكر اسمها في شيء من الأسف الذي تملكه بسبب ما تعمدته من التفراق اذ ارتحلت
الى الجواء . وبقي هو بالحزن فالصمان فالتسلم . قال : —

وتحل عبلة بالجواء وأهلنا - بالحزن فالصمان فالتسلم

ويكنيها بكنى عديدة . وكثرة الاسماء من شرف المسمى وتوقيره ، حيث يقول :

حيث من طلك تقادم عبده . أقوى . وأقفر بمد أم الهيثم

حلت بأرض الزائرين فاصبحت - صبراً على خلاث بنته مخرم

وأم الهيثم وابنة مخرم ، كنيستان ليس المأمصود منها سوى عبلة . ولا يكتفى

عنترة بهذا التلطف كله لعبلة حتى يعلنها بأنها تحمل من قلبه أعلى نحل اذ يقول : —

ولقد نرات فلا تظني غيره . مني بمنزلة المحب المكرم

ديانتـه

وهنا سندخل ايها السادة ! في مناقشة هادئة مع البستاني صاحب الروائع ،

زعم فيما زعم ان عنترة نصراني ، واستند في هذا الزعم الى ثلاثة أمور أوردها من

قبله لويس شيخو في كتابه شعراء النصرانية الذي أقيم فيه كثيرا من شعراء الجاهلية **حلمقا** بهم تهمة التدين بالديانة المسيحية ، مستدلا على ذلك بأوهى الدلائل . وتلك **الأدلة هي** : — نصرانية ام عترة لانها حبشية والحبشة نصارى . والآثار العديدة **في شعره** التي تدل على توحيده . ووجوده في خدمة زهير وابنه قيس ، وهما نصرايان **ونقص** الدليل الاول بان تنصر أمه لا يستلزم تنصره . انها جارية مستعبدة ، **والجوارى** اللواتى يجلبن من ديارهن مأسورات أو مشتريات أو مهديات انما يتأثرن بالبيئة الجديدة التي يدخانها ، لانهن مملوكات ضعيفات وحيدات لا حول لهن ولا قوة . وانى لهن التأثير على سادتهن ، أو أبناء سادتهن منهن أو من سواهن . هذا احتمال بعيد **ساقط** ، لا يصح الاستدلال به . في المصور الإسلامية ملأت هذه الجوارى **بالنصرانيات** بلاطات الخلفاء ودور التجار والصناع والسوقة ، ولم يسمع ان احدا من **هما** اوتيت من سمو التفكير والتعصب للنصرانية — استطاعت ان تؤثر على اي أحد فتقوده الى اعتناق النصرانية . بل المذكور الثابت في التاريخ انهن سرعان ما ينتظمن **في سلك** الديانة التي يدخان ديارها ، وسرعان ما يندجن في الوسط الذي يعشن فيه **وهن متأثرات** لامبؤثرات . أما شعره في التوحيد فهو من بقايا تأثير العرب في الجاهلية **يبدن** أيهم الحنيف ابراهيم عليه السلام ، وليس يدل مطلما على ان قائل هذا النوع **من الشعر نصراني** ، ولا فيجب ان نعتبر اكثر شعراء الجاهلية نصارى ، فقد

استعملوا هذا النوع من الشعر . وأما زعمه بوجود عنبرة في خدمة زهير وابنه قيس فليس في محله . فزهير وقيس كانا رئيسي عبس لبساتهما وسداد رأيهما وسابقتها ، وفي عهد قيس سطع نجم الشاب الجريء المغامر الشاعر عنبرة فاختفى نجم سيادة قيس فكان عنبرة قائد عبس وسيدها في الحروب .

أخلاقه

تألف مجموعة أخلاق هذا الشاعر الفحل ، والبطل القرم - على ما نرى - من أربعة اسماط ذهبية ، هي الشجاعة مع التبصر ، والحب مع العفاف والطهر ، والجود مع الترفع وابن الجانب مع الشهامة ، والشجاعة اذا اقترنت بالتبصر كانت دليلا على انخروج العقل واكتمال الرجولة . أما الشجاع المتهور فانه لا يمكن أن يسود ، ولا أن يشيد لنفسه نفرا ، ولا لقبيلته مجدا ، طيشه يرديه ، ويورده موارد التهلكة والخسران . والحب اذا اقترن مع الطهر كان علامة على سمو العواطف ، ونبل الاعراق وشرف النفس ، وكمال الخلق لان العفاف يحمي صاحبه من السقوط في حمأة الرذائل الشهوانية ، والجود اذا اقترن مع الترفع جاء برهانا مطمئا على انه طبعي غير متكلف لغرض ، بل انه - والحالة ما ذكر - يبرهن على اصالة الكرم ، واستمراره في أعماق الطبع . والشجاعة والحب هما أبرز صفات بطنا الناعم . وهذه مائة التي تدعى بالمذهبة قد قسمها الى قسمين ، أدبج بعضها في بعض إدماجا روائيا جميلا ، وهما التنزل بالحبوبة والتفخر

بالبطولة ، وكان منه هذا الادماج بين النوعين ، تبعاً لبراحته وارضاء لميوله التي اختلط
 بها هذان الأمران اختلاطاً جعلها لا يكادان يمتازان عن بعضهما ، فهو اذا تذكر
 الميحاء ذكر المحبوبة ، واذا ذكر المحبوبة تذكر الميحاء .

يقول في بطولته :

ومدجج كرم الشكاة نزاه	لامعن عرباً ولا مستسلم
جادت له كفي بعاجل طعنة	بموقف صدق الكموب ومقوم
فشككت بالرمح الاصم بنانه	ليس الكريم على القنا بمحرم
فتركته جزر السباع ينشنه	يقضمن حسن بنانه والمعصم
ومشك سابغة هتكت فروعها	بالسيف عن حامى الحقيقة معلم
لما رآنى قد نرات أريده	ابدى نواجذه لغير تبسم
فطعنته بالرمح ثم علوته	بمهند صافي الحديدة مخذم
عهدي به بمد النهار كأنما	خضب اللبان ورأسه بالعظم

(للبحث بقية)



العلم

العلم أفضل ما سميت لكسبه وأجل مدخر وخير عتاد
 العلم خير مكاسب ومراج وذخائر الأجداد . الاحتماد
 العلم ذال زاخراً متلاطماً وبه اختراق الجو بالانطاد
 وبه اختراع الغائصات سوانحاً في اليم والنساف والطراد

كم أمة مهضومة نهضت به فاقادت الجوزاء دون مناد
 وعماده الاخلاص فهو قوامه والبيت لا يبني بغير عماد
 والشرق مظلمه ومنه تشعشت انواره فأضاء كل بلاد
 والغرب قبل الشرق كان مكبلاً بالجهل في الاغلال والاصناد

ان ابن رشد فيلسوف زمانه استاذ هذا الغرب في الارشاد
 والغرب أقبل بمدد يستلست وزخارف ومناجم الاوغاد
 . شتان بين معلم أدباً ومن هو قائد خلاعة وفساد

يا شرق قدت الغرب في عدل وفي علم ونور بصيرة وسداد
فاضلك الغرب الغشوم سحابة بنوا جمع الأبراق والأرعاد
يا شرق ان عثرت قوائك أعلامها واغاثها الرحمن بالاسعاد

ابني الجزيرة يا سلالة يعرب التماحي الاغوار والأنجاد
شيدوا المآهد وارفعوا أعلامها بعزيمة وبصيرة وجهاد
فالعلم يرفع ما بذت آباؤكم وجدودكم من طارف وتلاد

محمد عبد الله المدني

المدينة المنورة

إتقان المدين المنورة

بقلم عبد القمدوس الانصاري
أرقى كتاب ألف في تحقيق آثار المدينة
باسلوب جديد منظم واضمح يساهل على الزائر والمستفيد
الوقوف على حقيقة البناء ومواقعها
اطلبوه من عموم مكاتب المدينة

كلمة تشجيع وتقدير

صديقي الاجل

تمية وببلاها من صديق مخلص . وبعد فيد السرور تسلمت ولتمت خطابك
الكريم الذي اعلمتني فيه بعزك على اعداد نخلة شهرية في هذه الباحة المقدسة
بنوات (المنهل) وانها ستصدر ان شاء الله تعالى حافلة بالموضوعات الشائقة .
والتمنات الرائعة وانها ستعني بنشر الثقافة العربية الاسلامية السامية ، وتعزيز
الآداب العالية ، وانها ستكون عنوانا للرقى الادبي هنا وانها ستكون صلة الوصل
أديبا بين اقطاب الحركة الادبية في العالم العربي الخارجى وبين ادباء هذا القطر المقدس
ومثقفيه ، وانها ستعني بوجه خاص باحياء الادب الحجازى الرفيع لان فيه غذاء قويا
ومادة فعالة في تنوير الازهان ومد الادب العربى الحديث بما في قديمه من ذخائر
قيسة مكنونة ، وتفصلات بعد ذلك بطالب ما يجود به فكرى من الموضوعات التي
تعالجها المنهل لنشرها في أعدادها .

واجابة على رقيبك الكريم اشرف بان أقدم لحضرتك شكرا جزبلا ومثناء
عاطرا بالنيابة عن اخواني المدينين ادباء طيبة المحبوبة وبالاصالة عن نفسى ازاء ماقت
به من خدمة ادبية وطنية لا بناء طيبة الطيبة من تأليف فذة كأول اثر ظهر وكالتواثمان

وكأثار المدينة المنورة وإصلاحات في لغة الكتابة والأدب ، وغير ذلك من المقالات الرائعة والمصائد الراقية والخطب النخبة والمحاضرات القيمة في شتى الموضوعات . ولم تمنع بذلك بل تقدمت - وأنت الموفق والله الحمد في جميع حركاتك وكناتك - إلى الحكومة السنية إدام الله توفيقها فطلبت منها الإذن بإصدار مجلة أدبية في المدينة هي الأولى من نوعها في تاريخها فبخر بنح هذه الأفكار العالية ومرحى مرحى بهذا الإنتاج العظيم ، وداسوا الأذن الرسمي من لدن حكومة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود المعظم يوافيك ، فحيا الله هذه الحكومة العربية الناهضة وحيا الله مجلة المنهل ، وحيا الله جميع الأدباء الذين سينشجونها بمقالاتهم وقصائدهم وإني من صميم القواد اهتلك بهذا النجاح الباهر المطرد واهنى ، تنسى وبني وطني بهذه المجلة التي ستكون لنا إن شاء الله تعالى منبراً أدبياً راقياً في رأس كل شهر . وإني بهذه المناسبة أهيب بادباء الحجاز عامة أن يشجعوا هذه المجلة الوطنية مادياً وأدبياً وليغذوها بمقالات اقلامهم غامها منهم ولهم . سرالى الأمام ايها الصديق وتتشهم على بركة الله تعالى وأثبت فإن الله مد لك ومن ثبت ثبت . وسأقدم لك كل ما استطيع تقديمه من ثروت ونظم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المدينة المنورة الخ

(احمد ياسين الخياري)

مدرسة التجويد والقراءات بالمدينة المنورة

وحي الصجراء

منحة من الادب المصري في الحجاز

جميعه الاديبان محمد سعيد عيد النقصود وعبد الله بلخير ، ووضع له مقدمة رائعة حضرة الدكتور محمد حسين هيكل بك . ٦١٤ صحيفة من القطع الوسط ، مزين ٢٦١ رسماً في طليعتها رسم جلالة الملك للمعظم وصاحبها سمو الملك الامير سعود والامير فيصل ، طبع على ورق صقيل بحروف جميلة بمطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر ، وفيه رسوم وتراجم وآثار ٢٢ أدبياً حجازياً . وكلامهم من الشباب

الحجاز هو قلب الامة العربية ، والقلب اذا صلح صلح الجسد كله . لهذا يحق للامة العربية ان تقتبط بهذه النقطه تتغلغل بين جوانح شباب الحجاز فتنبوع ادباو يحسنون القريض ويجيدون المقالة على الطراز الحديث والمنهج الرفيع . حقا لقد كان في المكتبة العربية الحديثة فراغ هائل سببه ما يلاحظه القارئون بهذه النهضة الادبية الرائعة في اقطار العروبة من خلوة هذه المكتبة من سفر هام يعرض على جمهرة الباحثين صوراً واولاً جذابة من هذا الادب الحجازي التي انعمور ، فلما صدر هذا السفر الجامع (وحي الصجراء) احسنا من اعماق الافة بتيار غبطة يسرى في النفوس لانه قد سد كثيرا من هذا الفراغ انشود . اذكر اني كنت اقرأ مقالات افتتاحية

لداود مركات رئيس تحرير الاهرام من قبل عدة اعوام ، كتبها على اثر قيامه برحلة
إلى بعض الاقطار العربية المجاورة وعنّى فيها بتحليل الحركات الادبية في مصر وسوريا
وبنّان وفلسطين والعراق وتونس والمغرب الاقصى والجزائر وكنت اتتبع مطالعة
هذه انتقالات بشوق مضطرم متفنا منى الى الاطلاع على ما يحرره هذا الكاتب
الكبير في نهضة الحجاز الادبية فاذا هو يصل في خاتمة بحوثه الى الحجاز وينبه القراء
في ازدراء وتألم الى ان الحجاز لا يزال نائبا في يبداء الجمود لم يرفع رأسا للنهوض ولم
تختلف به موجات التطور ، ولم يزل راسخا في قيود الجمود الادبي . خاتمة مؤنة اقضت
لنضج اياما وليالى . واذا مهران تنصيب الشاعر المصري الكبير احمد شوقي على
كرسي امانة الشعر يقام في مصر ، واذا للبلاد العربية من حوالينا ممتلون : سوريا
ولبنان وفلسطين والعراق وتونس . فما بالهم لم يدعوا ممثلا للحجاز في هذا المهرجان
العام ؟ يحيب الامير شوقي على هذا السؤال في قصيدته الرائعة التي حيا بها الوافدين
الى عكاظ من كاتبين وشاعرين ، جرابا منعماً بروح الانسى اذ يقول :

يا عكاظاً تألف الشرق فيه . بين فلسطينه الى بغداده
اقتدى الحجاز فيه فلم تهثر على قسه ولا سبانه

واذا فانا باسم الادب الحجازى التاهض لندى جزيل الشكر للمؤلفين الادبيين
الذين جودوا بالمباركة . وعملها الشعر . ومما اوجب لنا سرورا غمها تلك المتقدمة البارقة

الزاهرة التي دبحتها يراعة الكاتب "المبقرى الدكتور محمد حسين هيكل بك" في هذه المقدمة يجد المطالعون اعترافاً صريحاً بهذه النهضة الادبية الحجازية، واملأنا مجيداً عن نتائجها الباهرة. وخطواتها الواسعة في سبيل الرقي الى أسمى المثل. ويحول الدكتور عن هذه النهضة: «إنها تجري مجرى الصور الأخيرة للادب الحديث في مصر وسوريا والعراق وغيرها من البلاد العربية في هذا العصر الأخير» ومما هو جدير بالذكر أن كاتب هذه السطور قد توصل من قبل الى هذه الحقيقة بملاحظته لسير النهضة واتجاهها وسرعة تطورها. ففي مطلع مقال المعنون: «أدبنا الحديث» وكيف نمهد له سبيل التقدم (١) قلت ما نصه: «من بواعث السرور والانشراح ان ادبنا الحديث استطاع لأسباب لا يحسن لا ينالها هنا ان يفات من القيود الأدبية الأولى بخدافيرها دفعة واحدة». والأسباب أشار إليها جلالها الدكتور في مقدمته وأبان عن أنها تنحصر في سرعة هضم أدمغة الشباب التأديب في الحجاز لاساليب المدرسة الحديثة في الادب: بمصر وسوريا والعراق. ونرى ان هذه السرعة في الهضم هي نتيجة لما في البيئة الحجازية من ذكاء متقد وشعور دقيق. ولوحى الصحراء بمقدمة أخرى عني فيها كاتبها أحد المؤتمنين الاستاذ محمد سعيد عبد المتكبر بتحيين المقدمات والأسباب التي أثرت على الادب الحجازي سمواً وانحطاطاً، عند عصر الجاهلية الى

(١) نشر في كتاب وجي الصحراء ص ١٩٦

عنيت الوليد

في الكلام على شعر أبي عبادة الوليد البخري الطائي
املاء الفيلسوف العربي أبي العلاء المعري التتويحي .
صحح أخطائه وأوضح غوامضه وأضاف إليه أبحاثاً ضافية
الاستاذ محمد عبدالله المدني .

بإشراف فضيلة الاستاذ الشيخ محمد الطيب الأنصاري
ووقعت له مقدمتان أحدهما بقلم أمير البيان الأمير شكيب
أرسلان والثانية بقلم الدكتور محمد حسين هيكال . ناشره الشاب
السيد اسعد الطرايزوني المدني ٢٤٦ صحيفة من الحجم الوسط
طبع على ورق صقيل بحروف جميلة في مطبعة الترقى دمشق
سنة ١٣٥٥ هـ .

هذه نتيجة جهود شاب مدني نشيط هو السيد اسعد الطرايزوني المدني ، نشد

كان هذا الكتاب انفس مرمياً في زوايا الاهمال منذ ألف عام تقريباً ، وأراد الله

أن ينشر هذا الأثر العربي الجليل على يد أحد أبناء طيبة فيمضي باستنساخه أولاً وثانياً

ثالثاً ورابعاً بتصحيحه تصحيحاً حرفياً وتصحيحاً فنياً فيعيد بهذا الأمر كله إلى أديب

عريف بسمه الأصلاع والتبحر في اللغة والأدب العربي هو الاستاذ محمد عبدالله المدني

يقوم الأديب بما نيط به خير قيام بإشراف العلامة فضيلة الاستاذ الشيخ محمد الطيب

الأنصاري . ويريد الأديب اسعد أن يكتب في كتاب حرة أدبية أيقنة في عالم

يوم الناس هذا : دراسة أدبية لتاريخ الادب الجعازي لم يوفق قبله احد من الباحثين على ما أعلم انى تنبئها و ابرازها بهذا الشكل الجامع المتسلسل المدعم بالآراء الفريدة التى تجعل فيه روح الانصاف والنزاهة التى يجب على المؤرخ ان يتحلى بها فى سائر أبحاثه ودراساته . والخلاصة ان الكتاب تحفة أدبية رائعة وتحفة فنية رائعة .

السرعة المنشودة فى ابرازه حالات دون وضع فهرست له ، وإذا كانت هناك مقالات او قصائد او موضوعات لم تسم الى أوج السكبان والنسج فان الجد المتواصل والزمان كفيلا بل بابلغ كاتيبها وناظيها الى الغاية القصوى والمثل الأعلى . وانتالمرجو لوى الصحراء انتشاراً ورواجاً يتكافأ مع ما بذل فيه من جهود وتفانيات فكرية ومادية . وان رواجه لهر رواج الادب الجعازي وان انتشاره لهر انتشار لهذا الادب . وأملنا ان يتفطن أدباؤنا وقرأؤنا الى هذه الحقيقة الملموسة .

حكم عربية وغربية

رب اخ لك لم تله الله

ضياح الثراء فى امرين : الغرور بالاماني واتسويق فى الاعمال

ربما يكون عنك فى نشأة من كان لك فى الرخاء

القدوة الصالحة تجعل الترائب سهلة

حياة القلوب الرجاء

التربية ولغة الاطفال

قد نجيل الى كثير من الناس ان التحدث عن الاطفال امر سهل المنال ولكنهم في
الواقع ، فان قليلا منهم الذين يوفون الى استمالة الاطفال حين يتحدثون
اليهم وقد يستطيع كثيرا من الناس ان يسوقوا المعاني الى نفوس الاطفال كرها
ويدفعوها الى اذهانهم غمبا ولكن المربين - آباء او معلمين - لا يستطيعون ان يفخروا
بهذا النوع من الاساليب ، لانهم يعلمون ان للأطفال لغة خاصة بهم . واسلوبا يكاد
ان يكون متصورا عليهم . وليس من السهل على كثير من الناس ان يعرفوا هذه اللغة
ويحذقوا هذا الاسلوب . هذا هو السبب كذلك في ان كثيرا من المعلمين يخفقون
في ايجاد الحقائق الى اذهان الاطفال وهم لا يشعرون . ومثل هذا يقال عن تلك الكتب
التي توضع للاطفال . فقد رأينا المطابع المصرية في السنوات الاخيرة تخرج مئات
الكتب التي يعرض مؤلفوها انها تعين الاطفال على فهم دروسهم باسلوب شائق ممتع
واذا نظرنا نظرة واحدة في هذه الكتب خلية بان تبيين لك ان عددا كبيرا منها يتصر
هذه الغاية ، لا خطأ في مادة الكتاب ، ولا غيب في طبعه . ولا خفاء في صورته
بل ان المؤلف لم يوفق الى اختيار لغة تلائم الاطفال ، او اسلوب يشوقهم ويستهيهم
فان التحدث او الكتابة للاطفال فن لا يحذقه الا قليل من الناس وهو ككل

الأدب في كل أمر التقديم له إلى علمين من اعلام البيان العربي في العصر الحاضر
 امير البيان الامير شكيب ارسلان والدكتور الكبير محمد حسين هيكل بك ، والعلامة
 هاشم نجاشي يراعيهما مقدمتين صافيتين يوهان فيبا بعظم هذا الأثر المنشور ويشيدان
 بمكانة مؤلفه الفيلسوف في الأدب العربي ، ويقدم الأديب اسعد الكتاب بعد كل
 ذلك إلى الطبع ، ويعهد بأمر التصحيح إلى الاستاذ النشيط محمود الجصى فيقوم بهذه
 المهمة انبى قيام . ويصدر الكتاب في حلة قشيدة زاهية . قلله هذا المجلد الجليل
 ولكن كان الدكتور هيكل دعا إلى زيادة التوثيق من نسبة هذا الكتاب إلى العلامة
 فقد أثبت له الاستاذ محمد عبدالله ذلك اثباتاً علمياً لا يتغنى في مثاله المنشور بالجزء
 ٣٥ من الرسالة العربية القراء : فللناشر ان يقتبط بنجاح جهوده . وعدم ضياع مجهوده
 والقراء ان يتنافسوا في اقتناء هذا السفر الرائع من أسفار الأديب العربي الراقى

اصلاحاً في لغة الكتب والنشر والأدب

كتاب صغير جدير وغرر عاملاً أوضح السمات الشائع استعمالها بلجونة في الأدب
 المعصرى بأسلوب أدبي جليل . وعني باصلاحها بشكل علمي مدعم بأشواهد والبراهين
 بقلم عبد القدوس الانصارى

يطلب من مكاتب المدينة المنورة : ومن الشيخ مصطفى مبرور بمكة المكرمة

فن يقتضى علماً واسعاً ودرجة مستمرة . واذا كان استهواء الكبار بالحديث والكتابة في معظم الاحيان عسراً شاقاً ، فإستمالة الاحداث قد تكون أشق وأصعب لإنها تتطلب دراية واسعة بطباع الطفولة ونزعاتها وأسلوب تصورها ، كما تتطلب معاناة طويلة . وتجارب واسعة ومرانا متواليًا ومن أجل ذلك ترى ان هؤلاء الذين يعجزون عن التأثير في الاطفال في احاديثهم ومؤلفاتهم انما يخفقون لأنهم لا يفهمون لغة الاطفال ولا يحذقون الاساليب التي تلائم نفوسهم وتستوي افئدتهم . ومن الخطأ ان يسد المحدث أو المؤلف الى لغة الكتابة فيختصرها وينقص من اطرافها ويغير من الفاظها وعباراتها ثم يلقيها بعد ذلك الى الاطفال واهماً بأنها أصبحت ملائمة لهم قريبة المنال من مداركهم ، فقد علمت ان للاطفال لغتهم وأسلوبهم ، وان الطفل ليس رجلاً صغيراً ، ولا الرجل طفلاً كبيراً ، فكل عاقل وعقليته وأسلوبه ولغته ، فالتفاوت بينهما في النوع لا في الدرجة .

ولقد أبان العلم ودات التجارب على ان لغة الطفل وثيقة الارتباط بحياته العقلية وانها تنمو كما ينمو عقله وجسمه — على التدرج ، خاضعة في هذا النمو لقوانين نفسية ثابتة ، ممثلة في نموها مراحل التطور التي سلكتها لغة الانسانية من مبدئ الخلق الى الآن .

الحداثة باللغة العربية

في المدارس

في المدارس الحجازية درس مفيد يدعى درس التبراة العربية . والغرض منه تمرين الناشئة المتعلمة على سرد العبارات المكتوبة باللغة العربية المصحى بكيفية منظمة **ومما** لا يزال في المراحل الدراسية الأولى . ومشاهد ما لهذا الدرس من نتائج سارة **محمدة** . ألا أنه بقيت هناك خطوة أهم وأعم ثمناً : وتلك هي أن يقرر في برامج الدروس درس جديد ، هو درس « الحداثة باللغة العربية المصحى » . ومع أننا نشعر بما يقتضيه تمرين هذا الدرس وأجرأؤه من عناء في مبدأ الأمر ، إلا أننا مع ذلك عارفون بأن تلك الصعوبات الملعوظة لا تلبث أن تضعحل أمام التمرين الزمني سواء من جانب المعلمين أو من ناحية المتعلمين . أما من أيا هذا الدرس فتقصر البراعة عن تعدادها ، وعلى سبيل الأجمال نقول فيه : أنه يعزى ملكة البيان ويفرس حب اللغة في افئدة المتعلمين ويرقى ادواقهم : ويفتح اذهانهم ، ويحمل التعليم سهلاً عليهم محبوباً لديهم ، ويملكهم ناصية الارتجال والخطابة في مختلف الشؤون في المواقف الاجتماعية والعامة . فلتسبق المملكة العربية السعودية الى هذه المنبة الثقافية . وإن في حكمة سعادة مدير المعارف العام ونشاطه وغيرته ما يجعلنا نعتقد أنه لن يألو جهداً في إنجاز كل ما من شأنه السمو بالمعارف .

وبعد فهذا اقتراح حدانا الاخلاص ، وما نشاهده من القصور الياني في تعليمنا الى ان نطرحه على بساط البحث . ونشكرنا وادبائنا ان يمنوا بتحقيقه محليته . وإن ابواب الشئ مفتوحة للباحثين

المحبي عبد مطرز من أعلى طراز . ألقان بديع . تهن في الصناعة عجيب مجيد وابتكار
أكبر وأشهر محل التطريز بالكتابة والنقوش محل محبي عبد بالمدينة المنورة

فهرست

الجزء الثاني من اتحاد الاول من الشمل

صفحة

- ١ الادب الذي ندعو اليه
- ٣ . جولة في جبل عار
- ١٣ في مواقف التذكير - بقلم مواطن
- ١٦ عنبرة بن شداد العبي
- ٢٢ العلم - قصيدة بقلم الاستاذ محمد عبد الله المدي
- ٢٤ كلمة تشجيع وتقدير - بقلم الاستاذ السيد احمد الخياري
- ٢٦ الكتب والكاتبون : وحي الصحراء . عبث التوليد
- ٣٢ التريية ولغة الاطفال
- ٣٤ المحادثة باللغة العربية في المدارس



المكتبة

فهرست

صفحة	
١	الادب المجازي
٦	حديث عن حجة الوداع
١٢	السرقا الادبية
١٦	مزايا القيام واضرارها
١٩	قد جري منهلا (قصيدة)
٢٠	ملاحظات مستشرق مبلم
٢٤	رجل من الناس (قصة)
٢٧	نحن وللماضي
٢٩	دراسات جديدة
٣١	خطوة مباركة (اقتصاديات)
٣٤	الاتجاهات الحديثة في التربية
٣٧	خلاصة الاخبار الشهرية
	عبد القدوس الانصاري
	فضيلة الاستاذ السيد محمد شطا
	الاستاذ احمد قنديل
	الاستاذ السيد عبد الحميد الخطيب
	الاستاذ محمد بن ابراهيم شاعر الجراء
	ترجمة الاديب احمد رضا حوحو
	الاديب حسين سرحان
	الاديب السيد علي عامر
	الاستاذ عمر علي عبدالله

المنهل

مجلة شهرية تخدم الأدب والثقافة والعلم

المذشعها

عبد القدوس الزنصاري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٢) ثلاثة ريالات عربية
وفي الخارج (٥٠) قرشاً مصرياً أو ما يساويها . وفي إفريقيا (٦٠) فرنكاً . قيمة
الاشتراك للطلبة والمدرسين في الداخل ريالان عربيان وفي الخارج (٢٧) قرشاً
مصرياً وللأساتذة والطلبة في إفريقيا (٤٥) فرنكاً . الأجزاء المتقودة في الطريق
لا تمد الإدارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرم على ان تقبل .
المقالات لا تقبل للنشر في المنهل الا اذا كانت له خاصة ولا تمد لاصحابها نشرت
او لم تنشر .

الاعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة

المصروفات — إدارة المنهل بامانة المنورة (الحجاز)

المنهاج

مجلة تقدم الاورث والنفاذ والعلم

صفر ١٣٥٦

ابريل ١٩٣٧

الادب الحجازي

بين الادب التصويري والادب العلمي

الادب اسلوب وموضوع . فالاسلوب هو ذياك الثوب الذي تلبسه لما تنثره أو تنظمه ، ليستقل بنفسه ، ولیمتاز عما عداه . والموضوع هو ذلك الهدف الذي ترمى اليه والغاية التي تتوخاها من وراء ما تحرر وما تنجر . واذا تأملنا في كيان الادب الحجازي الحديث على ضوء هذا التقسيم ، فان لنا اث نسجل ، مقتبطين ، ظاهرة مجيدة ، في أدبنا ككنا في طليعة من اذاع اغتباطه بنشؤها وترقيها ، وكنا في مقدمة المشيدين بمزاياها وتأنجها ، وتلك هي اتحاده في اسلوبه . فبعد ما كان هذا الاسلوب متشعبا الى شعبتين متباينتين ، عاد الى حظيرة الاتحاد ، فسار على وتيرة واحدة ، هي طريقة الاسلوب المصري الحديث . ونرى ان من أقوى العوامل في نمو ادبنا ، ووصوله الى هذه الدرجة من الفتوة والنشاط ، هو هذا الاتحاد الاسلوبي الميمون .

اما الموضوع في الادب المجازي ، فقد كنت استشف من خلال الاستار انقسامه وعدم اندماجه ، وقد كنت ألاحظ من بعيد وجود فوارق اساسية في كيانه ولكن تلك الفوارق كانت دقيقة عن نظري ، وكان فيها غموض وخفاء ، وكان فيها ابهام واضطراب ، ولذا لم تكن تتجلى لي تجلياً يمكنني من تحديدها وتعيين اوضاعها ، وتكييف صورها ، فعكفت من جراء ذلك على الملاحظة الدقيقة لهذه الفوارق ، وظلت ادرس مواطنها ومقدماتها ، وعواملها وأهم مظاهرها . وفي هذا العام وصلت الى نتيجة في هذا الشأن اقتنت بها ، وارتضيت لقلمي بمدفحها : أن يبرز ما اختمر في معامل التفكير من نتائج الاختبار ، الى حيز الوجود . حقيقة ان الموضوع الادبي في الحجاز منقسم الى شطرين ، وقد أملى هذا الانقسام الموضوعي ، ذلك الانقسام الذوقي ، وهذا الانقسام الذوقي له سبب أساسي هو اختلاف لون الثقافة التعليمية في مدن الحجاز ، ولهذا الاختلاف التعليمي عدة اسباب ليس هذا محل شرحها . ولا الاستفاضة في دراستها وتكييفها .

للادب من حيث موضوعه ، وجهتان : هما وجهة الادب التصويري ، ووجهة الادب العلمي ، أو ناحية ادب المقالة ، وناحية ادب البحث العلمي . وفي دائرة الادب التصويري يدخل ادب القصة ، ووصف المشاهدات ، والتعبير عن العواطف والخلجات ، والبحث في احوال المجتمع ، أدبياً وثقافياً ، واقتصادياً وعمرانياً وسياسياً . ويدخل في محيط الادب العلمي تلك الدراسات الادبية الواسعة ، والبحوث العلمية

الناضجة التي تمتضى استعداداً علمياً وأدبياً بالغاً ، واستنزافاً للوقت والجهد .
 ويمتاز الادب التصويرى ، أو ادب المقتالة عن الادب العلمى باتساع آفاقه ، وبخنة
 روحه . واجتذابه انظار القراء واستهواهم لمطالعة ، لانه بسيط غير عميق . ومن طبيعة
 هذه النفوس البشرية ان تميل الى البساطة . وتستأنس بالمعاني الواضحة التي لا ترهق
 الافكار ، ولا تكلف الادمغة عناء كبيراً في الاستقصاء : والادب التصويرى مع
 كل هذا هو سهل القياد ، اين العريكة ، لا يستلزم من صاحبه دراسة علمية واسعة .
 ولا تضحية فكرية ووقتيّة هائلة . انه نجىء عفواً ، وانه جميل : وانه فياض جذاب .
 وأما ادب العلم فيمتاز عن قرينه بعمله الثمر في تربية الروح الثقافية في الامة ، والارتواء
 من حياض العلوم ، وصقل الفهوم . وهو لما في طبيعة ما يحمله بين ثناياه من روح
 علمية راسكة قلما استطاع ان يجتذب الى خطيرته كثيراً من القراء ، خصوصاً في
 الاقطار المحدودة الثقافة ، وهو مع هذا يقتضى جهوداً عنيفة في سبيل اقتناص مواده ،
 واصطياد أوابده ، وقيد شوارده ، وتنظيمها في سمط ادبي جديد .

وقد يكون من صميم الصواب ، ان نتخذ من مجلتين عربيتين ، هما مجلتا الهلال
 والمنتطف ، مثالا ناطقاً ، لسكلا الاديين : التصويرى والعلمى . فمجلة الهلال مجلة
 تمنى بوصف المشاهدات ، والادب القصصى ، والتعبير عن العواطف وسبر غور
 الحوادث العالمية ، والحركات الادبية والثقافية ، اكثر مما تعنى بالتنقيب عن اسرار
 الطبيعة والكيمياء ، ونظريات الهندسة وفنون الرياضة والطب والكهرباء ، والعلوم

الزراعية والتجارية والاقتصادية ، والفنون البلاغية والتاريخية والآثرية ، والنحوية والصرفية . والمتخلف على المكس من ذلك كله . فهاتان المجلتان الواسعتا الانتشار ، لكل منهما ادب موضوعي خاص ، وقراء خاصون ، لا يبتغون عنها حولا .

ومن المشاهد ان الادب التصويري يسود في جو مكة وجدة ^(١) اكثر مما يسود الادب العلمي ، وفي جو المدينة يسود الادب العلمي اكثر مما يسود زميله . ومعنى هذا ان اغلب ادباء مكة وجدة ادباء تصويريون يحنون بمعالجة شؤون الحياة المتحضرة اكثر من عنايتهم بالادب العلمي القمع الذي يبحث في سير العلوم والفنون وتاريخها وتحليلها . وادباء المدينة ينزعون الى اللون الثاني من الادب في مقالاتهم ومصنفاتهم وحتى في اشعارهم المنشورة والمطوية . فالادب في المدينة يتغذى من العلوم ويستمد كيانه منها اكثر مما يتغذى من الحياة ، والادب المكي والجدي يتغذى من الحياة ويستمد كيانه منها اكثر مما يتغذى بالعلوم . وبعبارة اوضح : الادب في المدينة مادته وموضوعه العلوم . والادب في مكة وجدة مادته وموضوعه الحياة . ومع انه يوجد في مكة وجدة ادباء علميون ، وفي المدينة ادباء تصويريون الا ان الاتجاه العام الغالب ، هو ما عرضناه لك . والحكم للغالب لا للنادر التليل . واذك اذا استعرضت اغلب بحوث القرينين ، واكثر موضوعات أدبيتهما ، تتجلي لك هذه الحقيقة الملموسة اعد نظرا في اعداد صوت الحجاز وأم القرى ، وفي المؤلفات الحجازية المطبوعة لادباء

الادب الحجازي

الفرقيتين ، اذ ان فمات ، وسبرت غور مباحثها بنظر ثاقب ، وفكر منصف ، تؤمن معنا على صحة نظريتنا في هذا الشأن .

ومن اجل هذه النزعة التصويرية في الموضوعات الادبية رأينا اكثر ادباء مكة وجدة يسحبون بأدب الدكتور طه حسين والعقاد والمازني ، ويتذوقون ادبهم تذوقاً خاصاً ، ومن اجل النزعة العلمية في الموضوعات الادبية رأينا جمهرة ادباء المدينة يتنافسون في اقتناء كتب الدكتور فريد الرفاعي ، واحمد أمين ، ومحمد عبد الله عنان ويحفلون بدراساتها . فطه والعقاد والمازني أدباء تصوير أخذ جيد قبل ان يسكنوا أدباء علم وتحقيق ودراسات محصنة . وفريد واحمد أمين ومحمد عبد الله عنان رجال ادب علمي غزير ، سداد ولحمته التحقيق .

وبسبب هذا الاختلاف الذوقي في الموضوع الادبي بالحجاز لاحظنا ان الاحكام تصدر من كل واحد من الجانبين ، تقديرًا وانتقادًا ، بمقتضى ميوله الادبية . ولعل في هذا نفسه فائدة جليلة لادبنا القوي ، فقد يحفز كلا نوعيه الى تحسين الانتاج عملاً بحكم التنافس المحمود ، وان يكن لنا - والحالة ما شرح - رجاء تقدمه ، او أمل نعلمه ، فهو ان يسير كل من الفرقيتين بادبه سيراً حميداً ، مشبعاً بروح الاخلاص والتقدير والعطف والتشجيع ازاء الآخر . فهذا الاخلاص والعطف والتقدير تتقارب خطى الاديبن رويداً رويداً . وبهذا التقارب المستمر يصلان - لا محالة - الى نقطة الاتحاد المنشود .

حديث عن حجة الوداع

في المدينة في السنة العاشرة *

محاضرة فضيلة الاستاذ السيد محمد شطا المفتش الاول للمعارف والمحاكم ، القاها في حفلة التعارف الاسلامية التي اقامها الشباب العربي السعودي للوفود الاسلامية بمبنى في ليلة ١٢ ذى الحجة سنة ١٣٥٥ هـ وقد قوبلت باستحسان عظيم فآثرنا نشرها لتراء المنهل لما فيها من التحليل العلمي القيم لاحدى ذكرياتنا الاسلامية الخالدة .

شهدت المدينة في السنة العاشرة من الهجرة مظهراً جديداً من نشاط الدعوة الاسلامية لم تعرفه من قبل ، وكان اصحاب محمد عليه السلام يمتعون انفسهم بمشهد رائع من مشاهد الوفود تتدفق من انحاء الجزيرة لتضع زمامها بين يدي محمد ﷺ فيقردها الى الحياة ويقذف بها في احضان السعادة ، وكانت اندية الصحابة تفيض بالتحدث عن هذه الاستقبالات وما يدور فيها من حوار طريف ونقاش سام وحكمة قدسية تجري على لسان محمد عليه السلام . وانبعثت الحركة الاقتصادية بالمدينة نتيجة ذلك الاستمرار السلمي ، ووقوف الاعمال الحربية في تلك السنة . وقد استطاع محمد عليه السلام ان يتخذ من هذه الوفود دعاة يدخلون قلوبهم في حظيرة الاسلام . وان التاريخ ليحدثنا عن النجاح العظيم الذي صادف اولئك الدعاة في مهمتهم ، وكيف كان العرب يرحبون بالدعوة الاسلامية ويسترشدون بالقبس الديني الذي كان يسلمه محمد ﷺ الى تلك الوفود .

محمد عليه السلام يعتزم الحج

وكان هذا المؤتمر السنوي العام الذي وضعت يد التقدير برنامجه ، وسنت الادارة الالهية تعاليمه وقواعده ، فرصة سانحة اتاحت لمحمد عليه السلام ان يتحدث الى قومه ، وان يسكب في حديثه مبادئ الفوز واسس الحياة ، فانطلقت رساله عليه السلام تعلن في الآفاق بشرى اعترامه للحج في هذا العام .

تقاطر المسلمون على مكة يأتون رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ، وهم اشد حرصا على اجابة هذا النداء المحمدي ليحظوا بشرف الحج مع رسول الله ﷺ وليدرسوا بصورة عملية هذا الركن العظيم من اركان الشريعة التي نزلت على محمد عليه السلام من ربه .

بدء الحج

وفي اليوم السابع من ذي الحجة وقف رسول الله ﷺ بالمسجد الحرام ليخطب في الجموع المحتشدة التي كانت تنصت في خشوع وسكينة الى الخطاب النبوي تتدفق منه الحكمة ، وينفض بالبيات السحري ، يشرح في اروع اسلوب وابلغ تعبير قصبا من اعمال الحج التي بدأ في تطييعها عمليا في اليوم التالي من خطابه ، فاتجه الى منى ونام بها ولم تشرق الشمس حتي كان ركابه الشريف - ومن ورائه عشرات الالوف من الحجاج يترسمون خطاه الكريمة - يتجه الى عرفات ، وقد رغب في ان تضرب له قبعة من الشعر بنمرة حيث نزل هناك ، ولما حان وقت صلاة الظهر وقف يلقي خطابه التاريخي فيرسل الى قلوب المؤمنين نورا يضيء جوانب نفوسهم ، ويسمو بارواحهم الى ذروة

العضيلة ومكارم الاخلاق . اتخذ محمد ﷺ من ظهر ناقته القمصواء منبراً يبعث منه الى صدور المؤمنين العبرة البالغة ، والموعظة الحسنة ، واتخذ من ربيعة بن امية الجهوري الصوت ، مذياعاً ينشر كلامه ، فيدوى في الاسماع اشد ما يكون فتنة وروعة . وها انا اتلو على مسامعكم نص الخطاب النبوي :-

« ايها الناس اسمعوا قولي ، فاني لا ادرى لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا بهذا الموقف ابداً . ايها الناس ان دماءكم واموالكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا في بلدكم هذا في شهركم هذا . الا كل شيء من امر الجاهلية تحت قدمي موضوع ، ودماء الجاهلية موضوعة ، وان أول دم أضع من دمائنا دم ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب (كان مسترضعاً في بني سعد فقتلته هذيل) وربا الجاهلية موضوع كله ، واول ربا اضعه من ربانا ربا العباس بن عبد المطلب فانه موضوع كله ، واتقوا الله في النساء فانكم اتخذتموهن بامانة الله واستحلتم فروجهن بكلمة الله ولعن عليهن ان لا يوطئن فرشكم احداً تكثرهن ، فان فلان ذلك فاضربوهن ضرباً غير مبرح ، ولعن عليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف ، وقد تركت فيكم ما لن تضلوا بعده ان اعتصمتم به : كتاب الله وسنة نبيه ، وانتم تسئلون عني فما انتم قائلون ؟ قالوا نشهد انك قد بلغت وانيات ونصحت فقال مشيراً باصبعه السبابة يرفعها الى السماء وينكسها الى الناس : اللهم اشهد ثلاث مرات .

تحليل الخطاب

« ايها الناس اسمعوا قولي فاني لا ادرى لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا بهذا الموقف ابداً

١ — افتتح النبي عليه السلام خطابه بهذه العبارة التي ما طرقت آذان الصحابة من قبل فكان لها دوي في نفوسهم كدوي العاصفة يورث الخشية والسكون . ولم يكونوا اغبياء لا يدركون مرامي الكلام واشاراته ، واسرار الحديث والنازه . ولكن الحب العميق والاخلاص المتغلغل جعل بطارد من نفوسهم كل خاطر مؤلم ، وبغالب كل فكرة حزينة ، فتطلعات الاعناق ، واشراأت النفوس لسماع ذلك الخطب الذي فوجئوا بتمدمته السحرية ، وهكذا أراد محمد عليه السلام ان يهيئ لنصائح قلوبا واعية ، واذانا صاغية ، وان يرغم الجموع المحتشدة على الانصات والسكون ثم بدأ بعظته : —

٢ — « ان دماءكم واموالكم حرام عليكم الخ »

ولما كان الثأر عند العرب لا يزال متعلقا في نفوسهم ، كامنًا بين جوانحهم كمنون النار في طيات الرماد ، تهب العاصفة فتشعلها لهبًا يلتهم الاخضر واليابس — غني رسول الله ﷺ باطفاء تلك الجذوة الخامدة حتي لا يندلع لسانها مرة اخرى وسلك في القائه هذه الموعظة مسلكا تنحني امامه نظريات علم النفس واحداث طرق التربية والتعليم ، فالمرشد الحكيم عندما يحاول اصلاح قومه وهدايتهم يجب ان يتخذ من نفسه قدوة صالحة ، ومثلا طيبا يغري النفوس الضالة على اتباعه والتأسي باعماله . ومحمد عليه السلام حكيم المرشدين ورئيس الحكماء . اعلم الناس بهذه الاساليب واثرها في الاقناع . فبدأ بعظته اولا بالتشبيه والتمثيل ليصور لهم في ابرع تصوير فداحة العمل الجنائي الذي يرتكبه الانسان عندما ينتهك حرمة اخيه . وكان للاشهر الحرم قداسة وجلالة في نفوس العرب منذ جاهليتهم ولم ينقص من شأنها الاسلام . فلما مثل

رسول الله ﷺ حرمة الدماء والاموال بحربة هذه الاشهر ادرك العرب انها عريقة في الحرمة لم يتدعها الاسلام بل اقرتها جميع الاديان . وهذا سر التشبيه وبغزى التمثيل . ثم اعلن رسول الله ﷺ في صورة حازمة امتهانه لذلك العمل الجاهلي ، وانه يضع تحت قدميه دم ابن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب جد النبي عليه السلام . فهان على النفوس ان تحتنف من غلوائها ، وان تناسي احتدادها ، وان تضع تحت اقدامها اسوة برسول الله تاراتها . وهكذا وفق عليه السلام في وضع الحجر الاساسي لدعامة السلام بين اصحابه حتي ينصرفوا بكل ارواحهم وثوبهم الى اتمام الدعوة الاسلامية وحمايتها .

٣ — « وربا الجاهلية موضوع كاه الخ »

وقد ادرك عليه السلام بثاقب نظره . وسمو فكره ما للربا من اثر متغلغل في نفوس العرب . وقد امتدت يد الاسلام بمعول حديدي ، خطمت اركانها ودكت بنيانها وخلص كثير من الضعفاء والفقراء من قيوده القميلة . فتمد كان الؤسرون من العرب يستغلون بؤس المعوزين وطمع الاشعيين في قروضهم ، والاذات ارباح طائلة . كما شيرا ما تزدى الى افلاس الدائن والمدين ، وكان لهذا الاستغلال الذي ترفضه الانسانية وياباه العدل وتنفر منه الاخلاق الناضجة اثر قوي في تمسك عرى المجتمع البشري وانحلال الروابط الاخوية بين افراده . وكانت المادية اليهودية يد في اذكاء هذه الروح المستهتره بحقوق الضعفاء . وفعات الضغينة في نفوس المستضعفين فعلها وقام الحسد يدور فيهم يمدرواقه في اضرام نار العداوة والبغضاء . حيث تمخضت عن كثير من

انشأ كل الاجتماعية التي استمعى حلها اليوم على المتكبرين من الزعماء والمصلحين. ونجاء
الاسلام يحمل على الربا اقصى خيانة عرفت في تاريخ الجرائم المالية فهي الجناية الوحيدة
التي اذن الله رسوله باعلان الحرب على من ارتكبها. وكان محمد عليه السلام حريصاً
على تدعيم هيكل السلام بين امته فانهز ذلك الموقف واستنكر بصورة عملية هذا
النوع من المعاملة القاسية واعلن الغاءه لربا عمه العباس بن عبد المطلب .

« للموضوع صلة »

اثبات الملك من الميراث

بقلم

عبد القدوس الانصاري

أرقى كتاب ألفت في تحقيق آثار المدينة

بأسلوب جديد منظم واضح

يسهل على الزائر والمستفيد الوقوف على حقيقة المآثر ومواقمها وتاريخها

والكتاب محلي بخريطة أثرية للمدينة ورسوم كثيرة

الطلبه : من عموم مكاتب المدينة النورة
ومن الشيخ معطي مبرو باب السلام - مكة المكرمة

السرققات الادبية

ونواحيها العامة

بقلم الاستاذ احمد قنديل رئيس تحرير صوت الحجاز

في السرققات الادبية جريمة خطيرة . الدافع الى التورط فيها الجرأة الغبية والنفثة اللتان يحبيهما النفوس الصغيرة ضيق النظرة . وفساد النهم . والباعث الاول على ارتكابها - غالبا - العجز وحب الظهور . فهي بوجه مثل من امثلة الافلاس المنكري وشكل من اشكال التزييفات الشخصية وهما انما يكونان - كاملين - حيث برود العواطف ونضوب الذهن ، وحيرة اولع الزائد بالادعاء . والافتتان الاعمى بالشهرة وانما يحمل كل منهما - بعد ذلك - صورة من صور الضعف . ولونا من الوان الخداع والناس مفتونون - على الدوام - بالقوة . نافرون - بطيعة - عن المنكر والحياة . فلا عجب أن كان السارق الأدبي ممتوتا في اي الاحوال ، وان كان في السرقة الأدبية معنى ناقص لا تهضمه الرجولة الكاملة . ولا يتفق وعلو النفس . !

والواقع حقا ان السرقة الادبية رذيلة محضة ، في الاتصاف بها دليل كاف على ازدياد الكرامة وفناء الذات ، وفي المواظبة عليها قتل نمو المواهب ، وتعطيل الادراك الحى . ثم حد تام للحرية الفكرية . والاستقلال الكامل ، رغم تقاضيتها من المحمودات الذهنية الشاقة ما تستدعيه الخفة والمهارة اللازمتان لذلك . وما يستفده الواجب الاول لمحور آثارها التامة واخيرا مالو صرف في التوفر على الدراسة واستكمال النقص ، اوفي

التفهم والتدريب على ضبط الاحاسيس ، وتشكيل الاخيلة - لعاد على صاحبه بالنمادة الحقة المرجوة . ولصار به ادبيا حقا ، يرمق بالتجلة والا كبار !

ومن الواضح ان لابد من تفاوت المختلصات الادبية في النفاسة والخصة وفي السمو والانحطاط تبعا للمختلصين اقدمهم في القيمة والتقدير ، وعلى حسب الجهود المبذولة في ذلك السبيل وسيره ، ! ومن ثم كان الاختلاس الجزئي او الكامل على روح الفكرة العالية اندقيقة ، والرأي الطريف الممتاز وكان السطو الكلي او البسيط على جوهر الموضوع القيم والبحث الجيد ، والاول انما يحصل عادة من الاديب القادر على بذل المجهود اللازم للوصول الى تلك الفكرة او الرأي للاندماج بروحها ثم لسبكها سبكا جيدا يظهر به ذاتيته الخاصة للتممية والتليس ، وللتكأة عليها حين اللزوم ووقت العرض . كما ان الثاني لابد ان يأتي من الاديب الذي يتناسب وقدر ذلك الموضوع او البحث المحتاجين منه الى عناية تتفق وقيمه هو ايضا . وان كانت لا تتفق وفكرة السقوط !! هذان صنفان ممتازان في فن الاختلاس والسطو الادبيين ، وما اكثر شيوعهما بين جماهير المفكرين ، وجماعات الادباء ، !

وهناك انواع كثيرة جدا من انواع الغارات الادبية الرخيصة التي يتهاوت عليها المرتزقة المفكرون وطلاب الشهرة ، والتي يعتمد اليها المعجزة وكسالى الذهن . على ان احط هذه الانواع واخفها حملا بالطبع هو هذا النقل الحرفي اندراج ... !!

ولأنحسب من انواع السرقات الادبية صنفاً ممتازاً جداً ليست دواعيه المعجز
وحب الصيت . وانما هي الهواية الادبية المطمئة . والذوق الثني البحت . رغم اعترافتنا
بما فيه من نقص بسيط متدر لا يخط بالتركز الادبي وان مس الكرامة بسببه بعض
الشيء . ورغم تقديرنا للرأي الكثيرين من النقاد المذققين الذين لا يحسبون حساباً
للمبررات الادبية والفنية .

وقد يكون الدافع الى الاختلاس الثني احياناً الاعجاب الزائد بالاثرائي التمدد . حين
تمتلىء به روح الاديب الفنان ، وحين يغريه بمغناه الرائع او فرط حلاوته الثنية
فيكلف به ويتشبهه لنفسه ، حتي لا يلبث - مملوب الارادة والتفكير - ان يتورط
فيحتضنه اليه في شغف وحنافاة ، معيداً تشكيله في انمط المحبوب منه وعلى اللون
المألوف لديه . متعمداً إياه بالصدق التامق . والعناية الملموسة في التوشية والزيادة
ماشاء له القدرة الفنية والالتقان الكامل . وفي ظننا ان هذا الضرب الراقى من
ضروب الاختلاسات الثنية لا يتأتى - في العادة - الا من ذوي المواهب البصيرة
بمحال الحسن وسر التمتة . وانه شائع في كل زمن ومكان . لم يسلم منه كبار الثنائين
الادباء ، سيان في ذلك عباقرة الشعراء وافذاذ الكتاب :

وقديماً اخذت على « المتنبى » جملة سرقات من هذا النوع المغري بخلاوته
الخاصة ، لم يتورع عنها . فلم تهدم ملكه وان هزت غرشه .

وحديثاً : اخذ على الاستاذ « المازني » شيء منه . وقد كان متعمداً في شعره قبل
ان ينتظم عن النظم . وهو الآن متم في قصصه المعصرية التي لم يزل يعد بها في طليعة

الأدباء البارعين في هذا النوع من الأدب المعري الحديث . فلم تستطع مكانته
الادبية . ولم يجحد فضله في كل ذلك . وإن أحب المخلصون له السكال . ومثل « المتنبى »
و « المازني » في ذلك كثيرون من الشعراء والكتاب القدامى والعصريين
(في الجزء القادم تنمة البحث)

الى القراء

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة
احسن ما كتب واجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة
ليكون ذلك عوناً على تثقيف عقله وتنمية فكره واتساع
معلوماته وكل هذا لا تجدها في القراءات الالفى مجلات :-
الهلال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . الرسالة .
الرواية . التريية الحديثة ، الرياضة البدنية ، بادر بمراجعة
الوكيل الوحيد المحجاز (السيد هاشم نحاس) بمكة المكرمة .

هزاياء القيام واضرارها

المؤستاذ محمد الحميد الخطيب عضو مجلس الشورى

تعود الشرقيون القيام لاستقبال زائريهم . تحية لهم واحتراما ، ودرجوا على ذلك حتى تأصلت فيهم هذه العادة واصبحت من خصائصهم وجبذها الكثيرون على اعتبار ان فيها مبالغة في اكرام الضيف والحنفاوة به ووسيلة الى تأنيب التلويح ومرضاة الناس .

وقد ثبت ان النبي ﷺ . قام لابنته السيدة فاطمة مبالغة في الحفاوة بها . وكانت تقوم هي له . وأمر ﷺ الانصار ان يقوموا بسيدهم . والقيام من هذه الناحية محمود مستحب . الا ان اكثر الناس قد اساءوا استعماله فاتخذوه عادة لا بد منها يرون في تركها انتهاكاً للكرامة ، وقصداً للأهانة . وانه مع استحسانى لأساس فكرة القيام والغرض النبيل الذي ترمى اليه ، واحترامى المذائلين بالاستمرار عليه . ارى ان ذلك قد جاء بعكس الغاية في ثلاثة مواضع : اولها ان كثيراً من التوم في هذه الايام لا يقومون بالتميز . وقد يكون من اهل العلم والصلاح . ويحرصون على ادائه لطائفة الاغنياء ، فيسبب للأول شيئاً من الاهتان وكسر خاطر ويشم منه نوع مدهانة للثاني . وكلاهما منهي عنه شرعاً .

والثاني انه يورث الزهو في نفس بعض من يتام لهم . وهذا مناف لروح التشريع الالهى الذي دعا الى محاربة النفس ومقاومة الهوى . والله لا يحب كل مختار فخور .

والثالث وهو الالام انه يؤذن بسوء المصير في الآخرة فقد قال عليه السلام: «من احب ان يتمثل له الرجال قياما فليتبوء مقعده من النار». وقال البيهقي في الشعب سمعت ابا عبد الله الحاكم يقول سمعت ابا بكر احمد بن اسحق الضبي امام الشافعية بنيسابور يقول: التقيت مع ابي عثمان الحيري في يوم عيد في المصلى، وكان من عاداته اذا التقي بواحد منا ان يسأله بحضرة الناس عن مسائل فتمية، يريد بذلك اجلالهم وزيادة محبتهم عند العوام، فسألني بحضرة الناس في مصلى العيد عن مسائل، فلما فرغ منها قلت له ايها الاستاذ في قلبي شيء اردت ان أسألك عنه منذ حين، قال قل، قلت اني رجل قد دفعت الى صحبة الناس وحضور هذه المحافل واني ربما ادخل مجلسا فيقوم لي بعض الحاضرين ويتقاعد عن القيام لي بعضهم فاجدني انهم على التقاعد حتي لو قدرت على الاساءة اليه فعلت. قال فلما فرغت سكت ابو عثمان وتغير لونه ولم يجبني بشيء فلما رأيته تغير سكت ثم انصرفت من المصلى، فلما كان بعد العصر قعدت واذنت للناس فدخل علي جاري فلما يتخلف عن مجلس ابي عثمان قلت وفيهم كان يتكلم؟ قال في رجل كان ظنه به اجهل ظن، فاخبره عن سره بشيء انكره ابو عثمان، وقال انه لا يشم مما في باطنه رائحة الايمان ويشبه ان يكون على الضلال مالم تطهره توبته من الذي اخبرني به عن نفسه. قال ابو بكر فعلمت انه يعني ووقع علي البكاء وتبت الى الله عز وجل.

وقد اصبحنا اليوم في وقت يحب الكثير منا ان يقام له، وينقم على من لم يقيم

وبذلك يصدق مدلول الحديث الشريف ورأى ابي عثمان . فعلينا ان نعمل على مقاومة هذه العادة بانزع حبها من قلوبنا ، ولننخلق بالاخلاق الاسلامية فلا نكثر لمن قام او قعد . فقيام الناس لنا لا يزيد في قدرنا عند الله والناس ان كانت افعالنا سيئة ، كما لا يضرنا قعودهم اذا كانت اعمالنا طيبة وخالصة لوجه الله . ولنطلب من الناس عدم الاهتمام بهذه التقييدات التي ما انزل الله بهامن سلطان ، لتذوق حلاوة الحرية الشخصية ونرفع الكلفة فيما يديننا ، ونعمل بما يطلبه الدين منا من الحرية والمساواة فذلك خير وابقى . ولنعمل على تطهير قلوبنا من الحقد والتعاضم والكبرياء وسائر الاخلاق الذميمة حتي نحب الناس ويحبونا ، فنبادل الاخلاص معهم ، وندع المجاملات الظاهرية التي لا قيمة لها في جانب التقدير الحقيقي والعواطف القلبية المتبادلة . واني لاربأ بانصار القيام ان يتمسكوا بهذه العادات البالية ، ويعتدوا ان في تركها اهانة لهم وخطا من كراهتهم . فانهم بذلك انما يخادعون انفسهم باحترام تفرضه علينا المجاملة وتضطرننا اليه العادة ، ولا يعبر حقا من حب وتقدير . كما اربأ بهم ان يهتموا الأمر لا يفيدهم فعلة عمليا ، ولا يضرهم تركه ماديا فالعالم اليوم لا يشتغل بغير الحقائق ولا يعني الا بما ينفع او يضر .

وارجو ان يكون لسلامي هذا صдах عند ذوي الاخلاق العالية والنفوس

المطمئنة المتواضعة ، فتعمل على نشرها بين الناس . والله من وراء القصد .

مكة : عبد الحميد الخطيب

قد جرى منهلا فابدى ثمارا

الاستاذ الشاعر الكبير محمد بن ابراهيم شاعر الحمراء

حي في «منهل» الزلال ارتشافه
منهل ساغ ورده فعلى الظم
قد جرى منهلا فابدى ثماراً
فهو روض البيان نظماً وثرأ
وهو مرآة خلق ذا الشعب اما
قد سمى بالهدى وطاف برشد
وادرها من عذبه كسلافه
ثان للرشد ان يوالى اغترافه
من جناه لمن يود اقتطافه
ومجال لنبد كل خرافه
أن ترى الحسن او تريك خلافه
شكر الله سعيه وطوافه

دعك عنى ودع مجازى فى الله
عمل المرء ان تسمته بوصف
وامبد القدوس فضل علينا
ما اعتقدنا النجاح فى سعيه حتى
وسألنا البيان فى كتبه عنه
كلما ابسكت انامله عند
سول وخذ عنى حاء حق وقافه
غالى ربه تسوق اتصافه
أوجبت ذكره حتموق الرصافه
علمنا فى الراي منه حصافه
فابدى لنا البيان اغترافه
ق يراع اجرى اسحر رعاؤه

ملاحظات مستشرق مسلم

على بعض آراء المستشرقين وكتبهم المتعلقة بالعرب والاسلام

تعميما للعرفه ونشراً لافنان الثقافة رأينا ان تفتح هذا الباب في المجلة وسننشر فيه مآلد وطاب وحسن وافاد من عمار التفكير الغربى ادباً وعلماً وقد افتتحناه بترجمة فصول من كتاب « الحج الى بيت الله الحرام » لناصر الدين دينيه الفرنسى المسلم لما فيه من متعة ادبية وعلمية ولما له من علاقة خاصة بهذه البلاد . وقد عهدنا بأمر ترجمة هذه الفصول الى أديب أخذ من اللغة الفرنسية بحظ وافره هو احمد رضا حوجو قال الأديب :—

قبل الشروع في ترجمة هذه الآراء الراقية والبحوث الهامة الضافية ، التي اتى بها المؤلف في كتابه المسمى بالحج الى بيت الله الحرام : ارى من المنفيد ان نسوق ما نعرفه عن هذا الرجل ليكون القراء على بصيرة من القول وقائله : مؤلف هذا الكتاب الذى سنشرع في ترجمة فصول منه هو « اتيان دينيه » الكاتب الفرنسى الشهير والفنان الكبير ، خريج كلية الفنون الجميلة الفرنسية ، قدم الى الجزائر في عام ١٣١٥ هـ او ما يقرب من هذا التاريخ سائحاً ، وبمدا ما جاب نواحي كثيرة من هذا القطر اعجبه ببلدة « بوسعادة » وخلبت لبه فاخترها محلاً لسكناه ، وذلك لما في هذه البلدة من الجمال الطبيعى الجذاب الذى يروى فنه ، وفكره وقلبه :

وبلدة بوسعادة هذه هى بلدة صغيرة تقع في الحدود الشمالية من صحراء الجزائر ، وهى مبنية على الطراز القديم ، واغلب سكانها مسلمون واكثرهم بادية رحل ، لم تحتلهم

المدنية الى الآن ، ولها مناظر طبيعية جميلة جداً ، منتشرة الى قسمين احدهما مرتفع شامخ بجباله ، والثاني منبسط ممتد بصحرائه الفيحاء .

ودينيه قد شبع من الحضارة وزخارفها ، ولذا فهي لا تهتم ولا تلتفت نظره ، بان ان ابسط الأشياء هو اهم عنده واجل من اي شيء صناعي مهما كان عظيماً .

فتلك البيداء المقفرة الممتدة امام بلدة بوسعادة هي اجل في نظره من (بطحاء لو ييره)^(١) وتلك الجبال الشامخة هي ألطف عنده وأمن من «ناطحات السحاب» ومن «برج ايفل» .

سكن المترجم بلدة بوسعادة واتخذ له رفيقا من اهل تلك البلاد واعتزل الناس واعتكف على خدمة الأدب والفنون الجميلة ، ثم اخذ يتعلم اللغة العربية شيئا فشيئا ، وبدأ يبحث عن الاسلام وتعاليمه . وفي سنة ١٣٣٣ هـ اسلم اتيان دينيه ، ولكنه لم يعلن اسلامه رسميا ، لأسباب خاصة . وفي عام ١٣٤٨ هـ اعلن اسلامه رسميا واختار لنفسه اسم ناصر الدين وتوجه في ذلك العام الى حج بيت الله الحرام . وبعد عودته ألف باللغة الفرنسية كتابه المشهور : «الحج الى بيت الله الحرام» . وقد قص فيه رحلته الى هذه البلاد المقدسة ، واتي فيه ببحوث مهمة ، ورد فيه ردوداً تزييهة مفعمة بالانصاف والتحقيق على جملة من المستشرقين الذين زعموا انهم دخلوا هذه الارض المقدسة خفية ، وبين الكاذب منهم والصادق والمغرض والمنصف . فكان لكتابه هذا اثر جليل في العالم العربي عن حقيقة تعاليم الاسلام . وفي سنة ١٣٤٩ هـ مرض ناصر الدين دينيه فذهب الى باريس ليعالج في احدي مستشفياتها وقضى نحبه هناك رحمه الله ، ولكنه اوصى بان ينقل الى «بوسعادة» واوصى بان يدفن في القبر الذي اعده لنفسه بها في حياته ، فنفذت وصيته .

(١) بطحاء في باريس تمتد اجل الناظر وارقاها هناك

توفي ناصر الدين دينيه وهو في العقد السابع من عمره ، ولم يتزوج قط ، ولقد خاف اموالا طائفة اوصى بها كلها لرفيقته الحاج سليمان بن ابراهيم .
هذا ما يتعلق بتاريخ دينيه اجمالا . والآن نشرع في ترجمة النصوص التي تهمننا من كتابه المذكور غير متقيدين بترتيب الكتاب فنبول :-

— ١ —

قال دينيه في كتابه الحج الى بيت الله الحرام :-
لقد اترف العلامة الشهير الاستاذ « مونتني » بان القرآن هو الكتاب الوحيد الذي دعا الى عبادة الله وحده . وقد اثار اعترافه هذا ثورات كثيرة فقد أنكر قوله اصحاب الاغراض الناصدة ، والتعصب الباطل المذموم ، ولا سيما المبشرون وبعض المستشرقين . وقد اجتمعوا يومئذ . واقسموا بكل الايمان بان ينزعوا من القرآن هذه الافضلية التي اختص بها دون سائر الكتب الاخرى . وذلك باظهار ضد ما يعتقد الناس فيه ، وبعد ما انتقوا كل قوائم الحسية والمعنوية في هذا الصدد حصلوا على نتائج فاسدة لا اصل لها ، وكلها مبنية على مزاعم واخيلة الفساد والبطلان ، فادعوا انهم يحسنون اللغة العربية بصناعة ارقى من كل العرب متقدميهم ومعاصريهم والأتين ايضا ، ولهذا يكون تفسيرهم للقرآن احسن التفسير واصحها في زعمهم ... وهذا احدا امثلة ما ترجموه من القرآن : انهم عوض ان يترجموا الآية التي تتقدم سور القرآن وهي : بسم الله الرحمن الرحيم . بالمعنى المتهوم الذي يفهمه جميع العرب منذ البعثة للآن تلاعبوا بمعناها ما شاء لهم الهوى فجعلوا الرحمن الذي هو وصف علما ، وصاحوا مستبشرين

فأثابن : « انه يوجد معبودان في القرآن وهما : « الله والرحمن » . قال دينيه : الرحمن
صفة من التسع والتسعين صفة المسماة باسماء الله الحسنى ، واذا تبع هؤلاء هذه الطريقة
فإنهم من غير شك يثبتون تسعة وتسعين معبوداً للأسلام ... »

(يتبع) احمد رضا حوحو

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

المصاحبه : السيد الحاج الزواي بالجزائر

ولو كياه بالملكه العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزه رفاعي بالمدينة المنورة

اسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ سنة ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة .

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حفرة اوجيه السيد
احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل الفائقة بان يراجعوا الوكيل
از اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة المنورة .

رجل من الناس

عرض وجيز لرواية القتها في العام الماضي بهذا الاسم وهي تصوير حياة رجل سائح نقاد بعض التصوير، وقد جعلت الفصل الأخير منها مفتوحاً لأن بطلها وهو هذا (الرجل من الناس) لا يزال حياً يعيش مع الناس ، فمن الظلم بلا ريب ان نميته قبل ان يميته الله .

لم يكن غريب البدات ، شامس القياد ، بل كان على العكس اذيس المشر حلو الحديث ، في عينيه لمعة قوية تستشف خفايا الاسرار ، وعلى ابتسامته معنى التهمم اللاذع الذي لا يفصح عنه (قاموس اللغة) تمام الافصاح .

كان يهوى السكالم في كل شيء ، فالشيء الناقص مها كان ، لا يكبره ولا يراه خليقاً بالاهتمام ، والسفاسف والصغائر من الامور قد يخوض فيها وقد يتعلق بها حيناً ييدانه يهزأ بها في انماق نفسه ، ويحتقرها كل الاحتقار ، وكثيراً ما يغرب في الضحك اذا رأى الناس يتكلمون لرؤية ممرور سقط في الطريق ، ويقول : لماذا لا يتركون له حاله ؟ فامل هذه هي الساعة النادرة التي تصفو فيها نفسه ويجمع شتات فكره ، وكذلك يسخر من الباعة والمارة ودهماء الناس ، اذا رآهم يشرثبون باعناقهم ابروا عظيماء من العظماء هاهمين بمثل قولهم : هذا فلان باشا رئيس مجلس الشيوخ ، وهذا فلان بك الموسر المعروف . على انه وان كان يقرر ان كثيراً منهم يخسرون نظراتهم سدى في مثل هذه المواقف السخيفة غير انه يرى لهم عذراً . فربما اشار بالسلام وهم غافلون عنه ، فيفطنون ويثقفون لرد سلامه في اجلال واحترام ، ور :

يسقط منه شيء فيتراف إليه أحدهم برفعه إليه . فيمد له ذلك العظيم . أطراف أناءه
أياخذه منه هامساً بكلمة شكر غاضبة !!

وإنشأ صاحبنا هذا بين ابوين يهودان عليه حيناً ، ويمنعانه حتماً آخر . ولكنه
جبل على الكرم أو التبذير - فكلاهما عنده بمعنى واحد - فهو لا يعرف ذلك المال
بمعنى . ولا يجد إلى الحرص عليه سبيلاً . يفرقه في لحظة في شيء وفي غير شيء ومن
جرائ هذا ، تركبه أحياناً ديون تبلغ أكثر ما تبلغ مائة ريال وعى في نظره مبلغ عظيم .
لا يستطيع تسديده شركة (إليانس واستوتجرت) التأبينية فإذا اهتم بها وثقلت عليه
وأكلت من لحمه وشربت من دمه . ذهب إلى أبيه يستجديه . فيشيع عنه . ويروح
إلى أنه يمتريها . فتصرخ في وجهه غاضبة فيتراجع باكياً محزوناً . حتى تجود عليه
الظروف بنسحة إلهية ، فيسد ديونه ويقيم الأعيان ويلعب ويلهو . . .

ويأتيه من له عليهم حتى النسيح والارشاد من أهله وولادة أمرهم فيلجونه على
أسرافه . ويؤنبونه على تبذيره ويقولون له : ألم يظهر لك قلب مما قد مضى عليك
من التافه والعرز ؟ ألا تبغى عن هذا البث ؟ فيعفى إليهم في سكرن . ويخاورهم في
الحف ، ولكنهم تغلبون عليه بالكثرة والصياح فيسكت عنهم . حتى إذا انفضوا من
حواله طفق يتحسس قلبه في صدره متسائلاً :-

أحقيقة أنى أنشئ مع الناس بلا قلب ؟ حتى إذا أحس بدقائه وشعر بثقله اطمأن
تبيه وسخر منهم ورثى لجأه . وتعننه الأزيمة بأنبيائها . وتسحب عليه الناقة ذيلها
فيديره مسترفداً . أو يستترضا من هنا وهناك حتى ينسب وتعلق آلامه بالخيبة

وترجع يده صفراً ، وحينئذ . نعم حينئذ يعرف لباب الحقيقة ويسخر من نفسه ويرى
لجهله ، ويعتد بحق وإيمان ان الذي لا يقدر انال ولا يدخره لا يمكن ان يكون له قلب
ويتولع في شبابه بأشعار الشك والاحاد وكتب احرار التفكير ومؤلفات النلاسنة
ويرى فيها غذاء قويا للذهن المضطرب ، ومتاعا للعقل المتفكر . حتي اذا تقدم به العمر
عرف عن يقين ان الشك متعبه للفكر ومغذية للرب ، وان الاحاد يزرى بالانسان العاقل
ويذهب ببهاه . فهو لاء الملحدون من الازل الى الابد يحصيهم العد اليسير ولكن
المؤمنين لاعدادهم . وحسبك بقمة المحدثين اخنفا وضلالا ، وبكثرة المؤمنين نجاحا
ورشدا . فيطمئن بعدئذ الى دينه . ويتمسك بعقيدته ، ويسأل الله ايمانا كايما العجائز على
حد قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه . **هـ** (يتبع)

صدور جريدة المدينة المنورة

صدرت جريدة المدينة المنورة يوم ٢٦ محرم سنة ١٣٥٦
في طباعة جميلة وورق صقيال ، حاوية مقالات أدبية ، واخبارا
سياسية واجتماعية ، داخلية وخارجية ، ومصدرة برسم جلالة
الملك المعظم وصاحب الجريدة ومديرها الاديب السيد عثمان
حافظ ورئيس تحريرها الاديب السيد امين مدني فتتمنى لها
التقدم والنجاح

نحن والمساوى

بيان واستعراض

الأديب السيد علي عامر

من واجبتنا ان نذكرن عصاميين قبل كل شيء ، لا عظاميين
نرفع الرأس زهواً وافتخاراً بماضينا المجيد المندثر .

لم ارد بهذه الكلمة الموجزة التي لم ار مندوحة من نشرها على صفحات هذه
الجهة الثمينة (المنهل) معالجة ناحية مخصوصة من نواحي الادب والثقافة او اللغة والدين ،
او الاخلاق والعادات . مما قد سببت الى العناية به الشرائع السماوية ، وعالجه الكثيرون
من العلماء والادباء والفلاسفة في مختلف الازمنة والعصور ، وانما اردت ان اقول
كلمة صادرة من قلب مخلص الى امتي تبصرة لها وايقاظاً .

نحن اليوم على شفا جرف هار من الحياة الاجتماعية العامة ، وفي هذه الحتبة الحاضرة
لا بد ان نكون عصاميين اذا اردنا فلاحاً ونجاحاً ، فنعمل بايدينا ، ونعمل بأفكارنا ،
انسير ببلادنا الى مستوى الحياة الرائية المنشودة ، الى التجارة الحرة والاقتصاد .
الى حرث الارض واستخراج ثمراتها الطيبة ، الى الصناعة في مختلف اوضاعها واشكالها .
الى العمل الثمر في كل شيء . ولن يتم لنا كل هذا الا اذا اعتنينا مبدأ سلافنا الامجد .
مبدأ الاسلام الوحيد . الا وهو الاتحاد الذي امرنا الله به في قوله تعالى : « واعتصموا
بخطاب الله جميعاً » ومثله انا نبينا ﷺ اروع تمثيل في قوله : « المؤمن للمؤمن كالبنيان
يشد بعضه بعضاً » .

ان مطاوى التاريخ زاخرة بالاشادة بما لاسلافنا من أيدٍ بيضاء على هذه المعمورة
ولكن ليس من حقنا . نحن أبناء هذا الجيل ان تشكل على الاشادة بماضينا الباهر
دون ان نقوم بمايساندنا في شؤون الحياة على النمط الذي سار به اوائك الاسلاف
النبلاء . ان من واجبنا ان نكون عصاميين قبل كل شيء لاعظاميين نرفع الرأس
زهواً وافتخاراً بماضينا المجيد المندثر الذي تداعى بنيانه واصبح خبراً بعد عين . وان
بين ايدينا حياة مستقيمة ، تتطلب علاجاً ناجعاً . وان امامنا مستقبل مجهولاً ، يتطلب
عملاً جليلاً واقداماً وعلماً غزيراً ، وبقطة وانباها .

ولا يظن ظان ان عاملاً او مفكراً . ذهب عمله الصحيح ادراج الرياح ، وعلى الاخص
اذا كانت ذاك العمل وليد اخلاص وتقرن بحرارة الايمان بالنجاح والفلاح .

حدث الكتب

البلاد العربية السجودية

لمساعدة الاستاذ فؤاد بك حمزة وكيل وزارة الخارجية

وحي الصحراء

للاديبين الاستاذ محمد سعيد عبدالمقترود والاستاذ عبد الله بلخير

عبث الوليد

لأبي العلاء المعري - ناشره الاديب اسعد طرابزونى

وكلها توجد في ادارة المنهل بالشارع الجديد (العينية) بالمدينة

عنتر بن شداد العبدي

فارس الشعراء وشاعر النوارس

— ٣ —

وفي بطولته يقول : —

ولقد حفظت وصاة عمي في الضحى اذ تلتصق الشفتان عن وضع القم
اذ يتقون بي الأسنه لم أحم عنها ولكن تضايق وتدمى
لما رأيت القوم اقبل جمعهم يتذاكرون كررت غير مذم
يدعون عنتر والرماح كأنها اشطاب بثر في لبان الادم
مازالت ارميهم بشجرة نحره ولبانه حتى تسربل بالدم
فازور من وقع القنا بلبانه وشكى الى بعبرة وتحمم
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى وان كان لو علم الكلام مكلمى
ولقد شفي تشي وبرا سقمها قيل النوارس ويك عنتر اقدم
واخيل تتهجم اخبار عوابسا ما بين شيطمة واجرد شيطم
ذال ركابي حيث شئت مشايى لبي وأحفزه بامر مبرم

واما حبه المنترن بالطهر فيدل عليه قوله : —

ما سمعت انى تنسبها في موطن حتى ارفى مهرها مولاهما
انشى فتاة الحى عند حليها واذا غزا في الجيش لانهما

واعض طرفي ما بدت لي جارتى حتى يوارى جارتى بأواها
انى امرؤ سهل الخليفة ماجد لا اتبع النفس اللجوج هراها
واما جوده مع الترفع فيدل عليه قوله :-

ينبرك من شهد اوقية أنى أغشى الوشى واعف عند المغم
فأرى مغانم لو أشاء حويتها فيصدني عنها الحيا وتكرمي
وأما ابن جانبه مع الشهامة فيدل عليه قوله :-

ولقد أيدت على الطوى واطله حتى أنال به كريم المأكل
فلسفته في الحياة والموت

للبطولة المكتومة الناضجة فلسفة عميقة في الحياة والموت ، فهي تضعها في كفتي
ميزان واحد ، وتعيب عليهما حكم العتل الرزين . لا تفضل احداها على الاخرى
الا بمتنضى البواعث الشريفة . ما دأبت الحياة عزيزة مشرفة في أولى وأحلى ، !
وما دام الموت عزيزاً بشرفاً فهو اسمى وأغلى ، وهذه النظرية الفلسفية تتجلى في سيرة
عنتره ، ويحكىها عنتره في شعره ونثره . قيل له بم تحصلت على هذه الشهرة في الشجاعة
والشعر ، قال : كنت اقدم اذا رأيت الاقدام عزماً ، واحجم اذا رأيت الاحجام
حزماً ، ولا ادخل موضعاً الا اري لي منه مخرجاً . (يتبع)

أيها القارىء الكريم

ستجد في الاجزاء القادمة من جلدك (الملهن) نحنأملرداً

خطوة مباركة و فاتحة عهد مجيد

الاقتصاد هو التيار الكهربائي الذي ينعمش الامة ، ويجعلها قادرة على ان تعيش حرة وعلى ان تبني لنفسها صروحا شامخة من الاستقلال ، وتكون الشخصية البارزة المهيبة في انظار العالم اجمع . ويتمثل هذا التيار الفعّال باروع اشكاله وأجلاها وأبهرها في عمل الامة الاجماعي في انشاء مؤسسات صناعية وزراعية وتجارية عامة تتضافر جهودها وتتناظر نفود ابنائها من جيوبها في هذا السبيل . وتلك المؤسسات المدعمة بأموال الامة ، المؤيدة بعواطفها النبيلة ، وتشجيعها السامي ، واقبالها العتيد ، واحتضانها المحيد ، هي الشركات الوطنية التي تقوم لاسعاد البلاد ورفاهيتها . ونشأها من فقرها وجعلها في مصاف الامم الغنية بوارداتها وصادراتها ، ومنتجاتها وخيراتها الكميّة . فالشركات علاوة عن كونها تمثل وحدة شعور الامة ووحدة اتجاهها الى قنن المجد ، فانها هي العادل الوحيد القوي التمار على انعاشها وانهاضها وهي التي في وسعها دون غيرها ان تكافح وتكفح توابل البطولة والبؤس .

واتد تابه الغرييون الى القوة الروحية والمادية الهائلة الكميّة في هذد الشركات فأولوها عناية خاصة ، وعملوا على ترقيتها وتخليدها . فدت لهم خدمات جليلة في ميادين الاقتصاد والسياسة والثقافة والاختراع ، ولا تزال تؤدي لهم جليل الخدمات وعظيم المنافع .

وعلى ضوء ارشاد جلاله ، ليكننا الانى " عبد العزيز آل سعود " ايده الله

وتشجيعه السامي وعطفه الملكي الكريم . استيقظ الحجاز لهذا اللون الجليل من العمل المتفيد فرأينا عدة شركات تؤسس فيه . ورأينا من الامة اقبالا للاشتراك ، فتدنا هذه خطوة مباركة وفتحة عهد مجيد . وابدأ حميد ، له ما بعد ان شاء الله .

والشركات الوطنية الاقتصادية البارزة اليوم هي اربع : شركة الصادرات العربية وشركة الاقتصاد والتوفير ، والشركة العربية للطبع والنشر وشركة حفر الآبار الارتوازية . (١) فهذه الشركات كل منها يقوم بتوسط وافر من الانعاش الاقتصادي ، وكلها تسائر في طريق التقدم والنجاح .

شركة الصادرات العربية تقوم بتنظيم تصدير منتجات البلاد من جلود وصمغ وخلافهما الى الخارج بصورة منتظمة انما وانحة التوائد، محمودة العواقب، وتقدمها مشاهد ، ونجاحها ملموس . وشركة التوفير والاقتصاد تنظم لنا الاعمال الاقتصادية في داخل البلاد ، وتحفظ لنا قروضنا . وتنميها لنا وتقدم لنا ارباحها : فائدة عامة ، وفائدة خاصة . ما اجل هذا وما جداه بالتشجيع والتقدير !! وشركة الطبع والنشر . تحيي لنا مجدنا العاصي : وتبني لنا جديداً علمياً وأديباً وثقافياً جديداً ، تنشئ لنا الصحافة . وتطبع لنا الكتب الثمينة وتشارك في كل ما من شأنه تنفع البلاد . وتقدم لنا ربحاً من قيمة كل سهم ندفعها . وقيمة سهمها ضئيلة بالنسبة لهذه الفوائد الجليلة .. فائدة ثقافية عامة ، وفائدة مادية خاصة . ما بدع هذا وما اجدره بالعطى والتقدير !! وشركة حفر الآبار الارتوازية : تسد حاجتنا من المياه الكريمة في باطن الارض . وتدر لناض

(١) مؤسس الشركات الثلاث الاول هو سعادة زعيم الادب والاقتصاد والمجرا الاستاذ محمد سرور المكيان ومؤسس الشركة الارتوازية جماعة من اهل المدينة في طلبهم يحيى بك زكريا والسيد احمد رفاعي وغيرهما

الآبار ، وتحبي لنا الزروع والبساتين ، وتدر لنا ربحاً عن قيمة كل سقم دفعناه : وما قيمة سهمها الا شيء نزر ، لا يعد بالنسبة للزاياء الاقتصادية التي تثمرها : فائدة زراعية عامة ، وفائدة مادية خاصة ، ما احسن هذا وما اخلقه بالتقدير والتشجيع !!
وبعد فان هذه الشركات انما أسست لاسعاد الوطن ورفاهيته ، وان نجحها وتقدمها هو نجاح وتقدم للبلاد ، فهل من مذكر .

حكم عمرية وغربية

الكريم اذا وعد لم يخلف ، واذا نهض بفضيلة لم يقف .

الامير شمس المعالي

اوجع الضرب ما لا يمكن منه البكاء .

ابو بكر الخوارزمي

الجواد الجامح اسلم عاقبة من اللسان الجامح .

تيوفراسس

الحسد عذاب للنفس والجسد .

موندرا

الاتجاهات الحديثة

في التربية والتعليم



ان تسلك مدارسنا احدث النظم في التربية والتعليم اصطنع لسرعة تقدمها واذا
وسالتها على الوجه المرغوب ، فاستفادة المرء من تجارب غيره التي قضى ردحاً من
الزمن بين أحضانها ، واستغلاله لجهود من تقدموه في ميادين الشؤن : هما من انجح
الوسائل لاختزال طريق الرقي المنشود . وفي المقالات المتسلسلة التالية ، اتمد جلا
الاستاذ محمد علي عبد الله الحائز على درجة ليسانس في الآداب من الجامعة المصرية
ودبلوم في التربية من جامعة بريستول بإنجلترا — احدث النظم في التربية والتعليم ،
باسلوب علمي مبين ، ادبي راق . ولا ريب في ان هذه النظم الحديثة هي مظاهر
رائعة لهذه النهضة المباركة التي تسود المربين في العالم اليوم ، والتي تتجه الى الشؤن
باساليب التربية وطرقها وتوجيهها نحو ما يحقق الخير للفرد والمجتمع على السواء ، وقد
يكون أهم هذه الاتجاهات وابلغها اثراً واجلها خطراً هو الاتجاه نحو التربية الفردية .
واهتماماً بأمرها خاصة ، وشرحاً لحقائقها ، وايضاحاً لمزاياها : عنى بها الاستاذ باذىء
ذى بدء فقال :

الفردية في التربية

أول الاتجاهات في عصرنا الحاضر وأهمها بل وأبعدها اثراً في نظم التربية ذلك
الاتجاه الذي يرمى الى الفردية في التربية ، أقصد بذلك تلك الجهود الموجهة الى ان يترك
الطفل ، يعلم نفسه بنفسه وفق ميوله ، ورغباته وعلى قدر قوته وبمجهوداته الخاصة

نبذة تاريخية

«على أن العناية بالفرد وذاتيته ليست وليدة الجيل الحاضر، فهي قديمة بعيدة في القدم. فقد كان اليهود أكثر الأدم الشرقية القديمة عناية بتربية الفرد وإعطائه قسطاً وافراً من الحرية، وجاراهم في ذلك الأغريق من أقدم عصورهم، إذ كانوا يعنون بتربية الفرد وإعطائه قدر أعظيماً من الحرية، لينمي قواه العقلية والخلقية، إلى أن جاء السفسطائيون فزادوا العناية بأمر الفرد ومصالحه وغلبوها على مصلحة الجماعة، فتخللت عرى المجتمع، مما حدا بإفلاطون، وأرسطو إلى مخالفتهم ومحاولة التوفيق بين مصلحة الفرد والمجتمع، ولكنهما أخفقاً، وتقلبت الفردية، فم الفساد في السياسة والاجتماع وانتهى الأمر بخضوع اليونان للرومان، فلم يقلوا عنهم في العناية بأعداد الفرد للمجتمع (وزادهم اعتناهم للمسيحية فيما بعد عناية بالفرد ورفعت من قدره، إلا أن العناية كانت موجهة نحو الأعداد للحياة الآخرة) إلى أن سقطت دولتهم على أيدي البرابرة فتمضوا يجهلهم على هذه الدولة العظيمة واختفت من الوجود ثقاتها، فاصبحت التربية شكلية قاصرة خلال القرون الوسطى. ولما كان بقاء الروح الإنسانية محصورة إلى النهاية محالاً انطلقت من عقالمها في عصر النهضة، وكانت في انطلاقتها تسير نحو العناية بالفرد وكان ذلك على يد «فترينو» الذي أظهر اهتماماً بالفرد وعمل على انماء جميع مواهبه العقلية والسيكولوجية والخلقية، ليكون رجلاً قادراً على الاشتراك في انبل أعمال الحياة الاجتماعية، وكان يحرص على تعرف ما كان يظهر من أنواع الاستعداد، ويهتم وينظر في مستقبل تلاميذه واحداً واحداً، وكان يختار لكل تلميذه من مواد

الدراسة وأساليبها ما يلائم طبيعته واستعداداته ، ثم أخذت هذه العناية من بعده تزداد ولم يتعظ سلفه بما أدى إليه امر العناية بالفرد من تدهور المجتمع وانحلاله ، وقضى الامر وتحلل المجتمع ، حتي ظهرت حركة الاصلاح الديني مناهضة للفرد ، مبدية عدم الثقة به ، وتحكم رجال الدين والملوك في أمم التربية ومضوا في طغيانهم ، حتي جاوزوا حدود المعقول ، وصاروا يعينون للناس ما يجوز لهم ان يتعلموه ومالا يجوز ، الى ان جاء القرن الثامن عشر ، وظهر « زوسو » وكان يرى ان التعليم ليس شيئا ندخله على الطفل وانما هو تنمية لبواهبه ، واستعداداته التي غرست فيه من قبل ان يتلقاه حضن الوجود ونادى بوجوب ترك ميول الطفل ومبواهبه وغرائزه تنمو نموًا طبيعيًا بحسب سرعته ومقدرته وان لا تتعجل هذا النمو ، وان يتمتع عن تعليمه تعليمًا تأمليًا ، او تربية عقله تربية مباشرة ، اذ ليس الغرض المعرفة لذاتها ، بل يترك ليكشف بنفسه نوااميس الطبيعة معتمدًا على الاستطلاع والكشف ، اذ كان يقول : لاتدعه يتعلم العلم ، بل دعه يكشفه بنفسه ، والتعليم يكون بملاقاة الحواريات ، وان لا يجبر على تعليم ما يريد الراسبدون ، وان ينظر الى التربية من وجهة نظر الطفل : اي ان تكون التربية ملائمة لاطوار الطفل وميوله . (يتبع) « عمر علي عبد الله »

ليسانس في الآداب من الجامعة المصرية
ودبلوم في التربية من جامعة بريستول
بإنجلترا

خلاصة الاخبار الشهرية

فتحنا هذا الباب لنسجل فيه اهم الاخبار الشهرية في داخل المملكة العربية السعودية ، وسنعني فيه بنشر كل ما يمت بصلة الى النهضة الادبية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية والعمرانية ، التي تقوم الحكومة السنية بترقيتها وتعضيد القائمين بها من هذا الشعب النبيل ، وقد شرعت ادارة المنهل في تعيين مراسلين لها في داخل المملكة ليوافوها دواماً بما يجد من هذا القبيل ، لتتجف به قراءنا الكرام المحرر .

افتتاح مدرسة البعثات — من انباء العاصمة ان هذه المدرسة التي تعد بحق خطوة واسعة لتقدم البلاد الثقافي فتحت ابوابها للطلالين ، وقد لوحظ اقبال مشكور عليها من التلاميذ . فترجو لهذه المدرسة رقياً ، طرداً ، لتؤدي الثمار المرغوبة بهمة سعادة مدير المعارف العام ، وبرعاية حضرة صاحب الجلالة ملكنا المعظم وسمو نائبه العام الانعم تبرع كريم — تفضل حضرة صاحب السمو الملكي الامير منصور بنجل جلالة الملك بالتبرع لمدرسة العلوم الشرعية بمبلغ مائة ريال عربي ، تقديرًا لما لهذه المدرسة من ايدٍ بيضاء في سبيل رفع المستوي الثقافي في هذه البادية المشرفة وقد تقبلت ادارة المدرسة هذا الانعام السامي باعطر الشكر والتقدير ، ولا تحروا فالشيء من معدنه لا يستغرب ومن يشابهه ابه فما ظلم .

مجلس الادارة بالمدينة — صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على الانتخاب الذي جرى لاعضاء المجلس الاداري بالمدينة في دورته الحالية . والاعضاء المعينون

في المجلس بموجب هذه الأرادة الملكية هم حضرات الأفاضل : الشيخ عبد العزيز الخريجي .
السيد محمود أحمد . الشيخ دياب ناصر . الشيخ أبي بكر داغستاني . وقد بلغوا أمر تعيينهم
وباشروا النظر في الأعمال المروضة في المجلس باهتمام تحت رئاسة معالي وكيل أمير المدينة
المنورة « عبدالله السديري » . فنهتهم بالثقة التي أحرزوها من لدن الحكومة والشعب
معاً ، وتمني لهم دوام التوفيق لما فيه الخير والفلاح .

استمباك جلالة الملك المعظم بمبدأ الشورى — من المسائل المهمة مسألة التعزيرات ،
وقد رأت حكمة جلالة الملك المعظم حفظه الله تعالى أن لا يبت في المحكمة التي يناط بها
أمر تقرير هذه المسئلة حتي يأخذ رأي الأمانة فيها فأبرق جلالته لمعالي وكيل أمير المدينة ،
فجمع هذا ، الأعيان ، وابلغهم الأمر الملكي الكريه في هذا الموضوع ، فقررروا أخيراً أن
يجري تقرير التعزيرات للحاضرة في المحكمة الشرعية الكبرى ، وتقرير التعزيرات
للبادية في المحكمة المستعجلة ، وقد رفع القرار لجلالته .

خطوة جديدة في الإصلاح العمراني — من أخبار العاصمة أنه بوشر في رصف
شارع المسمى رصفاً فنياً . وبهذه المناسبة يقول بوندالواهتم بلدية المدينة بأكمال رصف
الشارع الجديد المعروف بشارع العيتية ، إذاً لأحسن وأفاد .

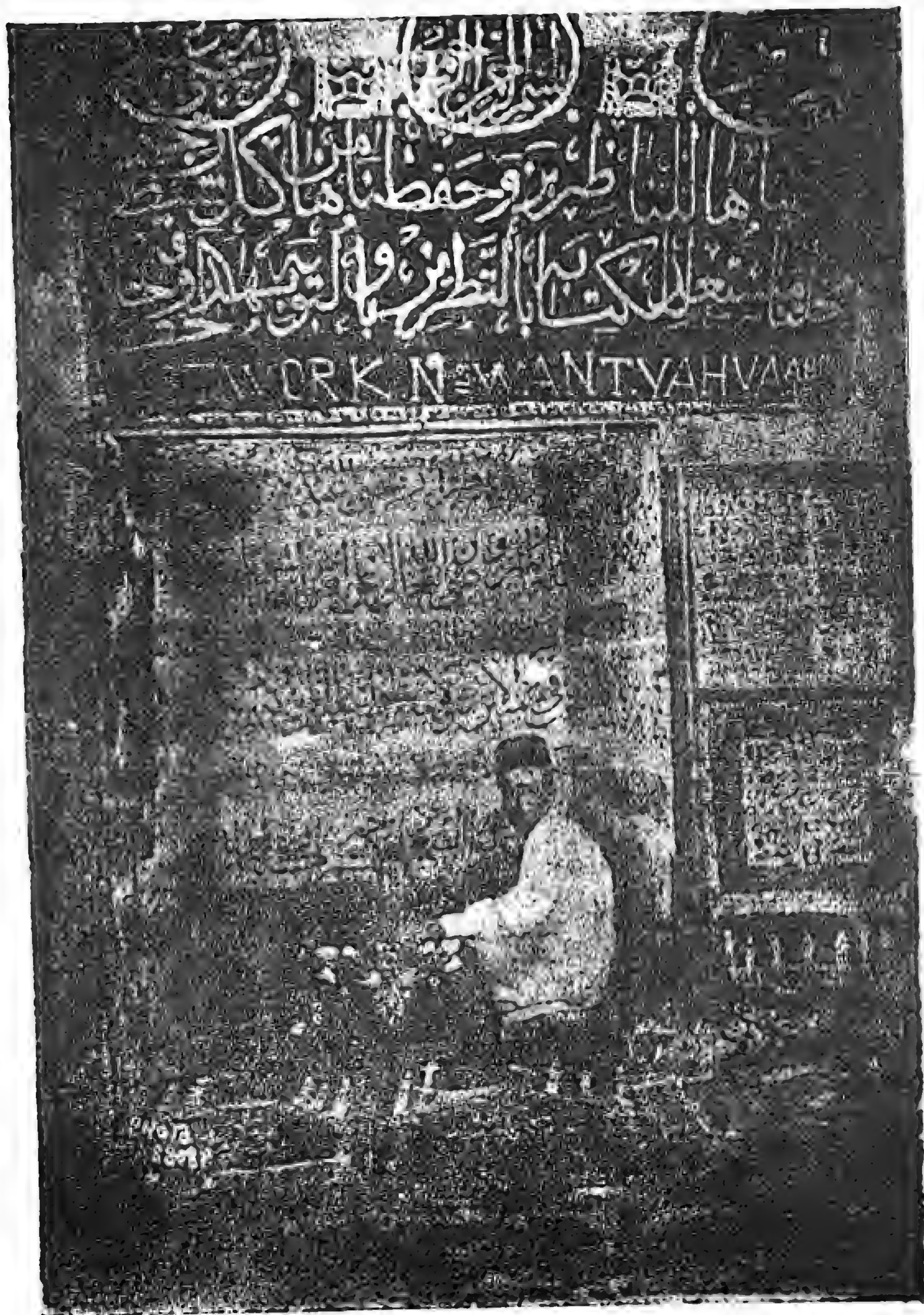
قدوم — قدم إلى المدينة الأستاذ عمر علي عبد الله الجائر على درجة ليسانس
في الآداب من الجامعة المصرية وديبلوم في التربية من جامعة بريستول بإنجلترا
وطالب بحث لدرجة استاذ في التربية من الجامعة المذكورة . مبتدباً من
وزارة المعارف المصرية للتدريس بمدرسة النجاح . وقد تباحثنا مع الاستاذ المشار

إليه فرأينا فيه ما يعجب من دماثة الأخلاق والمقدرة العلمية وثقوب النظرات والأخلاق المعروفة. ويسرنا أن نشيد بان الأستاذ قد تمهد بالثناء سائفة من المحاضرات في الترية والآداب بالحقن الأدبي تنويراً للأذهان، وسيتبدى، أولى محاضراته في ليلة الجمعة القادمة الموافق ١٢٥٦ هـ. إن شاء الله تعالى.

فرجع الشركة الترية للطبع والنشر - فما زال هذا الفرع نشيطاً في العمل، سائر إلى الأمام بفضل الله سبحانه وتعالى ثم برعاية دعالى توكيل أمير المدينة المنورة، ووجهة رئيس الفرع الشيخ محمد العزيز الحريمي، ونما مجدر بالذكرا أن المركز الرئيسي للشركة قد وافق على فتح مكتبة جديدة تضم قوائم الكتب ولوازم المكاتب والمدارس نشر الأمانة التي اتخذت الشركة على عاتقها القيام بها خير قيام، فاستأجر الفرع محلاً لهذا الشأن في الشارع الجديد، وعم قريب إن شاء الله، سيفتح الفرع «مكتبة الأمانة» على الطراز الحديث. واملنا أن تصادف من أقبال المتعلمين والمستفيدين بما يكفل لها النجاح المنشود.

آثار المونم في هذا العام — اتعشت الحركة الاقتصادية في الحجاز بسبب هذا المونم، فقد وفد إليه كثير من أثرياء المسلمين، بسبب الأمن الشامل والرخاء وتوفير أسباب الرفاهية والراحة والمواصلات، الذي تعني الحكومة السنية به إيماناً واملنا وتبيناً في أن العالم الإسلامي (وقد شاهد حجاباً ما شاهدوا من مصروف الإصلاح الضرائفي وضروب الراحة والعناية التامة) سيرداد أقبالاً في السنوات المقبلة لاداء هذه العريضة المقدسة والركن الإسلامي المحيد.

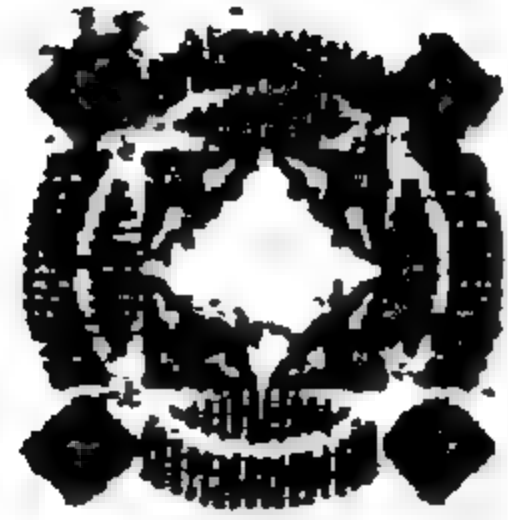
الشيخ يحيى عبده مطرز من أعلى طراز : امتاز بديع . تفنن في الصناعة عجيب . تجديد وابتكار
أكبر واشهر محل للتطريز بالكتابة والنقوش . بالمدينة المنورة



إيصال صفحات المنهد

الى (٤٠) صفحة

تُرف الى القراء انه ابتداء من هذا الجزء قد زدنا صفحات المجلة (٤) صفحات
فبلغت صفحاتها (٤٠) عدا التلاف . واذا كانت مجلة الهلال المصرية تابشرت في عامها
الثالث بان تصل صفحاتها الى (٤٠) فان للتتهلى ان تسر بوصولها الى هذا الطبع من
جزئها الثالث في سنتها الأولى .



مكتبة طبعات المنهد

اماكن بيع المنهل ووكلاؤها

في المدينة المنورة : ادارة المنهل بشارع الميية - محل الشيخ ابراهيم عمارة
المطرز بشارع باب السلام - محل اسماعيل عوض سلامة بشارع باب الرحمة - في
عموم المكاتب بباب السلام وباب الرحمة .

في مكة المكرمة : عند الاديب السيد هاشم محاس

في جدة : عند الاديب محمد امين الموضي

في الطائف : عند الاديب حسين كمال

في يذبع البحر : عند الاديب علي سالم شاهين

في المغرب الأقصى : الاستاذ محمد بن ابراهيم شاعر الحراء بمراكش

استدراك

حصل سهو في اثناء الطبع عن ذكر اسم الاديب محرز قصه « رحل من الناس »

ونتدارك ذلك الآن فنشيد بانها للاديب حسين مرخان

المكتبة

موسوعة الفنون والآداب

- | | | |
|----|------------------------------|-------------------------------|
| ١ | دنيا الخيال | عبد القدوس الانصاري |
| ٢٠ | حقيقة الادب والرواية | الدكتور فريد بك رفاعي |
| ٢٧ | حديث عن حجة الوداع | فضيلة الاستاذ السيد محمد عطلة |
| ٣١ | ساجتنا الى التجديد | بقلم الاديب الكبير «سهرلن» |
| ٣٤ | الاتجاهات الحديثة في التربية | الاستاذ عمر علي عبد الله |
| ٣٧ | تقدير الماملين المخلصين | بقلم الدكتور بشير بك الرومي |
| ٣٨ | السرقات الاولية | الاستاذ احمد فتيل |
| ٣٩ | جزيرة الرب تتكلم «قصيدة» | الاديب عبد الاطيف ابو السمح |
| ٣٥ | خلاصة الاخبار الشهرية | |

المنهج الثاني

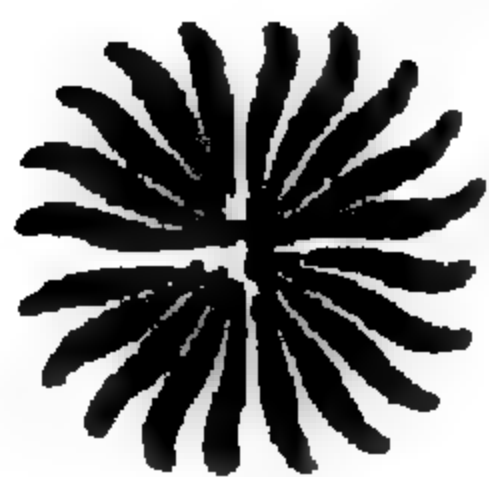
مجلة خزانة الأورث والتراث والعلم

لنشرها

عبد القدوس الأرنؤاري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي
الخارج (٥٠) قرشاً مصرياً أو ما يساويها . وفي إفريقيا (٦٠) فرنكاً .
قيمة الاشتراك للطلبة والمدرسين في الداخل ريالان عربيان وفي الخارج
(٣٧) قرشاً مصرياً وللإساتنة والطلبة في إفريقيا (٤٥) فرنكاً . الأجزاء المفقودة
في الطريق لا تعد الإدارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على أن تعمل
المقالات لا تقبل للنشر في المنهل إلا إذا كانت له خاصة ولا تعد لأصحابها
خسرت أو لم تنشر

الاعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة
العنوان - إدارة المنهل بالمدينة المنورة « الحجاز »



المنهج العلمي

مجلة تحريم الأولاد والنفاذ والعلم

ربيع الأول ١٣٥٦

مايو ١٩٣٧

دنيا الخيال

سقى لنعماء الخيال ولا رأت عيناى ربعا منه هواء مجبور
 اذا أمن الباحث النظر في هذه الحضارة البشرية ، محاولا الكشف عن
 عواملها الخفية ، التي كانت وما تزال ، تدفع بسفينةها العظيمة الى الامام ، فان هذا
 البحث يهديه — لا محالة — الى اكتشاف يد جبارة ، جمعت بين الوان القوة
 والضعف ، والتمرد ونكران الذات ، وتلك اليد الغريبة الاطوار ، الهائلة الفعال ،
 المستترة عن العيان ، هي يد الخيال المبدعة الصانع .
 و يد الخيال هذه مرنة مطاطة ، قابلة للتلون والتشكل ، بحسب الجيل والزمان
 والمكان وهي تمتد الى كل شيء في الوجود ، وهي شرهة نهمة ، لا تشبع معرفة ، ولا
 ترتوى من الاستطلاع وهي وثابة طموح ، نزاعة الى الانحلال بكل طريق ، والى
 اقنطاف كل جديد ، والى تسهيل ما يرى مستحيلا ، وتقريب مدي ما يظن بعيدا ،
 ووضع ما يخال قهصيا ، على طرف النمام ، وهي ماهمة تستمد وجودها وغذاءها من
 الحاجة والالهام ، ولها قوة على اختراق بطون الجبال الشاخنة ، وعلى الصعود الى الطبقات
 الجوية السامية ولها اقتدار على الهبوط الى قرارات الوديان العميقة وعلى الفوص الى

اعماق البحار، كل ذلك بأسرع من البرق، واهدى من القطا، سعيًا وراء
 سرموهوم، أو كشفًا لأمر غير مفهوم، وهي شاعرة معترزة بما اودعته القدرة الإلهية
 في كيانها من قوة حيوية فائقة، لا تستطيع معها هذه القوى المادية الماثلة في الجماد
 والنبات، والهواء والماء والنار، و الإنسان والحيوان، أن تصادمها، أو أن توقف
 سيرها، أو أن تحول بينها وبين بلوغ ما احتضنته زواياها، ودب في خباياها من
 كنوز الاسرار.. العالم المحسوس ميدان حرق فسبح لا نطلقها وارتياحها، والعقل
 والعلم من خدامها الامناء، الحر يصين كل الحرص على ارضاء شهواتها، واشباع لهواتها.
 وإذا حاولنا ان نستقصي مدى ماعملته هذه اليد الخيالية في سبيل تشبيد
 صروح هذه الحضارة البشرية منذ اجيال عريقة في القدم، فاندنا نكلف انفسنا
 شططًا، فاثمره الخيال للحضارة البشرية هو كل ما تباهى به هذه الحضارة من
 مسرات ومباهج، وعلوم وفنون، وآداب وصناعات، وابتكارات واختراعات،
 واستنباطات واكتشافات وقد لا نعدو صميم الصواب اذا زعمنا ان الحضارة نفسها
 هي ثمرة من ثمار يد الخيال، قبل ان تكون من حوك العقل او من نسيج العلم.
 لنأخذ مثلاً هذا النور الصناعي الذي غزا به اجدادنا الأول ظلمات الليل
 البهيم. ان هذا الضياء اثر من آثار الخيال. فان ذيك الانسان لما يقن من المشاهدة
 المتكررة ان نور الشمس الوهاج والبدر المنير والنجم اللامع — عرضة للأفول
 والمحاق والخفوق، اطلق لخياله العنان، سعيًا وراء اقتناص نور يستعوض به عما فات
 ويحتمى به عما هو آت. وكان من نتيجة تجوال الخيال في آفاق الاستطلاع، ان
 استنبط وسائل التنوير الصناعية، فمن المصباح الزيتي الى الشمعي الى البترولي
 الى الكهربي ولم تقف جهود الخيال الجبارة، بالبشر عند هذا الحد من الاستنضاء
 فما هو يبذل مساعي جديدة، ويدعو دعاوة حديثة طريقة الى استمداد النور
 الصناعي، من النور الطبيعي رأساً امنية، جلية رائمة، وحلم ذهبي جميل. ومن يدري؟

لعل زمن استنارتنا في الليل بنفس نور الشمس قد اظلنا ؛ فبمجرد تحريكنا لزر
في غرفة اودار او بلدا وقطر او قارة ينتشر فيها الضياء وتنجاب عن جنباتها الظلماء.

والخيال كذلك أثره في اتخاذ الانسان مراكبه من الحيوان والمعادن والاشجار
تقد وجد الانسان الاول على ظهر البسيطة ضميما مجردا من وسائل المواصلات
وسرعة الانتقال . اللهم الا بالمقدار البسيطة الذي تجود عليه رجلاه ؛ والمواصلات
وسرعة الانتقال لازمتان من لوازم تحضر البشر لازله ما رب يود ادراكها واعداء يفر
من برائتهم . ورجلاه تقصران عن الاسراع به في كل هذا فليستوح الخيال في
اصلاح هذه الحال . وقام الخيال بالمهمة المودعة اليه ابداع قيام فوحي الى الانسان
ان يتألف انواعا من هذا الحيوان ويتخذها مراكب وأوحى اليه ان يتخذ من
جذوع الاشجار سفنا يبحر بها عباب البحار ؛ وسفنا مثلها يجتاز بها الصحارى
والقفار . ولم تقف شهوة الخيال عند كل هذا فحسب . وكيف تقف وقد شاهد
اسراب الطيور ؛ تطير باجنحتها في الهواء ؛ مخنالة على الانسان بامتطائها وحدها
متن الريح ، و يبلوغها ما ربهها ، بسرعة عجيبة فما للخيال - وهذه الحال - لا
ينقب من جديد ، عن وسائل جديدة لاشباع نهمة بابتكار وسائل تطير الانسان
والخيال لين الجانب ، رقيق القلب ؛ مرهف العواطف دقيق الاحساس ، ولذا كم
كان يتأثر من هذه الانات تخرج من صدور البشر ، طورافى قالب قصصى هادى .
وطورا فى قالب شعري ثائر ؛ وكلها تكشف عما يكنه الانسان من رغبة ملحة
في محاكاة هذا الطير الضيف في الانتقال على متن الهواء الم يقل شاعرهم :

بكيت على سرب القطا اذ مررن بي فقلت ومثلى بالبكاء جدير
أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلى الى من قد هويت اطيرو ؟
فهذا الشاعر صور اروع تصوير عاطفة بشرية عامة متغلغلة في القدم نشأت مع
نشأة مشاهدة الانسان لهذا النوع الصغير من الحيوان ، يمتلك اعنة الاجواء وينطلق

في السماء كالهام بما ركبت فيه من أجنحة دقيقة ، وقوة الهية خفية . أنه يبكي بكاءً
مرا حينما شاهد هذا السرب من القطا طائراً لانه عرف انه بالغ مطلبه في أقرب
برهة وأنه ليس كمثل ان اراد المحبوب وصالاً او عن مكروه انتقلاً . تكلف هبوط
الوديان وتوقل شم الجبال ولقا ودورانا انه يبكي لانه يحس بالخيبة المرة في هذا
السبيل " فبعيد تحقيق حلم الطيران الذهبي . يظل الخيال باحثاً منقباً طائراً سائراً ،
مستحثاً للمقل وحاضاً للملم على ارتياد خطاه وفحص نتائج محوئه . فقد هداه الاختبار
الى امكان الطيران للانسان وهكذا كان فلقد طار عباس بن فرناس في عصر الحضارة
العربية ، ثم في عصر النهضة الحديثة عم الطيران وارتقى رقىا باهرا ولا يزال في
التحسين والتأمين والتنظيم والتجديد .



ولقد قرأنا كثيرا من الادلة الناطقة على ما للخيال من فضل ملموس على ازدهار افنان
الحضارة البشرية سواء في عالم العلم او الادب ، والطب او الصناعة او التجارة او الزراعة
او السياسية او الفن . فتدوين العلوم وحرك الاداب وترقية وسائل المماثلة وتشديد
المعامل واصدار البضائع واستيرادها وبذر الزروع المختلفة والدعوة الى انهاض
الشعوب . وتوحيد اتجاهاتها وترقية الفنون الجميلة - كل هذه ثمرات لذيذة قدمتها
يد الخيال للانسان على اطباق التجارب ودقة الملاحظات والاستنتاج والمقارنة
والشفف بالمثل العليا في كل شيء . وهذه الالاسلكيات والهاتفات والحاكيات كلها
من ثمار قرائح الخيال الخصبه وهل جاءك نبأ الطائرة التي تسير في البر كالقطار والسيارة
وتتمخر عباب البحر كالباخرة في وقت واحد انها يصاح من عمل يد الخيال الصنّاع
قبل ان تكون . من صنع يد العمال .



وان اشد الناس صلة بالخيال ، واحفلمهم بالناية به هم طائفة الادباء ، لهذا
كان الادب من قديم نواة الحضارة وحاضى قافلتها السيارة ، لانه مزجعة الخيال

وقد يتخيل الاديب اختراعات مدهشة ، ويستنبط استنباطات رائعة ، ويسطر ما ارتآه بعين خياله الناقد في صفحات روايته ، او بين سطور قصيدته فيشفف الناس بتلاوتها ومطالمتها لما جمعه من روعة الخيال وعمو التعبير ، وتأمر لب بعضهم ويعن له ان يسمى في تحقيق هذا الخيال الطريف ، فاذا وفق الى ما يبتغى قلده الناس وسام الاكبار ووضعوه في مصاف رافعي علم الحضارة الخالدين . . . ويظل الاديب الذي كان خياله اساس الفكرة مغموراً مجهولاً ، لا يقام له وزن في عالم الاختراع والابتكار . وفي حياته قد يلاق عنتاً وتشهيراً ازاء ما جاد به من خيال فياض . حقيقة ان الاديب كالشمة يضيء للناس ، وهو يحترق وحقيقة ان الادب لمظلوم ، وحقيقة ان الخيال لممضوم .

* * *

لقد كان السماع من بعد خيالاً رائعاً ، وحلماً لذيناً ، جرى على السنة الادباء قبل العلماء ولقد كانت التلفزة (الرؤية من بعد) خيالاً قصصياً ، جادت به قرائح الادباء . وما نحن اصبحنا اليوم نسمع بواسطة « المذياع » اصواتاً تبعد عنا مئات الاميال ، وما هو التلفاز (جهاز الرؤية من بعد) اصبحت مستعملاً ترى به الاشخاص وتنقل به الصور من آلاف الاقدام .

* * *

والخيال علينا نحن أبناء هذا العصر فضل جديد ، فقد اخصبت تربته اخصاباً غائقة فبدأ يكشف لنا بمجهره عن مجاهل المستقبل في حضارته والوان حياته وما هو يكشف لنا الغطاء عن احوال الحروب المقبلة التي تنبئ على العازات الخائفة ، والطائرات الفاتكة ، والويلات المتدفقة ، والبلايا النازلة ، ثم ما هو الى جانب ذلك يصور لنا كيف يمود البشر الى البساطة الاولى والتسامح والتصافي بعد انهيار هذه الحضارة التي تحمل بيديها وسائل انتحارها ، وما هو يمثل لنا سيرة (السرمان) ذلك الانسان المتفوق ، في عقلة الرصين ، وجسمه الذشيط ، الذي يحقق حلم

الخيال الذهبي القديم ، في سبيل تدعيم المؤاخاة الانسانية الممتازة بانحاء الفوارق
وانعماق عوامل الضغن اناني والكيد الدنيء ، والمكر الوبيل والحسد الفتاك .
حقيقة ان صوت الخيال ، في عموم الاجيال ، هو الحافز للبشرية ، المهيب
بها ، الداعي لها الى اعتناق الفضائل ، ونبذ الرذائل .

* * *

والخيال هو الذي يسوقنا في اعمالنا اليومية ، الى ميادين الاجادة والتفوق .
سواء أ كانت هذه الاعمال فكرية او اجتماعية ، او علمية او خلقية او اقتصادية
او فنية ، وهو الذي يقسرنا في لعاف وهوادة الى الشغف بمآلى الامور ، وهو الذي
يضيء من امامنا السبل ، ويمهد يديه الجبارتين العقبات ، ويكسح من حوائلنا
الظلمات ، وهو الذي يحدونا بصوته الرنان الجميل الى التسابق في ميادين الحضارة
والسمو ، فكل امة متأخرة يدعوها الخيال الى السعي وراء الامم التي سبقتها ،
لتفوز بلحاقتها وممائلاتها ، قوة ومنعة ، وشموخا ورفعة ، وكل شعب راق ناهض ،
يبتكر له الخيال امثلة جديدة رائعة من الحياة ونشدان الكمال . وبالخيال يعيش
البشر ، وبه ينعمون وبه يرحمون ، فلو لاهذا الخيال السائد الذي يملأ فراغ ادمغة
من بيدم زمام الامور في العالم البشرى ، لو لاهذا الخيال الصارخ بملء فيه منذراً
باهوال الحرب القادمة - لولاه لوقعت الحرب العالمية منذ سنوات ، ولاصطفى
بنيرانها المحرقة بنو الانسان منذ اعوام . واذاً فلاخيال الفضل في الحيلولة دون
سقوط هذه الحضارة الى مهاوى البوار ، كما كان له من قبل عظيم الفضل في تكوينها
واشادة بنيانها عالياً في السماء .

* * *

وما من عمل من أعمال البشر وآمالهم وأحوالهم ، الا وتحوط به دائرة من دوائر
الخيال ، فانت تتخيل النجاح في أعمالك ، ومن ثم تقدم على العمل مدفوعاً بقوة
خيالية حاكمة عليك من حيث تشمر أولاً تشمر . وانت تتخيل التفوق في اى ميدان

ففضل جاداً فيه ، فتتفوق أو تتخفق . وانت تتخيل ان تحرز مكانة سامية في عالم الادب أو الاجتماع او المال او الصناعة ، فتعمل فتفوز أو تسقط . ومن أجل الحرص على توطيد مركز الخيال ؛ قالت الحكمة العربية القديمة قولاً خيالياً بديعاً : « اعمل لنديك كأنك تعيش ابداً » ومن أجل حرص الخيال على توطيد مركزه في حيلة الانسان اوحى اليه أن يقول :

ارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للانسان عمر ثلث ومن أجل الخيال تربي أولادك ، وتحافظ على صحتهم وتبالغ في هذه المحافظة وتنهني لهم كل خير وحصول كل نجاح وتفوق ، وانت تتخيل ان هؤلاء الابناء متى كبروا وأشتد ساعدكم واتسعت آفاق معلوماتهم ؛ وممت منزلتهم ؛ فهم ينفعونك في ايام شيخوختك حينما يهن عظمك ويرق جلدك ، وتنهني قواك ، وتصبح من سقط المتاع ، هم اذذاك يحنون عليك ويكفلونك ويحوظونك برعايتهم وعنايتهم بقدر ما حنوت عليهم و كفلتهم وحطتهم برعايتك وعنايتك في ايام نعومة أظفارهم . فلماذا كله أنت تعتني بهم ، ولهذا كله انت بالغ اقصى حدود الاعتناء بهم ، وانت في كل هذا مدفوع بقوة خفية آسرة من قوى الخيال ، ومحوظ بدائرة واسعة من دوائر الخيال وأنت أو أنت تشغف أو تشغفين بالنسل من أجل هذا الخيال نفسه ؛ ولكم للخيال اذاً من اثر باهر في حفظ الاجيال قوته الغريزية الدافعة لختاف الناس الى نقطة واحدة هي العمل على الانسال لما يحبونه من شتى المنافع الحقيقية والمتخيلة — هي التي طالما كانت الحافز الاول والثاني على الاقل الى التزاوج وتأسيس بنى ايات العائلات والاسرة الكبيرة قديماً وحديثاً .

ومن أجل الخيال تحافظ على صحتك وكرامتك ؛ ومن أجله تحرص على أن تكون محترماً محبوباً بين الناس أو مهيباً وأنت تجود بنفسك في ميادين القتال وبنفسك في ميادين البر والاحسان والوطنية ، وأنت تصرف من وقتك الثمين ، ومن فكرك

القيم ، وأنت تجهد نفسك وتكد ذهنك ، وتسهر الليالي الطوال ، عملاً بالروح التي
يلهمها لك الخيال في غدواتك وروحائك ، فانت تخال أنك بكل هذا ترقى فوق
علالي الشهرة المنشودة وتفوز بذيوع الصيت ، وتقسّم ذري المجد دون الاقران
ويشارك لك من بين الناس بالبنان ، ومن ثم تتحصل حتى فيما بعد تقلص حياتك
هذه الفانية المحدودة ، على حياة خالدة في قرارات أدمة الاجيال المقبلة ، وعلى أطراف
تغورهم الباسمة . وما الشهرة وذيوع الصيت والمجد وبقاء الذكر وخلود الاسم ، الا
الوان من الخيال مستطرفة بالغة الحد في الروعة والاسر وامتلاك زمام العقول والابصار
والخيال هو سلوة المربض وطيبه الاول . ومن نافذته الواسعة يطل دواما كلما
اشتدت به الآلام ، وتغلغل في جسمه سهام الداء — الي خائل ذات بهجة
من الحياة الصحيحة الممتلئة نشاطا وسرورا مقيما وزهورا فواحة وطيورا صداحة
وهو نشوة الصحيح وموسيقاه التي يطرب دوما بسمع الحانها الشبيهة وعزفها الجذاب .
والرواد والمكتشفون واللمساء البعثون . الذين يقضون اوقاتهم ويقضون
زهرة اعمارهم بين دوى المعامل ، وهدوء المختبرات ، وضجيج الآلات واعماق
المحيطات . وسراب البريات كلهم خياليون اتباع لظل الخيال . والخيال هو قائدهم
ومرشدهم ورائدهم الاكبر في جميع ميادين أعمالهم وآمالهم واحوالهم فلولا
لما أهدوا الى سبل العمل ، ولولا لما أقدموا على العمل ، ولولا لما تأثروا على العمل
ولولا لما تحملوا صنوف المتاعب ، وألوان الآلام والخوف ، ولولا لما اقتحموا
مشق العقبات الفكرية والمالية . فالخيال ساحر ماهر يقرب لهم البعيد ويقدم لهم
بين كل ساعة واخري اكواباً طافحة بدمام النجاح والفوز والسبق والخلود والريح
والسمو المنشود وطالما رقه الخيال عن المحبين ، وطالما استأنسوا بسمع ألمانه وطالما
عشوا الى ضوء ناره . وطالما نهوا بالذيد احلامه ، في غمضات الكرى وصحوات
الصدود فبارقة أبل وقطرات خيال تربط على قالب الحب من افاق ديار المحبوب

النائية مبشرة بدنو الوصال وزوال اسباب الهجران والحرمان تنفش قلبه وتحيى
عذابه عذابا وكر به طربا وبؤسه نعيما ، وشقاءه سعادة .

* * *

والسيادة والغنى والجاه والمراكز الرسمية ، كلها خيال فى خيال . . . بالخيال
اجاد فى ابداعها ، والخيال اجاد فى الاغراء باعتناقها والدعوة الى امتلاك نواصيها .
حقيقة ان الخيال نعمة الهية خالدة . وحقيقة ان هذه الدنيا دنيا الخيال بالخيال
تتغذى و به تسمو وتنمو ، و به تسمع وتبصر ، وتسمي وتعمل ، واذ ابحتت عن
القوة الخفية التى تسيطر بعد القدرة الالهية ، على شواعر هذا الانسان فانك تجد
يد الخيال ، وان كان الناس يخالون ان هذا الخيال كائن وهمي سارب لا يقدم
ولا يؤخر . وانه احقر من ان يذكر ، واضعف من ان يسعف واسخف من ان يوصف
وبعد فان هذا الاثر البالغ العام الذى منحه يد الخيال فى تصريف مواهب
الانسان فى ادوار حياته ومراحل حضارته يحدونا بحق الى استجلاء حقيقة خالدة
هى قوله تعالى فى وصف هذا النوع من خلقه : « خلق الانسان ضعيفا » .
وصدق الله العظيم

عبد القدوس الانصارى

توبه

أيها النفس قد أظعتك حيناً وعصيت الاله والوجـد انا
قد مضت نزوة الشباب فكفى اذنى مزمار لك العصيانا
حسين سرحان

التربية فى الصغر لا فى الكبر

قد ينفع الادب الاحداث فى مهل وليس ينفع بعد الكبرة الادب
ان الغصون اذا قومتها اعتدلت ولن تلين اذا قومتها الخشب
البيان والتبيين

سعادة الدكتور فريد رفاعي

يتحدث عن :

حقيقة الادب والوانه

ويعرج على الادب العربي في الحجاز ومصر

ويشيد بجهود حكومة جلالة الملك المعظم

سعادة الدكتور احمد فريد رفاعي ، شخصية بارزة غنية عن التعريف في عالم العلم والادب معاً . هو مؤلف كتاب « عصر المأمون » الذي جلا لنا حقيقة ذلك العصر الزاهر . ويتقلد الآن منصباً خطيراً هو منصب « مدير ادارة الصحافة والنشر والثقافة » بمصر

وفي عهد تقلده لهذا المنصب قام بنهضة تجديدية للادب العربي تسجل له بمئات الفخار والاكابر فيها هو بدأ ينشر سلسلة الموسوعات العربية : معجم الادباء لياقوت . ونفح الطيب المقرئ . ووفيات الاعيان لابن خلكان . ويحلى هذه الموسوعات بتحقيقاته الرائعة ، علاوة على ما يبرزها فيه من حلل طباعية جذابة وضبط دقيق . وها هو يخرج للقارئ العربي لونا مبتكرا من التأليف ، هو كتابه المتسلسل : « مكتبة القراءة والثقافة الادبية للجيب » .

وجميل جدا ان يتفضل سعادة الدكتور المحقق بان يتحدث في المهمل عن حقيقة الادب واتواعه ، ويعرج من هذا الى الحديث عن الادب في الحجاز ومصر وما ينبغي ان يسلكه من الاتجاه والتجديد ، تحت راية العروبة والاسلام وسار حقاً ان يشيد سعادته بجهود حضرة صاحب الجلالة « عبد العزيز آل سعود » ملك المملكة العربية السعودية المفدى ، وبطل العروبة ، وحضرة صاحب السمو الملكي الامير « فيصل » نائب جلالاته العام ، ورجال حكومته الامجاد .

قصت سعادة الدكتور في ليلة سفر بعثة الشرف المصرية التي كان احد

اعضائها من المدينة ، وكان في انتظارى بدار آل الخريجي في المنعنى ، فاستقبلنى بوجه هاش باش طاق ، وقدمت لى الاستيضاحات التالية باسم المنهل ، فتلاها باهمان . ومن ثم افاض فى حديثه الجامع ، الرائع ، الذى يسرنا ان ننشره لقرائنا الكرام .

الاستيضاحات

- ١ - الادب هو قائد النهضة وحاديها . والحجاز الآن على ابواب نهضة عامة فى ميادين العلم والاقتصاد والاجتماع . فما هو السبيل القويم الذى ترون لادبنا الفنى الناهض ان يسلكه ليقود زمام حياة بلادنا الحديثة الجادة ، بكيفية اسلامية عربية جامعة بين المحافظة على تراث الاسلاف ، ومقتضيات العصر الحاضر ؟
- ٢ - وادبنا الحجازى نفسه ابتدائى ، وكذلك ثقافتنا ، فما هو الطريق الذى يمكن لنا بسلكه اختزال طريق النهوض الادبى والثقافى ، لنلحق بقافلة الامم العربية المجاورة الناهضة ، التى تقدمتنا باشواط بعيدة فى هذه الميادين .
- ٣ - ولقد سرنا ما روته لنا الصحف المصرية من اعتزامكم العمل فى سبيل ربط العوامل الثقافية بين اقطار العروبة بمبادلتها صحافة قطركم الناهض ، وثمار قرائح ادبائه ومثقفيه . وبما أن الحجاز الآن فى دور يقظة وانتباه ورفى بفضل الله ، ثم بجهود جلالة عاهل المملكة العربية السعودية مليكننا المعظم « عبد العزيز آل سعود » وسمو نائبه العام الامير المحبوب « فيصل » فان الحجاز ، والحالة ماشرح يحصر على ان ينال نصيبه من هذه المبادلة الفكرية ، فهل تشكرون بشرح مزايه هذا التبادل الثقافى لتتشرف بنشر حديثكم العاظم عنه فى مجلة المنهل ؟ ان تفضلتم بذلك كان لكم الشكر الجزيل والثناء الفواح .

• حديث الدكتور الحارثى للأجوبة •

حقيقة الادب

الواقع ان الأدب بمثابة صورة كاملة لمنتجات الثقافات المتباينة ، والتصورات

العامة والمثل العليا لما هو جميل ، وما هو محبوب ، وما هو نصب الأعين ومطعم الآمال ، وهدف الأبصار .

الوان الادب

ومن المستصوب ان نفهم معنى الأدب ، وان نحدد معاً حدود الأدب . .
فالأدب فيما يرى علماء القرن العشرين ، والذي قبله ، وعلماء النقد ، وصيارفة الكلام ينقسم الى ناحيتين : —

١- ادب النصوص والمختارات من منشور ومنظوم ، ومن أمثال وحكم ، ومن خطب وعظمت ، ومن آي قرآنية ، واحاديث نبوية ، وفصول كلامية ، وروائع بلاغية ، مما تزين به أسلوبك ، ومما تتمتع به سامعك ، ومما تصقل به عباراتك ، ومما تستشهد به في براهينك وادلتك ، ومما تدلى به في حججك ، ومناقشاتك ، ومناظراتك ، ومساجلاتك . وادب النصوص هذا قد يسمح لك بان تتكلم عن الشاعر وحياته ، والأديب وعصره ، والعالم وفلسفته ، والاخلاقي ونظراته ، مع غدلحات ادبية ومقدمات تاريخية .

٢- أما الأدب الثاني ، وهو الأدب التحليلي ، أو ادب النقد ، أو فلسفة الادب أو ادب المدرسة الحديثة ، أو ادب العصر ، فهذا يكاد يكون هو الادب الصحيح لان ميدانه وسبع النطق ، ولان تحليل الفكر فيه لاحدله . . اللهم الا اذا اعتبرت التحليل المنطقي ، والمقايضة والموازنة ، والمقابلة والمناظرة ، وما الى ذلك من التوازن الفكري ، واللمى ، والتفكير الحديث ، كحدود لا مندوحة عنها ، ولا مفر منها في الأدب الحديث ، وكأسس لا حول عنها ولا استغناء في كتابة الشخصيات البارزة ، وفي كتابة القصة الحديثة ، والرواية الحديثة ، وفلسفة التاريخ الحديث ولعل المدرسة الفرنسية في القرنين الماضيين ، ومذهب (تين) ومن بعده أمثال (جول لوتر) وغيره ، هي خير ممثلة لذلك النوع من الأدب التحليلي

أدب القصة ، وأدب الشخصيات البارزة ، وأدب النقد ، وأدب الاجتماع ، وأدب الفلسفة وأدب الصور البيانية ، الممثل للذوق الجميل ، والمصور لمعنى الجمال .

كيف نصوغ من ادبنا العربي ادبا عالميا

« اقدم لك هذه الكلمات بصفة عامة ، لكي تساعدنا سوياً ، حين تكلمنا عن وسيلة نهضتنا بآدابنا العربي نهضة اسلامية ، وعالية .. اما الاسلامية فيصح ان نرمز لها بأدب النصوص ، وأدب المختارات ، وأدب القرآن ، وأدب الحديث ، وأدب السلف الصالح . واما العالمية فيما نوفق اليه بعد استيعابنا ، واستساغتنا وتفهمنا لأدب النصوص من تطوره الى ادب اجتماع ، وأدب قصة ، وأدب شخصيات بارزة وأدب جمال ، وأدب العالم الانساني اجمع .

ولست تغلو في شيء ، ولا تكلف ادبك العربي شططاً ، اذا ما طمعت من أدب النصوص ان يتولد عنه الأدب العالمي . ولعلك قرأت شيئاً من كتب علماء الكلام ، وقرأت ادب الجاحظ ، وقرأت ادب الاغانى ، وما كان يجري في مجالس الخلفاء من مناظرات ، ومحاورات ومطارحات ومساجلات ، في روعة وبلاغة ، وفي حلاوة وفراحة ، وفي متانة وسلاسة . ولعلك قرأت الغزلى ، وابن عبد ربه ، والامالى والمبرد ، وما تضمنته تلك الكتب من روائع وطرف ، وغرر ونحف ، وحكم وامثال ، وتصورات جذابة ، ونحيلات أخاذة ثم لعلك قرأت كتب التاريخ كالطبرى وابن الاثير وابن خلدون والبلخى والمسعودى واليمقوبى وما فيها من استطرادات هي أسس التحليل ، ولعلك بمد هذا وذاك قد حكمت معنا ان السلف الصالح لم يأل جهداً في التمشى مع المدنيات والحضارات في ذلك الحين ، بل لعلك لا تغلو في قليل ولا كثير اذا ما قلت : ان المدنية الاسلامية الاندلسية والعباسية والاموية وغيرها ، كانت مصدر المدنيات الاوروبية في القرون الوسطى مع اعترافنا وعدم نكراننا لما استفاده العرب من ثقافة الاسلام في اليونانية والرومانية

والعبرية والسريانية والفارسية والهندية وغيرها ، ولكن العقل العربي الاسلامي الجبار قد حاقّ عالياً ، ولكن المعدة العربية الاسلامية القوية قد هضمت هضماً مليئاً قوياً كل شيء ، وانتجت خير الثمار ، وآتت اكلها شهياً جنياً وبياناً عربياً وادباً اسلامياً ، وتفكراً عدنانياً .

كيف تنبؤ الزعامة الانسانية

وثق يا سيدي !! انا اذا ما رجعنا الى الماضي وحينئذ ، وسرنا كما تسيرون انتم الآن من احياء كل ما هو اسلامي ، مع عدم التعصب لصفوة ما احسنه الغربيون واتقنه المخترعون الآن ، فانه في مقدورنا ان نتصدر الزعامة الانسانية قاطبة لاننا أمة أخلاق ، وامة دين ، وامة فلسفة ، وامة تاريخ ، وامة شريعة ، وامة تسامح ، وامة وحدة ، وامة تصوف ، وامة طاعة ، وامة جهاد ، وامة كفاح وامة تضحية ، وامة فكر ان ذات .. تلك هي اخلاق الاسلام ، وتلك هي اخلاق العرب « فبأي آلاء ربكما تكذبان » ؟!

في ادبنا العربي كفاية لترقية نواحي نهضتنا

« على انني أراك تذكر شئون الاقتصاد في سؤالك ، وكأنك قد نسيت كتاب الخراج ، وكأنك قد نسيت أدب القرآن في الدعوة الى الاقتصاد : ذلك الاقتصاد الحكيم ، في غير تضيق ، ولا تبذير . كأنك نسيت قوله تعالى : (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ، ولا تبسطها كل البسط ، فتقعد ملوماً محسوراً) .

عراقه ادب الحجاز

« على انني ادهش من سؤالك الثاني ، حينما وصفت ادبك الحجازي بأنه ابتدائي ، ونسيت ان النبي الذي نزل عليه القرآن ، والذي بزئبيانه كل بيان والذي فاقت بلاغة احاديثه ، وروائع حكمه ، وسواطع براهينه ، اقوال مصاقع الخطباء ، هو في المدينة ، وهو حجازي ، ونسيت ان الصحابة ، وخير مقاول

البلاغة ، هم في بلادكم ، ومن ارومتكم ، ونسيت ان الادب من تفجر لبانكم
والعظة من معدنكم ، والمثل الرائع من مقولات سلفكم ، فلا يليق — وهذا حالكم
وذاك تاريخكم — ان تعتبر ادب الحجاز ابتداءً .

ما يسمو بادب الحجاز وادب مصر

« وانما نحن وانتم بأمر حاجة الى بحث ونشور ، وانشار لما في القبور ، وان
نترك الكسل والنقاع ، فانها قاصمتا الظهور ، وان نخرج من حلقة الديجور
الى ساطع النور ، بعلم نفشده ، وعمل نجيد ، وخلق نفتصم به ، وقرآن نستهديه
ورب نخشاه ونستجديه ، وشرع نعمل به ونحياه ، ووطن نجاهد في سبيله ونفتديه
وقفير نريش سهامه ونعلمه ونغديه ، وجيش نجند كنايبه ونعده ونقويه ، وبر بكل
ذی متربة ، وعون لكل ذی مسغبة ، واحسان لكل ذی حاجة ، وسر لكل
ذی عورة ، وانقاذ لكل مهيض ، واعانة لكل قعيد ، وارشاد لكل جاهل
وهدي لكل ضال ، واجتثاث لسخائم الاحقاد من قلوبنا ، واستنهاض لعزماتنا
وتوحيد لشتاتنا ، ورأب لصدعنا ، وجمع لافرادنا ، وتوحيد لصفوفنا ، وتطهير
لقلوبنا ، واعلاء لكلمة ديننا ، وتمجيد لابطال وطننا ، واخلاص لراعينا
واقتراد لدين الله تعالى .

المبادلة الثقافية المقررة

« وانت تراني معدا عدة السفر ، لا استطيع ان احداثك طويلا فيما تريده من
امر المبادلة الثقافية ، والتعاون الفكري ، اللذين قررتما وزارة صاحب المقام
الرفيع مصطفى النحاس باشا ، وكل ما استطيع ان اقله لك ان ملك مصر المفدى
الرجل الورع المصلح الجاد محيى الشريعة ومجدد الفرائض مولاي صاحب الجلالة
الملك « فاروق الاول » حفظه الله يعنى وحكومته بكل ما يعود على الاسلام والمسلمين
عامة والمصريين خاصة باليمن والرفاهية والتقدم والرفق .

اعجاب الدكتور

وثناؤه العاطر على حضرة صاحب الجلالة مليكننا المفدى وحكومته السنية
 « كما انه يسرني السرور كله ان اعترف لك بتقديرى واعجابى وثنائى
 بمليككم العظيم ، وعاهلكم الكريم مجدد مجد الاسلام ، وبطل العربية صاحب
 الجلالة الملك « عبد العزيز آل السعود » ونجله الكريم الامير « فيصل » ورجال
 حكومته الاجداد ، امثال « عبد الله السليمان » و« الفضل » وامير المدينة المنورة
 الرجل الحازم الظريف « عبد الله السديرى » .

تقدير وامل ورجاء

« وارجو ، وقد شاهدت حفلة داراليتامى بالامس ، بل وقد شاهدتكم بنهضتكم
 بالقيام بمشروع مجتكم الخطير : ان يكتب الله لبلاذكم وبلادنا ، كل تقدم وخير
 واسعاد ، وان ترى من شمرائكم وشمرائنا ، وكتابتكم وكتابنا ، من يجارى بل
 يبارى امثال « البحتري » و« ابى تمام » و« ابن المقفع » و« عبد الحميد الكاتب »
 و« الجاحظ » و« ابن العميد » ، وذلك فى القريب العاجل ان شاء الله بمنه وكرمه

مسك الختام

« وانى لاعتذر اليك صادقاً مخاصاً ، اننى لم اقل لك شيئاً بعد ، وانما هو
 كلام عام ، مصدره الحب ، ولحمته الوفاء ، وشمارة الاخلاص ودثاره الرغبة الصادقة
 فى خير العرب والعربية ، والاسلام والمسلمين »

هكته عربية

لوم يكن فى نهجين الراى المفرد وتبيين عجز التدبير الا واحد الا ان
 الاستلحاق وهو اصل كل شىء لا يكون الا بين اثنين ، واكثر الطيبات اقسام
 تجمع واصناف تؤلف ، لكفى ذلك آصراً بالاستعداد

الحسن المهلبى الوزير

ذكر بياننا الخالد

حديث عن حجة الوداع

-٢-

تمة محاضرة فنية الاستاذ السيد
محمد شطا المفتش الاول للمعارف والمحاكم

﴿ اتقوا الله في النساء الخ . ﴾

٤ — وللرأة في نفس محمد عليه السلام منزلة رفيعة ، ومكانة سامية ، ما كانت تبحدها عند قومه من العرب ، الذين لم يقدرُوا المرأة حق قدرها ، ولم ينظروا اليها كمنصر هام له اثره الخطير في نهضات الأم ورفيها ، ولم تقسع مداركهم الى ان تفهم عن المرأة ذلك الفهم الرائع الذي يفصح عنه قول شاعر النيل :

الأم مدرسة متى اعدتها أعدت شعباً طيب الأعراق

وقد حبا محمد عليه السلام المرأة بالكثير من عطفه وحنانه . وفي احاديثه الشريفة من التوصية بهذا الجنس الطيف ، والرافة به والعناية بشأنه ، ما ينطلق بمكانتها المحترمة في نظر الشارع الحكيم . . لهذا كان للمرأة في خطاب الوداع حظ كبير من الاهتمام فوضع عليه السلام نصائح الذهبية اساساً قوياً لبناء الأسرة وسعادتها ، وبالتالي مهد للأمة الاسلامية طريق السلام ومناهج الفوز .

٥ — ولم يكن لدى محمد عليه السلام متسع من الوقت يتسبغ فيه أخطاء قومه فيحذروهم منغبتها ، ولا ان يستقصى وسائل الاصلاح فيغريهم على اتباعها . فلقد حدثته نفسه وما اصدق حديث نفس محمد بانه قد لا يعود الى هذا الموقف مرة اخرى ، وهو حريص على ارشاد قومه ، خريطين على هداية امته ، حريص على اداء رسالته ، لا الى بلاة فحسب بل الى الدنيا بأسرها ، لهذا تجد محمد عليه السلام يجمع نصائحه بمباراة هي ضلوة الرجال ، ومرجع الهداية ، وهدى المصلحين ، وتبوا المهددين . . .

(وقد تركت فيكم ما لن تضلوا بعده ان اعتصمتم به كتاب الله وسنة نبيه)
 فوضع لأئمة مبدءاً يعرف به الانسان واجبه نحو ربه ، وواجبه نحو نفسه ،
 وواجبه نحو أئمة . . ومن عرف واجبه استطاع ان يسلك مناهج الفضيلة والكمال .
 ولم يغادر محمد عليه السلام موقفه حتى استشهد قومه على ابلاغه الرسالة واشهد
 الله على اعترافهم بهذا البلاغ .

* * *

ثم صلى الظهر والعصر ، وانجبه الى الصخرات ، بجانب جبل الرحمة وسط
 عرفات حيث ظل هناك واقفاً حتى غربت الشمس . نصف نهار ورسول الله واقف
 على ناقته لا يحجب عنه وهج الشمس وحرارتها سراقق ولا مستظل ، يناجي ربه
 ويسأله المغفرة والرضا ، وهو الذي نزل في حقه : ﴿ ما ودعك ربك وما قلى
 ولسوف يعطيك ربك فترضى ﴾ محمد سيد البشر ومنقذ الانسانية ، من احبه الله
 واصطفاه ، يقف بين يدي الله ، في خشوع واستكانة ، يدعوه في تلهف وحرارة
 وهو الذي لم يعرف الى المعصية سبيلاً قط ، ولا الى الاساءة طريقاً ابداً ، ولكنها
 خشية الايمان وروعة العقيدة ، تدعوه الى الاستزادة من الطمأنينة ، وتدعوه الى
 الاستزادة من الرضا ، وبينما هو كذلك رافعاً بصره الى السماء اذا بالوحي ينزل
 عليه بالآية الشريفة : ﴿ اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتى ورضيت
 لكم الاسلام ديناً ﴾ فانفجر عمر بن الخطاب يبكي ، فسأله الرسول : ما يبكيك يا عمر ؟
 فأجابه ابن الخطاب : لقد كنا في زيادة من ديننا ، اما وقد كمل فانه لم يكمل شيء الا
 نقص ، فقال عليه السلام : صدقت ، وعاد يناجي ربه .

(معنى الآية)

وروى البيهقي في شعب الايمان عن ابن عباس رضى الله عنهما انه قال : لما
 كان النبي عليه السلام ، واقفاً يعرفه ، نزل عليه جبريل ، وهو رافع يده ، والمسلمون
 يدعون الله « اليوم اكملت لكم دينكم » أى حلالكم وحرامكم ، فلم ينزل بعده جلال

ولاحرام » وأتممت عليكم نعمتي « أي مني فلم يحج معهم مشرك ، ورضيت :
أي أخترت لكم الاسلام ديناً ، وروي ابن جرير وابن المنذر عن ابن عباس أيضاً
قال أخبر الله نبيه أنه قد أكمل لهم الايمان ، فلا يحتاجون الى زيادة أبداً ، وقد أتمه
فلا ينقص أبداً وقد رضى به فلا يسخطه أبداً ، ولم يخالف ابن عباس عمر في رأيه ،
فلقد أراد حبر هذه الامة من الآية الدين نفسه ، وأراد عمر قوة الاخذ به والاستمساك
به ، والاخلاص فيه . ولا شك ان هذا كان في عهد النبي عليه السلام اتم واكمل ،
ويؤيد ذلك ما روى عنه انه فهم من الآية قرب وفاة النبي عليه السلام .

وما أذنت الشمس بالمغيب حتى غادر رسول الله صلى الله عليه وسلم موقفه
واندفعت وراءه عشرات الالوف من الحجاج ، يضجون بالتلبية والدعاء ، فتردد
الجبال الشامخة صدى القوة والايمان ، وكان عليه السلام يشير بيده اليمنى الى ذلك
الخصم البشري المتلاطم وهو في وسطه كقائد يزحف بجيشه الى ساحة الفوز والانتصار
ويقول : أيها الناس السكينة السكينة !!

منظر خلاب فائن يأخذ بمجامع القلوب ويملأها خشية وهيبة ، ويبعث في
نفوس المؤمنين الاعتزاز والكرامة ، ويمودها الطاعة والنظام . وما وصل عليه
السلام مزدلفة حتى أسرع فصلي المغرب والعشاء ، وبات ليلته ، ولما صلى الصبح
سار الى منى بعد أن وقف برهة عند المشعر الحرام ، يذكرك الله ويدعوه ، مستقبلاً
القبلة . ثم استمر في طريقه حتى أتى جمرة العقبة فرماها بسبع حصيات ، ثم ذهب
الى المنحر ، وكان قد اهدى مائة ناقة فنحر ثلاثاً وستين ، وأذاب علياً في الباقي
ثم حلق رأسه ، وأغتسل وتطيب ، وجاء الى مكة فطاف وسمى ثم رجع الى منى
حيث صلى الظهر ، وألقى خطاباً ، تناول فيه ما بقى من أعمال الحج واكد للمؤمنين
وعظته السابقة بعرفة .

وكان رسول الله ﷺ يقف على راحلته في مكان بارز للناس يسألونه في أمور

دينهم ، وان الزافة لتتجلى في اجالته ، حتى لينقل عنه عليه السلام انه ما سئل عن شيء قدم أو أخر ، الا قال : افضل ولا حرج .

وفي اليوم الثالث من ايام التشريق نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمحصب بعد الزوال ، وبث فيه ليلته ، ثم قام سحراً ، وانجه الى البيت بخطاه مودعاً ، وقفل راجعاً الى المدينة ، وما جاء شهر ربيع الاول حتى انتقل الى الرفيق الاعلى ، وضمت روحه الشريفه الى السماء بركة هذه الدنيا مجتلة بالحزن والالم « ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً »

الكتب والكاتبون

النحو المدرسي

القسم الاول

اهدانا الاستاذ محمد علي شالوالة كتابه هذا القيم وعنوانه يدل عليه ، وهو يقع في ٢٨ صفحة من القطع الصغير ، وقد طبع على ورق صقيل بحروف جميلة بالطبعة السلفية ، وقد تصفحنا الكتاب فوجدنا ان المؤلف الحق في ان يقول عنه : « واني حين شرعت في هذا الكتاب توخيت فيه اتباع الطريقة الاستنباطية لانها اجدى وسيلة لتفهم الطلبة ، ولانها تنعش في افهامهم حب البحث . وقد حرصت على تسهيل العبارة وايراد الامثلة المألوفة والقريبة المعاني »

وان تكن لنا ملاحظة عليه ذلك هي مطبوعة اذ اورد في الصفحة ٢٢ و ٢٣ تقسيم الحروف الى قسمين هما حروف المباني وحروف المعاني ، فجاءت الثانية حروف المباني ايضا .

والخلاصة ان هذا الكتيب نهج جديد في التأليف ، وهو واضح البصاوة قريب المثال ، فندعو للاحتفاد منه لانه مفيد .

حاجتنا الى التجديد

لاديبنا الكبير محمد هذا المقال جولات رائعة في
ميادين الادب والعلم والاجتماع . فهو في كتاباته يرتصر
لقرائه كل مستطرف جميل ، بأسلوب جمع بين الرشاقة
والرصانة ، فهو السهل الممتنع ، ولذا يسرنا ان يتحف
التمل بمقاله هذا البديع الذي نرجو ان يكون فاححة
سلسلة متصلة الحلقات ، متميزة بما تحمله بين ثناياها
من روح تجديدية عالية

المحرر

لا يذهب حسن الظن بالقراء الى ان كل جديد ، يجر الى الفساد والاستخفاف
والاساءة الى الدين والآداب والاخلاق . فان الناس يتجددون ، وانما مدفوعين بعوامل
طبيعية كثيرة ، قد ركب الله في طبيعة الانسان الاستعداد للانفعال بها والاستجابة
الى دواعيها . فانت وانا ، وكل انسان ، حين نبصر شيئاً جميلاً جذاباً ، نشعر
بميل قوي اليه ونتمنى لو يتاح لنا ان نحصل عليه ، وقد تحملنا قوة الانجذاب
على نسيان ظروفنا ، وتقدير موانعها للحال الجديد ، فنجشم انفسنا ما لا قبل لنا
به ، ونقف في منتصف الطريق ، لا استبقينا الثوب القديم ، ولا احسنا لبس
الثوب الجديد . وهذا مع الاسف شأن اكثر المجدين في بداءة عهدهم غير ان
هناك اموراً لا تتصل بالتجديد من حيث الواقع ، وتبدو للكثيرين وعلى الاخص
الجامدين انها تجديد لمخالفتها مألوفهم من العوائد والتقاليد . . من ذلك ان نجعل
وقتاً لطعامك ونومك ، وزياراتك وكل عمل من اعمالك ، ومن ذلك ان تمنع
زوجك من زيارة اهله وصديقاتها الا في ايام معلومة وبعد استئذان ، وان تفرض
على الناس ان لا يزوروك الا بعد اعلامك والتواعد معك ، ومنها ، ومنها ، الى
غير ذلك من شؤوننا المحرومة من الترتيب والنظام . فانك لا تعدم في اصحابك
حتى الاذكياء منهم من ينكر عليك خطئك ، ويقول في الحافل في ثقة من الفهم
والعلم : « ان فلاناً يستكبر على عادات ابويه وتقاليد قومه » . ولكن هؤلاء

المستنكرين لا يلبثون بمرور الزمن ان يألخوا منك شيمةك الجديدة؛ فيقلدونك حتى يلمحوا بك وينهبوا مذهبك .

الجديد والقديم قوتان خالدتان على الارض ؛ وفي وجودهما سلامة للمجتمع من التطوح في مهاوى الغلو والافراط . والجديد مكتوب له النصر على القديم على كل حال ؛ حتى ولو طال الزمن . وليس يعوزنا التدليل على ذلك ؛ فان كل مراحل التاريخ شاهدة به ؛ دالة عليه . وليست هذه الحقيقة قاصرة على العلوم التي تخضع للتجارب والحس بل هي ملحوظة ايضا في الامور المنوية والخلقية ؛ وبخاصة في الامم التي قطعت شوطاً بعيداً في الثقافة والتعليم .

ان الجديد ينتصر في سهولة ويسر ، و يغزو ميادين الحياة بعاملين : العامل الاقتصادي والعامل الثقافي . والعامل الاخير هو المتقدم في الاهمية و بعد الاثر . لذلك كانت بلاد الشمال في أوربا ، كإنجلترا والسويد ، مثلاً ؛ من اسرع امم الارض تطوراً وتقدماً لانتشار العلم فيها ، هذا العلم الذي جعل للأمم عقلاً واحداً وذوقاً واحداً ومذهباً في العيش واحداً . وما يروى عن الصين انه كان لها في عهد احد الامبراطورة كادمية للأخلاق والعادات الى جانب كادمية العلوم وان هذه الكادمية كانت تنظر في عادات الامة ؛ وتحورها بحسب مقتضيات الزمن مرة كل عشر سنين ، وكانت الحكومة ترصد العقاب الصارم لكل من يعلم عنه انه لم يأخذ بالعادات الجديدة التي كانت تتناول كل مظاهر الحياة ومن طريف ما نسمع اليوم : ان بعض ادباء إنجلترا ، ومنهم برناردشو ، يدعوا الى هذا المذهب . بل و يقترح على الحكومة ان تأخذ به حتى في الامور الدينية ، والعقائد . وفي هذا الغلو ما فيه من خطا ، لان العقائد كلها من خصائص الروح ، واصولها لا تقبل بسهولة التحوير والتبديل .

ان في عاداتنا عيوباً كثيرة ، ونقائص كبيرة ؛ تكلفنا المال والجهد على غير طائل فياحبذا لو يعمل الادباء عملاً يشبه عمل الصينيين ، فيأخذون على انفسهم عهداً

بان يحاربوا العادات التي يستقدون سقمها وضررها، ويحملون انفسهم قدوة للناس في ممارسة العادات الجديدة . وانا زعيم ان عامة الامة وكافتها لاتلبث قليلا ، حتى تقلدهم ، وسنضرب للقراء في مقال آخر مثالا ببعض العادات التي كانت شائعة في مصر فاخفت اليوم آثارها في مدى زمن يسير ، لان زعماء الامة كانوا أول الآخذين بها الداعين اليها .

مكة سهران

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري
روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزواوي بالجزائر
ولوكيله بالمملكة العربية السعودية
السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة
أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م
سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكياله بالمدينة حضرة
الرجية السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل
الفائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة المنورة.

الوجهات الحديثة

في التربية والتعليم

الفردية في التربية

للاستاذ علي عبد الله الحائري على
درجة دبلوم في التربية من جامعة بريسول

— ٢ —

كل هذه الامور كانت دوافع شديدة قلبت كيان التربية، وغيّرت اتجاهها فبعد ان كانت العناية موجهة الى المادة اصبح الطفل مركز العناية والاهتمام . ولقد وصف ديوي هذا التغيير فاجاد الوصف . . انه يقول : « ان التغيير الذي يحدث اليوم في التعليم في مدارسنا ، سيمتد الى مركز الجاذبية فيه . أجل انه تغير بل ثورة شبيهة بالتغير الذي اتى به « كوبرنيكس » في عالم الفلك حينما انتقل محور الشمس . وفي عالم التربية يصبح الطفل الشمس التي على محورها تدور نظم التعليم ، والطفل وحده في التربية هو مركز الجاذبية » وعلى هذا الاساس نادى « ديوي » بجملة نشاط المدرسة ومركز اعمالها منحصرين في ترقية الطفل الى المنهج ، لانه يراها انها ليست غاية في ذاتها ، وانما هي وسيلة الى غاية ، وعلى المدرسة ان ترقى مقدرة الطفل وتفكيره ، لانها لا تستطيع ان تزيد شيئاً على عقله ، ومقدار ذكائه ، ولان العمل يجب ان يكون شيقاً حتى تتولد في الطفل الرغبة اليه — على أن هذه العناية لم تكن موجهة الى الفرد وذاته وكفى ! وانما كانت ولا تزال تعطى الفرد كل فرصة لينمو نمواً كاملاً ، في حين اعداده ؛ ليكون عضواً نافعا في المجتمع وعاملاً على خيره ، والتوفيق بين هذين الغرضين هو المشكلة الحقيقية التي يواجهها المربون في القرن العشرين ؛ ولقد حاولوا التغلب عليها بطرق جديدة تعمل

على تنمية مواهب الفرد الخلقية والعقلية والجسمية ، مع تدريبه على ان يكون عضواً نافعا للجماعة ، وهذه الرغبة تظهر عند استعراض التعاريف جماعة من كبار المر بين لمعنى التربية ترفيها تبرز فيه فكرة العناية بالفرد مع مراعاة خير المجتمع الذي يجب ان يحققه

ويرى « باجلى » أن الغرض الاساسى من التربية هو الكفاية الاجتماعية . من أجل ذلك صار لزاما على المر بين ان يغيروا طرق التربية حتى توافق الفرد وميوله وتنمى شخصيته الى أبعد حدودها ، مع مراعاة مصلحة المجتمع ، ولذلك كان لابد من الخروج على ذلك النظام العتيق البالى ، وهو نظام التعليم الجمعى فى الفصل - الذى ظهر منذ القرن السادس عشر ، وسيطر على الميدان وحيداً ، حتى أواخر القرن التاسع عشر ، وبدأت عبوبه تظهر بارزة للعيان ، عند ما فشا التعليم ، وأصبح إلزامياً ، مما أدى الى ازدياد ظهور التنوع والفروق بين تلاميذ المدرسة الواحدة ، بل الفرق الواحدة ، لانه جمع بين الضعاف والعاديين والاذكياء ، ذلك النظام الذى جعل من المدارس ، كما يقول « روسو » : قبوراً للمواهب الانسانية ، ينهدم فيها بناء الجسم ، وتفسد فيها القوى العقلية والاخلاق الفاضلة ، ذلك النظام الجمعى العاجز عن الرقى بمواهب التلميذ العقلية أو تكوين الخلق الكريم ، لان التعليم فى هذه المجاميع آلى لا يستثير شوق التلاميذ ولا يبعث فىهم الاهتمام ...

والمدرس لا يعنيه الا المادة والقائواها ، وبعد ذلك لا يستطيع أن يتعرف مقدار استفادة التلاميذ منها فى هذا الزحام الشديد ، لان الوقت لا يسمح له ، وهذا النظام يقع كل الجهد فيه على المدرس والتلميذ فى موقف سلبي ، لا يقومون بالجهد المطلوب وكما قل جهد التلاميذ قلت استفادتهم من الدرس ، وليس هناك متسع من الوقت للمدرس يكشف فيه عن ميول التلاميذ ومواهبهم ، ويسير بهذه المواهب الى أبعد حدود الرقى . وهب المدرس استطاع ان يتعرف هذه الاستعدادات ، فكيف يسير هذا الجمع الذى لا يوجد اى تجانس بين أعضائه لاختلافه فى القدرة ، مما يجعل

التعليم مضيعة للوقت قليل الجدوى . ان تساهلنا في التعبير فان المدرس اذا سار في دروسه وفق قدرة المتفوقين الاذكياء ابتمد عن قدرة عادى الذكاء منهم ، ومن دونهم ، وكبدهم في سبيل الاحاق بالاذكياء جهداً عقلياً وجنائياً فوق طاقتهم ، مما يؤدي الى تعطيل هواتين القوتين واذا سار وفق قدرة من هم دين المتوسط أدى الى ملل الاذكياء من المدرس وانصرافهم عنه وعماي قوله ، وحرمانهم من الاستفادة المطلوبة . واخذ ذكاءهم ونشاطهم ، واذا سار وفق قدرة المتوسطين فانه يحجى على الطائفتين السالفتين ، فلا يستثير واهب الاذكياء تماماً ، على اجهاد الضعاف اجهاداً مضرآ والواقع ان المدرس يسوق هذا القطيع سوقاً ، كما يسوق القائد فرق الجيش ، ويطلب الى جميع أفرادها ان يمشوا بسرعة متساوية ، معتمداً على قدرة المتوسطين . فيطلب من الضعفاء جهداً فوق طاقتهم ومن الاقوياء عملاً دون قدرتهم ، فيسقط من الاولين من يسقط اعياء دون أن يعبأ القائد بهذا مادام يصل الى غرضه . وكذا المدرس لا يهتم بشيء الا قطع المنهج ، والوصول الى الامتحان والنجاح فيه وكفى . . .

وهذا النظام عاجز من ناحية التهذيب الخلقى ، عاجزاً أشد وأذكى من عجزه في الناحية العقلية فالتلميذ يعيش بين الجماعة عيشة ظاهرية ، وليس بينه وبينهم الارابطة المناهج والمنافسة ، في تحصيلها . هذه الروح التي يستثيرها وجود التلميذين . جماعة من أقرانه يقومون بعمل واحد ، فيعمل على مباراتهم والتفوق عليهم حباً في الفخر غير ملتفت الى ما يولده في نفوس الآخرين من كره وحسد وحزازات ، ولا نظلم الحقيقة اذا حملنا هذا النظام تبعه ما يشعر به العالم من فساد خلقى ، وتراحم غير شريف ، وانعدام روح التعاون بين الناس ، وما جر وما سيجر من الحروب الطائفة وويلاتها على الانسانية ، كما يشب الطفل رجلاً غير مستعد للحياة في المجتمع ، بل هو شر عليه ، يماركب فيه من اذانية ضيقة وحب للذات .



من مظاهر تقدم نهضتنا الادبية :

تقدير العاملين المخلصين

واقانا مراسلنا الفاضل في مكة المكرمة بتفاصيل
الحفلة التكريمية الرائعة التي أقامها الشباب في العاصمة
احتفاءً بشخصية لها اثرها العميق في عالم الطب والادب
بهذه البلاد وذلك هي شخصية الدكتور حسنى بك
الطاهر طبيب الاطفال بالعاصمة والاديب المتار بتفكيره
الجيد واسلوبه الرشيق ، وذلك بمناسبة اعتزامه السفر
الى الخارج بالاجازة . وهاتين تقدر فيها على خطبة
الدكتور يحيى بك الرومى احد اطباء صحة العاصمة
لما جمعت من البيانات الثابتة عن شخصية المحتفى به في
عالم الطب خاصة والادب اجمالاً .

المحرر

ايها السادة :

يحتفل الشباب العربي السعودي في هذا المساء بتكريم صديقنا الدكتور
حسنى الطاهر ككاتب واديب ، وهو لا شك جدير بكل حفاوة وتكريم ، وهم
ولا مراة ، ادرى منى بمواهب الزميل الاديب ، واعرف بمزاياه الادبية ، واكثر
وقوفا على مكانته في الادب والشعر واكثر تتبعاً لما يكتب واخبر منى بأدبه وشعره .
وكنت أود لو رزقت نصيب الاضطلاع بالادب لشارك حضرات الخطباء
البحث في هذه الناحية .

على انه ان فاتنى حظ الاشتراك في تكريم المحتفى به من الناحية الادبية
فلن يفوتنى هذا الحظ من التنويه بمنزلته كطبيب ، وطبيب اطفال خاصة .
فان كان من حقى ان التي كلمة في هذا الحفل الكريم فكلمنى في الدكتور
المحتفى به تتناوله من الناحية الطبية فحسب .

قد يكون من حق الدكتور حسنى علينا نحن زملاءه الاطباء ان نسبق غيرنا
الى تكريمه والتنويه بفضله والاشادة بمجهوداته المشكور في خدمة المرضى في هذه

البلاد فان قصرنا في هذا الواجب (وهو يتدر ويعدر) فقد فاز بهذا الحظ
أخواننا الشباب .

الدكتور حسنى الطاهر زميل عرفناه من عهد بعيد فمرقنا فيه الاخلاص والوفاء
والمودة وقد انخرط في العائلة الطبية القاءة لخدمة هذه البلاد قبل سنوات فشغل منصب
معاون مدير الصحة العام وبذل في خدمة المرضى والاهتمام بهم جهودا كثيرة ؛
وكان رحيا بمريضه ، رؤفا به ، شقيقا يشارك العائلة عطفها وشموورها على مريضها .
وهذه الرحمة تضاعف متى كان الممرض امامه طفل مريض ، فهو في هذا الموقف
أكثر من طبيب وارحم من ام ، واكثر حننا من والد . وليس في مكة عائلة لم تلق
نصيبتها من عطف الدكتور على اطفالها والاهتمام بهم . ولأسباب كثيرة ترك
الدكتور حسنى هذه البلاد واقام في مصر يشغل منصب رئيس رعاية الطفل في احدى
المدن الكبيرة فيها ، غير ان ماحمله لهذه البلاد من الود والصداقة والاخلاص وطيب
الذكرى حمله على ترك منصبه في مصر ، والمودة البناء فاذا هو بيننا ينضم للعائلة
الطبية من جديد ، بها هو عضو عامل فيها . وفي هذه المرة ضاعف الدكتور جهوده
في خدمة البلاد واهلها فلم يقتصر على معالجة المرضى والاهتمام بهم ؛ بل امتدت
جهوده الى البادية ، فكافح الملاريا في العام الماضي فيها ، واقادها بعمله ونصائحه الثمينة
وارشاداته القيمة التي كان يلقها على السكان بلغة فصيحة يفهمونها . ولم ينس الرابطة
التي تربطه بالادب فاتحف الادباء بقطعه الادبية التي كان ينشرها في الجرائد تحت
عنوان (فتنة الريف) والتي كانت غاية في الابداع وصدق الحس وبراعة الوصف
وبعد فلا حاجة للتنويه بالمحاضرات الطبية الثمينة التي كان يلقها الدكتور في
جمعية الاسعاف والتي كان يضمها كل غال من النصح فقد تطرق لاكثر الامراض
خطرا على العائلة وشرحها شرحا بليغا بحيث لم يخرج مستمع لها بدون فائدة تعود
عليه وعلى أهله بالنفع الجزيل . ومن الواجب الاشادة الى الارشادات الصحية
الثرية التي كان ينشرها الدكتور في كل اسبوع بعنوان (الطفل السليم) فقد كانت

عمیمة الفائدة ، انتفع بها الناس ووقفوا فیها علی كثير من اسباب الوقایة وصون الصحة من الامراض . وهناك نواح اخرى كثيرة تطرق اليها الدكتور خدمة للبلاد وأهلها قد ذكر الخطباء أكثرها حينما تصدوا لبيان اثر الدكتور فی النهضة الادبية الحديثة واحب أن اضيف الى مقاله حضراتهم ، كون الدكتور حسنی صریحاً جريئاً یرز فكرته بالصورة التي تطابق الواقع غیر وجل ولا هباب من عنصري الماتيين ونقد النقاد . والصراحة والجراءة صفتان تفتقران السكينة من شبابنا .

ولیس فی ذمی ان اذ کر فی فترة قصيرة كهذه کل ما اعرفه من مزايا الرجل واخلاقه ومواهبه . والدكتور حسنی المحتفي به فی هذا المساء يتركنا لیسافر بالاجازة لمدة غیر طویلة ، فهو ان اصر علی السفر سترك بیننا فراغا كبيرا ، فلیس فینا من لم تغمره صداقة الدكتور . ومن الواجب التنوية بغیرة القائمين بهذه الحلقة ، فالتقدير مشجع للعامل الخاص وشامد للهمم .

وأخيراً أتمنى للدكتور الزميل سفرآً سعيداً ، ونرجو ان یرى أهله وصحبه علی احسن حال ، وننتظر عودته الینا بفارغ الصبر .

فعلى الطائر المیمون . والى اللقاء القریب أیها الصديق !!

الى القراء

غیر الانسان ان یضی ساعات فراغه فی مطالعة احسن ما كتب واجود ما صور من مناحی الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا یجده أیها القارئ الا فی مجلات :

« الهلال » . المصور . الدنيا وكل شیء . الاثنين . الرسالة الروایة . التریبة الحديثة . الواحة البدیة .

بإذن إدارة الوکیل الوحید للعباز (السیة هاشم فحاس) بمكة المكرمة .

في الادب

السرققات الادبية

ونواحيها العامة

— ٢ —

بقلم الاستاذ احمد قنديل رئيس تحرير صوت الحجاز

وفي رأينا انه ان كان للسرققات الادبية من فضل فانما هو في هذا النوع الاخير السابق ، وفي انواع كثيرة اخرى لا تقتصر على الآداب وحدها ، بل تتصل بالفنون الجميلة والعالية ، وتتمدها بعد ذلك الى دائرة واسعة جدا ، تجمع في حلقاتها أحسن ما في الحضارات بأنواعها .

فالفنون باشكالها العديدة ، والعلوم بأنواعها النظرية والتجديدية ، وهذه المخترعات المدهشة ، كلها انما هي عالة — حين نضوجها وازدهارها — على السرققات الادبية ، في مختلف صورها الكثيرة ، المسماة حيننا بالاشراك الفكري وحيننا بالمعونة العلمية ، والمتشكلة اخيرا فيما يدعونه التضافر العام لكمال الحضارة والانسانية وانما هي مدينة بالفضل الاكبر لها ، وان كان من فضل خاص بعد ذلك ، فانما هو فضل يأتي به الروح القوي ، والعقل المبدع ، اللذان يعرفان كيف يخلقان من الابتدائيات البسيطة مخلوقات كاملة ، وكيف يحولان الخصوصية ، والامتلاك عن الغير الى الشخصيات الخاصة او الاقطار ، وبغير هذا الروح ، وهذا العقل ، لا يمكن ان تكون القدرة على الاتصال بروح الاشياء وفهمها ، ولا ان تتم الملكية الخاصة والزيادة اللتان لا مفر عنهما لمن يريد ان يحترم ذاته ويكرم فنه .

ولا بد لنا الآن من الاستطراد الى التفرقة بين السرققات الادبية الحقيقية

وغيرها لما بفنها و بفن ذلك الففر من الشبه والتوافق ؛ او لما هنالك من فروق ومسافات قد فكون مظهرنا ففها العكس والاستحالة ؛ فالمعارضات الاءبفة؁ والمساجلة والحادثة الففئتان اشفاء ففر السرقة بالمعنى المفهوم؁ وكل ما بفنهما من تماثل جزئف او عظم راجع فف اصله الى التماثل فف المعنى الواحد والموضوع الخاص؁ وانما تظهر مفرزة الاءفب ففها بظهور طابعه الخاص وروحه؁ ففن الاءفان بمفد فممنع .

كما ان الاشتراك فف الحكم او النظر؁ وفف الرأف و تقفد برما هفات الاشفاء العامة هو امر ففر السرقة ففضا؁ فواصف الصخرة او البحر مثلا: فن فسطفع ان فتمعف ماقاله الآخر من جهة فقفقة ففهما الخالدة الأصلفة؁ وان كان مطالبا بعم فرففه ففخفلات الاول؁ ففصوراته الخاصة به؁ وملزما بففان الاثر الخاص الحادث فف نفسه . ومثل الصخرة والبحر كثر من العواطف والمعانف ذات الفقائق الواحدة؁ والمشتركون فف الكتابة عن اثر الامر الواقف؁ او سرء الحواءث الاجتماعفة؁ وما شاكل ذلك انما هم مقفءون ففا بالواقع والمفحسوس؁ وان كان مطالبا كل منهم الى فء ما بالاستنتاج الخاص؁ وبالتفدلل المستقل؁ !

وكذلك فالمفهوم ان الاتحاد فف التفرعة والعففة الاءبفة؁ او الاشتراك فف المزاج الواحد ونوع الثقافة؁ سفؤفان ففما الى التقارب الهائل فف الحكم على الاشفاء و تقفءفرها وفف اصطفاء بعض الصفاغات؁ او فف طرق التففان وغزو الفهم؁ فؤ كء هذا ما نراه الآن من التقارب الزائف ففا فف هذه الاسالفب الرشفقة الشائعة فف عصرنا الفاضر؁ والفف فوفء بففنا الففة الفاضرة بصففتها الففة الى القلوب؁ والمقربة الى الاءهان الفحادا فوشك ان ففئف به الدور الى وفءة فففة عامة فف الهفئة والشكل والفرم؁ اللهم إلا ان فبقف شاة بعم عن هذا الانتظام؁ تلك الاسالفب المفككة الفامضة وتلك الاسالفب الرففة ففا عن المستوى العام المتسمة بسمة

التفرد والخلود والمروفة بتقاسيمها وشكولها ، على أن في هذين الطرازين ما يثبت
فصل الاتحاد في النزعة والاشتراك الواحد في المزاج والنزعات .

ويؤكد أيضا ما ذهبنا إليه من أن الاتحاد في النزعة الأدبية والمقيدة الخاصة
أو في الاشتراك الواحد في المزاج ونوع الثقافة ، سيؤديان حتما إلى كل ذلك
التقارب والوحدة ما يسمونه : « توارد الخاطر » وقديم هو ومعروف أيضا ، فهل
يمكن أن يعد من السرقة الأدبية ، مادامت الدلائل الحسية ، والبراهين الواضحة
تشهد على عدم وجود سرقة ما ، وتؤيد براءة اللاحق من السابق . ومن الممكن
التدقيق وحصر الأدلة والآيات . وكما لهذا : « توارد الخاطر » من فرائس وضحاياه
خصوصا ممن ظن أو عرف فيهم القصور الموهوم غالبا ، وممن وقعت بينهم وسائل
النشر والاحتكاك وبعثت بهم الشقة وتباين البيئة والاقطار .

وكثيرهم الأدباء الحجازيون الذين عاقبتهم وسائل النشر من السابق أو امتنعوا
عنه حين جنى عليهم توارد الخواطر وتشابكها ، فيما رأوه منشورا في الصحف
الخارجية وسواها .

كل هذه أصناف وضروب ، أن تقاربت من السرقات الأدبية في السحنة
والشكل فهي بعيدة عنها في الجوهر واللباب الخالص ، ما دام الأديب محتفظا
في كل منها بطابعه الخاص ، واستقلاله الأدبي الكامل ، متى جاء بالجديد والزيادة
المؤدية لهذا .

ولا نحب اجتهام البحث قبل أن تتعرض الفوارق بين السرقة والتقليد
الأدبي الأصيل ، الذي هو — في نظرنا — عبارة عن محاولات تمريضية ،

وشغف كامل بمثال خاص ، يتعلق به الاديب الناشئ فيجتذبه في مناهج الفكرية سواء في ذلك طرق الأداء ، أو كيفية تولد الافكار وحصرها في التحليل المركب والمنفرد ، ويكاد يكون المصير الصادق له ، ما نراه من الحيلة الدائمة في القدرة على الاحتفاظ بالذاتية من الذوبان في الغير ، أو التفكك فالاتهيار ، كما تظهر لنا فضائل المحمودة في النضوج المبكر ، والاتاج المتقن ، ورجاء الحتمية الى الاستقرار المستقل ، والصيغة الخاصة نسبيا . ومن منا ، نحن الادباء الحجازيين ، من لم يتخذ من الكتابات المصرية — وان لم يكن بشكل ظاهر محسوس — مشوقا أدبية ، يرسمها ابدأ ، وتترعى خاطره في غير انتباه أو وعى بارز ؟ !

ومن من الكتاب المصريين أيا كانت اجناسهم العربية من لم يتأثر بالافكار الغربية واماليها العديدة ؟ !

واخيرا فأى الحضارات بانواعها لم تكن خلاصة ما قبلها ؟ ! وهذه الحضارات الحديثة في اثوابها العديدة ، تقوم شاهدا على انها ليست الا صورا مكبرة لتلك الحضارة القديمة السابفة .

* * *

والخلاصة بمد كل هذا : ان السرقاا الادبية الحقيقية ظاهرة خطيرة ، وجرم أدبي ظاهر ، الدافع اليه : الحامية بجنون الشهرة ، ويكفى ان تكون اضرارها السبب المباشر في وأد قوى الاديب الفكرية والتصويرية ، وان يكون المجرمون الادبيون أمثلة بارزة على النقص الشائن ، والتفكر وفساد الذمة ، وصوراحية لابيودية المكزية في معناها الشامل . والادب الصحيح قوامه التمكن والقدرة والحرية الفكرية والاستقلال . فالاديب ان لم يطل عليك من كوانه الادبية الخاصة فأحر به ان يضبط — يوميا — تحت الزوايا الاخرى ، يلتقط الفتات ، ويجتر الفضلات وفي هذا ما فيه من المهانة والارعار عند نفسه ، إن فاقته الفضيحة والتشهير امام الناس ؟

ديوان الشهر

جزيرة العرب تتكلم

من لزوم مالا يلزم

أنا الجزيرة ! من يهوى مباراتي
علي في كل تل شارة خفت
كم من دلائل مجد في الثرى حفظت
وكم يد لي على الدنيا ومنخرة
أعرت على أوربا كما اعترفت
وكم بأرضي من تبر ومن ذهب
وكم لدى بقاع البحر من صدف
يا ليت قومي رأوا ما قد خبأت لهم
يا قوم في المشى ترويح لانفسكم
وأظهروا الورى المجد الذي خفيت
وأسسوا مجداً للعالم وانتبهوا
مهما وصفت فما الاوصاف مجدية
يا ابن الجزيرة قم أخرج دقائقها
لا يكفينك من ارضي قداستها

مكة عبد اللطيف ابوالسمح



خبر عنة الاخبار الشهرية

« لتحت هذا الباب لتسجل فيه اهم الاخبار الشهرية
في داخل المملكة العربية السعودية ، وسنعتى بان
تتفرق في كل ما يمت بصلة الى النهضة الادبية والاجتماعية
والثقافية والاقتصادية والعمرانية ، التي تقوم الحكومة
السنية بتدعيمها وتمييزها القائمين بها من هذا : القعب
لنيل . وقد شرعت ادارة المهل في تعيين مراسلين لها
في داخل المملكة ، ليواظبوا دواماً بما يجد من هذا
القبيل »
(المهر)

المنشور الملكي الكريم

لقد وزعت ادارة ام القرى الغراء المنشور الملكي الكريم (في يوم الاربعاء
١٧ صفر ١٣٥٦) . وقد زيننت به ايضاً عددتها الاخير (العدد - ادر في ١٩ صفر
١٣٥٦) : وهو خط - اب من جلالة الملك الماعظم الى كل من يراه من الحجازيين
والنجديين واليمنيين : حافل بالمواعظ الدينية والنصائح الذهبية والدرر الغالية وحاض
على اتباع اوامر الباري عز وجل واجتناب ما نهى عنه . وقد تلتفته النفوس بالقبول
والاسترشاد نسأل الله تعالى ان يمتدنا بحياة جلالته وان يرشدنا الى ما فيه الخير
والصواب انه سميع مجيب .

سفر جلالته الملك الماعظم الى عاصمة نجد

سافر صاحب الجلالة الملك الماعظم من مكة المكرمة يوم الاثنين (١٥ صفر
١٣٥٦) الى نجد مصحوباً بصاحب السمو الامراء الكرام . والعائلة المالكة الكريمة
ورجال الحاشية وقد بقي في عشيرة يومان ثم برحها وقد ودعه في العشيرة جمع كبير
من كبار الموظفين والاعيان وعلى رأسهم أميرنا المحبوب صاحب السمو الملكي
النائب العام رافقته السلامة في حله وترحاله

سفر صاحب السمو الملكي

ولي العهد الى لندن

سافر (يوم الخميس ١١ صفر ١٣٥٩) صاحب السمو الملكي ولي العهد الامير سعود الى السويس في طريقه الى لندن لتمثيل جلالة ملك المعظم في حفلة تتويج ملك بريطانيا العظمى بلندن وبمعيته معالي سعادة الشيخ يوسف ياسين (سكرتير جلالة الملك الخاص، ورئيس الشعبة السياسية بديوان جلالة الملك) والاستاذ فخرى شيخ الارض (مدير الادارة بالشعبة السياسية) ومحمود الجبور الترجمان في الديوان الملكي) وفهد بن كريديس (الكاتب الخاص لسموه) وصالح البلي (الخادم الخاص لسموه) وقد وصل سموه السويس يوم الاحد (١٤ صفر ١٣٥٩) وواصل سفره الى القاهرة ومكث فيها ثلاثة ايام بضيافة الحكومة المصرية بقصر الزعفرانة ثم غادرها الى الاسكندرية ومنها ابخر في يوم الثلاثاء (١٦ صفر ١٣٥٩) الى مرسيليا فوصلها يوم الاثنين (٢٢ صفر ١٣٥٩) ومنها الى لندن. وقد استقبل في عموم الاماكن المذكورة بكل حفاوة وتعظيم. رافقته السلامة في حله وترحاله.

سفر

صاحب السمو الملكي الامير محمد الى اوربا

سافر صاحب السمو الملكي الامير محمد (نجل جلالة الملك المعظم) برفق صاحب السمو الملكي ولي العهد قاصداً الى اوربا للاستشفاء والمعالجة، وبمعية سموه الدكتور مدحت شيخ الارض (الطبيب الخاص لجلالة الملك) نرجو لسموه يفرأ سعيداً وشفاء عاجلاً وعوداً جميلاً

سمو الأمير منصور

وعطفه على المدينة

— ١٩٥٤ —

علما من مصدر وثيق ان حضرة صاحب السمو الملكي الامير منصور ونجل
جلالة الملك المعظم قد أسدى مبرات كثيرة وتبرعات وفيرة للكنيز من مدارس
المدينة، الاميرية والاهلية، كما عم خيره كثيراً من مستخدمي الحرم النبوي
الشريف، والجميع يلهمجون بالثناء على سموه الكريم.

العناية بترقية الحالة الصحية

لجلالة الملك المعظم جهود مباركة متوالية في الاعمال الاصلاحية، ومن ذلك
ان صدر الامر السامي بتأسيس مستوصف صحي في المنطقة الشمالية من نجد،
بجائل، لمراقبة الحالة الصحية في الحدود من جهة ولمعالجة السكان هناك من
جهة اخرى.

وجاءنا من مراسلنا بالعاصمة الاديب السيد هاشم نحاس ما يلي :
خطوط التلفون - ازالوا ادارة البرق معظم الخطوط القديمة من الشوارع
ووضعت بدلها انايب بداخلها عدة خطوط
تهيئة الميزانيات السنوية - اخذت الجهات الرسمية في تهيئة ميزانياتها
السنوية لتقديمها للجهات المختصة للموافقة عليها.
سيارات الاسعاف - لا تزال هذه السيارات مستمرة على السير في شوارع
العاصمة ملاحظة للزاهدين والآتين بهمة تذكر فتشكر.

الاستاذ كنعان الخطيب - حل ضيفاً على سعادة الشيخ عبد العزيز ومحمد الخريجي الاستاذ كنعان الخطيب احد اساتذة الجامعة الامريكية في بيروت ورافقه الشيخ سليمان بن سيف ، منتدبا من قبل وزارة المالية وذلك لزيارة المسجد النبوي الشريف . وقد قابلاهما مضيفاهما بالحفاوة والتكريم .

النتيجة الملوكة - اهدانا الاستاذ الاديب الشيخ عبد السلام كامل النتيجة الملوكة التي اعتاد اصداؤها كل عام ، وقد رأينا انها محلاة برسم جلالة الملك المعظم وصاحب السمو الملكي الامير بن الجليلين « سعود » و « فيصل » وقد اعجبنا شكلا الفنى وحجمها المتوسط فنشكر الالة تاذ هديته ونحث القراء على اقتنائها ، وتوجد منها نسخ في ادارة مجلة المنهل في الشارع الجديد بالمدينة المنورة الاستاذ اسحق عزوز - قدم الى المدينة المنورة الاستاذ اسحق عزوز والمفتش الثالث بمديرية المعارف العامة منتدبا للتفتيش وقد قام بمهمة خير قيام وعاد الى مكة فتمنى له د:ام التوفيق .

حضر تكريم

الاديب الكبير الدكتور حسنى بك الطاهر

سافر في أول شهر صفر ١٣٥٦ الدكتور حسنى بك الطاهر بالاجازة لمدة ثلاثة أشهر الى مصر فيباريس ولندن وبرلين للاطلاع على ما جد في طب الاطفال ، وقد اقامت له لجنة الشباب العربى السعودى بمكة بدار الأوتيل في ليلة الجمعة ٤ / ٢ / ١٣٥٦ حفلة توديع دعت اليها الفيناء من رجال الفن زملائه الاطباء ، وبعض من الشخصيات البارزة في الادب وقد فتح الحفلة الاستاذ الاديب عبد الوهاب آشي بتلاوة اعتذارات الذين لم يتمكنوا من الحضور ، ثم قام فضيلة الاستاذ السيد محمد شطا والمفتش الاول للمحاكم والمعارف) والتي كلمة قصيرة أبان فيها الغرض من هذا الاجتماع ، وقام على اثره الاديب السيد محمد حسن كتيبي فالتى خطاباً أبان فيه مزايا

حضرة الدكتور المحتفى به من الوجهة الادبية قوطع بالتصفيق ، وقفاه الشاعر
الاديب السيد احمد العربي بقصيدة عامرة اعيدت أياتها مرارا وقوطمت
بالتصفيق والاعجاب ، ثم قام الشاب طاهر زغشري والقي كلمة جميلة بحمى بها
الدكتور المحتفى به ، وقام على اثره الطيب النطاسى البارع الدكتور بشير بك الرومي
(أحد اطباء صحة العاصمة) والقي خطبة بديعة ابان فيها ما للمحتفى به من الاعمال
الطيبة من الوجهة الطبية نالت الاستحسان (وهي المنشورة في غير هذا المكان)
ثم قام حضرة المحتفى به الدكتور حسنى بك والقي كلمة ارنجالية عبر بها عما يشعر
به نحو شباب الحجاز واحتفائهم به بلغة فصيحة وتعبير قوى قوطمت بالتصفيق
الحاد ، ثم انتهت الحفلة والكل معجبون به ، داعين له بالسلامة في حله وترحاله
ونحن بدورنا نتمنى له التوفيق والنجاح والبلوغ الى كل ما يصبو اليه .

محاضرة في دار الاسعاف

التي الاديب الكبير حسنى بك الطاهر في دار الاسعاف يوم الاربعاء ٣
صفر ١٣٥٦ : محاضرة موضوعها (الاخطار التي تهدد حياة الاطفال) وقد احتشد
لسماع الدكتور نخبة من أهل العلم والادب ، وقد تناول المحاضر خلال محاضرتة
بعض المواضيع الاجتماعية ومنها الخرافات : ودامت المحاضرة زهاء ساعة وانصرف
المستمعون يثنون على اهتمام الدكتور وعظيم رعايته للاطفال .

مراسلكم عمدة المكرم

زار كريم

زار ادارة المنهل حضرة المثرى الوجيه والمسلم النور الشيخ محمد الصغير
حوحو ، وقد تحدثنا مليا معه فوجدناه يفيض اخلاصا وحماة للمروية والاسلام
والشيخ محمد الصغير حوحو علاوة على ما يرتديه من دماء الاخلاق فهو من عائلة
« حوحو » المروفة بالفضل والعلم في الجزائر .

وبهذه المناسبة الحميدة يسرنا ان نعلن ان حضرتة تطوع - مشكورا - بأن يكون
معتادا للمنهل في قطر الجزائر وهكذا تكون الفكرة ، وهكذا يكون الاخلاص .

الشيخ يحيى عبده مطرز من اعلی طراز، اتقان بديع . تفتن في الصناعة عجيب .
تجديد وابتكارا كبروا شهر محل لانظر يز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة



مجلة المنهل

مجلة الادب الرفيع والثقافة والاقتصاد



شعارها

الى الامم امام على الروام



شجعوا مجلة المنهل تنهضوا بالادب الرفيع

واخدموها تخدموا الادب الرفيع

وانشروها تنشروا الادب الرفيع

واقتنوها تقتنوا الادب الرفيع



اشترك ضئيل ، ونفع ادبي جليل

اما كن بيع المنهل ووكلاؤها

- في المدينة المنورة : المنهل بشارع العينية — محل الشيخ ابراهيم عمارة
المطرز بشارع باب السلام — محل اسماعيل عوض سلامة بشارع باب الرحمة
في عموم المكاتب بباب السلام وباب الرحمة
في مكة المكرمة - عند الاديب السيد هاشم نخاس
في جدة - عند الاديب محمد امين العوضي
في الطائف - عند الاديب حسين كمال
في ينبع البحر - عند الاديب علي سالم شاهين
في المغرب الأقصى - الامتاذ محمد بن ابراهيم شاعر الجزائر بمراكش



المجلد الثاني

موضوعات هذا الجزء

موضوع

- | | | |
|----|-------------------------------|----------------------------------|
| ١ | أدب الحمى وأدب النكس | عبد القادر بن الأندلسي |
| ٢ | الطبعة الثانية لتوقية المناري | سماطة مندور المناري |
| ٣ | الأدب القديم في الحجاز | عبد القادر بن محمد سعيد المأموري |
| ٤ | جملته من الأدب في المدينة | عبد القادر بن محمد سعيد المأموري |
| ٥ | بين خفايا الطبيعة وسراج الطب | عبد القادر بن محمد سعيد المأموري |
| ٦ | أدب المطالعة | عبد القادر بن محمد سعيد المأموري |
| ٧ | القوة والضعف | عبد القادر بن محمد سعيد المأموري |
| ٨ | ملاحظات ختامية | عبد القادر بن محمد سعيد المأموري |
| ٩ | الانجازات الجديدة في القرية | عبد القادر بن محمد سعيد المأموري |
| ١٠ | ملاحظات التوقي | عبد القادر بن محمد سعيد المأموري |
| ١١ | خلاصة الأخبار القهرية | عبد القادر بن محمد سعيد المأموري |

المجلة

مجلة خزانة الأورث والتراث والعلم

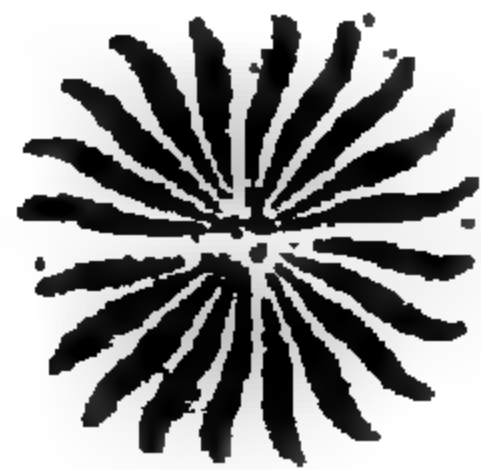
لنشرها

سيد الفندوس لايفهارى



قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي
الخارج (٥٠) قرشاً مصرياً او ما يساويها . وفي افريقية (٦٠) فرنكاً .
قيمة الاشتراك للطلبة والمدرسين في الداخل ريالان عربيان وفي الخارج
(٣٧) قرشاً مصرياً وللإساتذة والطلبة في افريقيا (٤٥) فرنكاً . الأجزاء المفقودة
في الطريق لا تعدل الإدارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على ان تعمل
المقالات لا تقبل للنشر في المنهل الا اذا كانت له خاصة ولا تعدل لأصحابها
نشرت او لم تنشر .

الاعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة
العنوان - إدارة المنهل بالمدينة المنورة « الحجاز »



المنهج العلمي

مجلة خدام الأوقاف والثقافة والعلم

ربيع الثاني ١٣٥٦

مايو ١٩٣٧

أدب النفس

وأدب الحس

أعذني رب من حصروني ومن تقس اعالجهاعلاجاً
ومن حاجات تقسى فاعصني فان لمضمرات النفس حاجاً
(النمر بن كوكب) تولد (١)

إذا كان التعريف الجامع المانع لحقيقة الادب هو انه : كل رياضة محدودة يخرج
بها الانسان في فضيلة من الفضائل ، فاننا نتوصل من هذا التعريف الى تقسيم
الادب الى نوعين : احدهما ، وهو الاصل . أدب النفس ، وثانيهما ، وهو الفرع
ادب الحس ونعني بادب النفس هذه الرياضة الخلقية التي يتوصل بها الانسان الى
امتلاك عواطفه ، وكبح جماح شهواته ، واخذ من ميوله الطائشة ، ثم السير في مناهج
الفضائل المحفوفة بالازهار الفواحة ، وصرف المواهب الفكرية الى انتاج كل ما
يقيد الانسانية ، ويقدم قافلة الحضارة الى الامام ، ويرفع رأس الفضيلة عالياً :
من الحلم مع الشجاعة ، والاغضاء مع الفطنة ، والتواضع مع سمو النفس وسكون الطائر

(١) النمر بن كوكب شاعر صحابي عرف بالشعر الرائع والحكمة العالية
تولد

مع السكينة ، وخفض الجناح مع الشهامة ، والامانة والتزاهة والوفاء مع اعتناق
المثل العليا من الرجولة والتأسي بخطى العباقرة الموهوبين في مرافق الحياة وميادين
الاجتماع .

ونعني بادب الحس ، هذا الادب البياني الذي يتولد على حافات الالسنه ،
واسنة الاقلام ، بالتمرين على الاجادة في التبيين عن الاغراض النفسية السكائمة ،
والمعاني الادبية والعلمية والفنية المضمرة ، فيفتح بهذا التمرين لكلا اللسان والبراعة
مغلق القول البلغ ، والنثر الرائع ، والشمر الجذاب ، فينطلقان في ميادينها الفيحاء
انطلاق السهم من الرمية ، او القذيفة من المدفع !!

وفي رأينا ان أدب النفس هو الدر ، وأدب الحس هو الصدف . وهو العطر ،
وأدب الحس هو الزهر . وهو اللب ، وأدب الحس هو القشر . وهو الحقيقة ،
وأدب الحس هو المجاز . وهو الشجرة الباسقة التي تمد أدب الحس بالفضائل التي
تنضره ، والتي يجب ان تنفيا في ظلالها الوارفة ، ويتمذى بثمارها الشبيهة اليانعة ، قبل
الارتواء من زلال أدب الحس النابع من اصولها .. فمن جمع بين هذين اللونين من
الادب فذلك الاديب الاريب ، ومن استغنى بالاول اغناء الله ، ومن قصر همته
على الثاني ونأى بجانبه عن الاول ، اصبح صدفًا بلا در ، وزهرًا بلا عطر ، وقشرًا
بلا لب ، وجسمًا بلا روح ، ومجازًا بلا حقيقة ، وعارضًا يطره ذرًا ، ويحني سرايا ..
ذلك لان هذا الادب الحسى — مها علاشانه ، وشمخ بنيانه — هو كائن
عرضي مستمد الوجود والروح والاسم في الأصل ، من سدره الادب النفسى
السامقة .. فمادام هذا الأصل الأصيل ريان ، فان هذا الغصن الجميل يظل فواحا
فينان . أما اذا اعترى الأصل ذبول ، ولفحته سمائم الطيش ، واقتلعت جذوره
يد الغطرسه ، وعلقت به أوضار الدنيا ، وعصفت به أعاصير الغرور ، وتناءت
عنه يد الاصلاح ، بقدر ما أمتدت اليه أيدي الافساد ، قتل على الاديب السلام

وقل على أدبه السلام ١١ فقد تسمم هذا الأديب بتسمم أدبه ، وانقلب شراً أشد ما يكون الشر بالغافيه وصار ساماً أهول ما يكون السم ناقماً ، وآض ذئباً ضارياً في صورة انسان ، ومكروبا في ثوب أديب ، يهنك عرض هذا ، بماركب فيه من أنياب قولية هدامة ، ويمزق شرف الفضيلة بما يصيغ في أدبه من أفكار مجتاحة ١١ وكثيراً ما ينخر سوس الفساد منابت ما يتمسك به هذا الأديب ، من غصن هذا الادب الركيك ، فاذا هو هاو به في مكان سحيق . . .



وقد لاحظنا انه في العصر الذي ازدهرت فيه الحضارة الاسلامية العربية وتواصلت جذورها ، وامتدت اروقنها الى انحاء المعمورة ، كان للناس يومذاك رأى واحد ثابت راسخ لا يتزلزل في هذا الأدب ، فقد كانت لهم عناية تامة بالامانة في التجميل بنوعيه معا ، وكانت لهم دعاية تامة بالذلة الى هذا الازدواج في التجميل وكانوا دائبين قبل كل شيء على السعي وراء التحلى بحلى أدب النفس ، قبل التزين بزينة أدب الحس ، لأنهم يعلمون حقا ، أن أدب النفس فضيلة عبقة الاريح نقية من النقائص ، فتاكة بجراثيم الاوباء الاجتماعية والخلقية ، فمن تقلد وسامها الرفيع سار في طريق الانسانية الكاملة ، بخطى متزنة واسعة ، ولأنهم كانوا يشاهدون من تجارب حياتهم ، ومجاري أحوال عصرهم الزاخر بضروب الاحوال أن هذا الأدب الحسى متعة خلافة ، اذا أستبد شيطانها بالنفس ، يثمران شرا ، لانه وهو محض أقوال مجردة ، وخیالات مبعثرة ، فيها الصالح والطالح كثيرا ما يطغى ويتجاوز الحدود اللائقة ، وكثيرا ما يلتوى عليه المنطق ، فيرى الاعوجاج استقامة ، ويخال الشراب سراباً ، والسراب شراباً ، وهذا يسلك بالنفس البشرية الامارة بالسوء ، مسالك نزل فيها أقدامها ، فترديها ، ويزداد غلواؤها بهذا الداعية القوي الخفي ، المتغلغل في جوانبها ، فيتملك زمامها التهور ، ويستولي عليها المعجب

الاولى ، وفي دور تأسيسها ودور التأسيس اصعب الادوار وأحفلها بلزوم العناية الفائقة ، والمعرفة العامة الناضجة ، وثقوب النظر والكمال في شتى الوجوه .
ومما يدل على اقتران ادب الخلفاء النفسى بأدبهم الحسى ، تلك الخطبة الرائعة ، الجامعة المانعة ، التي ارتجلها ابو بكر الصديق يوم سقيفة بني ساعدة بحضور من عليه القوم من الصحابة ، مهاجرين وانصاراً ، فسد الله بها ثلثة الخلاف ورأب بها الصدع ، وجمع بها الشمل ، فأجمع الراى على اسناد منصب الخلافة العظيم لهذا الخطيب الاديب المنور العظيم .

فأنت ترى من كل ما سردناه لك آنفاً ، ما للادباء من مكانة سامية ، ولهلك قد أحسست معنا بالاسباب التي هيأت لهم ذلك المركز السامى في صدر الاسلام وفي عصر ازدهار حضارة الاسلام ، حتى اوصلهم أدبهم المزدوج في كثير من الاحيان الى تقلد المناصب الرفيعة في الدولة ، وحتى جعلت من الخلفاء والأمراء والوزراء ادباء ، فان ما كان الادباء يتمتعون به من مزايا أدب نفسى بهيج ، بجانب ما يتمتعون به من مناقب أدب حسى جميل ، هو الذى يؤهم تلك المنزلة الرفيعة في نفوس الامة ، وهو الذى حفظ لهم هذه المنزلة في بطون سجلات التاريخ .

ويفكر الباحث الحصيف ، فيجد ان الاسلام نفسه دين ادب نفسى عال ، كما هو دين أدب حسى راق ، يدل على ذلك قول الصادق المصدوق : « بعثت لإتم مكارم الاخلاق » . و « أدبى ربى فأحسن تأديبى » . وقول الله سبحانه وتعالى له : ﴿ وانك لعلى خلق عظيم ﴾ وقوله تعالى عنه : ﴿ وما ينطق عن الهوى ﴾ فتمام مكارم الاخلاق ، والتأديب الحسن ، والخلق العظيم الذى عليه ﷺ ، وعدم نطقه بالهوى — فى كل هذا جماع الادب النفسى العالى ، والقرآن العظيم فى بلاغته المعجزة التي قهرت افصح الناس ودحرت الخصوم البلقاء ،

ودوخت مصارع الخطباء ، واخضمت رقابهم للاذعان بسموه الذى لا يبارى ولا
يجارى مع انه نزل بلسانهم العربى المبين ، وجوامع الكلم التى اوتىها النبى ﷺ
فى كل هذا أمثلة بمكانة من السمو والدلالة فى تأييد ما نوهنا لك به .

* * *

ثم لملك بعد كل هذا تعود ، فتؤمن معنا بان هذا الادب الحسى لا يستطيع
ان يتحمل اعباء الرقى البشرى ، والسمو بالانسانية فى معارج الكمال والزهوض
ما لم يسانده روح الادب النفسى ، بل لعله ان خلا من هذه الروح يصبح معولا
هداماً يهدم كل ما اتى عليه من كيان الامة الخلقى والاجتماعى ، ثم ينقلب على
صاحبه فيحطمه ، ومثله فى هذا مثل الشجاع^(١) الذى يلعب به صاحبه ثم ينفلت
من يده الى النظارة فيفتك بهم واحدا بعد واحد ، فاذا انتهى من عملية الفتك
بهم عاد الى صاحبه فقتل عليه ...

ومن اجل ما فى انفراد الادب الحسى من اضرار بالغة بكيان الامة الخلقى
والاجتماعى رأينا القرآن الحكيم ينهى عن الشعراء تمسكهم باذياله (والشعراء هم
للطائفة التى كانت تمثل الادب الحسى فى عهد نزول القرآن) فقال تعالى عنهم :
« والشعراء يتبعهم الغاؤون »

وعلى ذلك بقوله : —

« الم تر انهم فى كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون »

فهذا تصوير دقيق من الله سبحانه وتعالى للادب الحسى ، منفرداً عن الادب
النفسى ، بارزاً فى اجلى مظاهره ، واصدق اشكاله : هيام فى اودية الاقوال
الصحيح والزائف ، الجائز والمستحيل ، النافع والضار ، للذم والحميد ، وقول مجرد
ومزاعم جوفاء ، وادعاءات طويلة عريضة نائية عن التطبيق !!!

(١) الثعبان العظيم

واخالك ترى معنا — والحالة ما ذكرنا لك — ان هذا الذم للشعراء هو منصب على اعتناقهم لمبدأ الادب الحسى وحده، واهمالهم لنواحي الأدب النفسى الذى هو ينبوع الفضيلة مجسمة، وتمثال الكمال وضاءاً، ولهذا نفسه استثنى الحكيم المليم اولئك الادباء الذين جمعوا الى هذا الادب الحسى الظاهر ذياك الادب النفسى الباطن، فقال : —

« الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا »

فالايمان، وعمل الصالحات، وذكر الله فى السراء والضراء والانتصار بعد الظلم، هي جماع الاخلاق الفاضلة، ومثال الرجولة الناضجة، والبطولة الرائعة، في ابهى صورها، وهذا كله هو حقيقة الادب النفسى، فحسان بن ثابت، وعبدالله ابن رواحة، كانا من هذا الصنف الممتاز الذى اخضع ادبه الحسى لادبه النفسى والذى جمع بجليل صرانه، وحسن طويته، بين طرفى الادب الحسى، متمثلاً فى أشعارهم الراقية، والادب النفسى، متجلياً فى شعورهم السامى.

وللتدليل على ان الاتصاف بكلا الادبين : الادب النفسى والحسى معاً، هو كان رائد اعلام الادب الحسى ومطمحهم الاممى منذ القدم، نورد لك هنا عبارة رائمة ديجتها براعة الكاتب العربى الشهير (عبدالله بن قتيبة) (٢١٣-٢٧٦ هـ) فى كتابه « ادب الكاتب » : قال : —

« ونحن نستحب لمن قبل عنا، واثم بكتبتنا ان يؤدب نفسه، قبل أن يؤدب لسانه، ويهذب أخلاقه، قبل ان يهذب الفاظه، ويمجانب قبل مجانبته اللحن، وخطل القول، وشنيع الكلام »

عبد القدوس الانصارى

ادب النفس والحس

للامام الشافعى

كلنا ادبى الله ر ارانى نقص عقلى

واذا ما ازددت علماً زادنى علماً مجبلي

استفتاء خطير

تقوم به مجلة المنهل

حينما كان محرو هذه المجلة بملاكى ابان الحج قدم الاستيضاحات التالية الى سعادة مدير المعارف العام الاستاذ السيد طاهر الدباغ ، فتفضل بالاجابة عليها بكتاب رسمى نشر نصه تنويرها بجهود حكومة جلالة الملك المعظم فى سبيل ترقية المعارف وتعميم التعليم وادخال التعليم الصناعى فى نظام التعليم العام .
(المحرر)

الاستيضاحات

ا - جهود عظيمة مباركة تلك التى بذلتوها فى سبيل انشاء مدرسة تحضير البعثات ، وتنويراً للرأى العام ارجو ان تتفضلوا ببيان الغاية المنشودة من تأسيسها وهل تعتبر مدرسة عالية يفد اليها الطلاب من نواحي البلاد لتؤهلهم للتخصص؟ وما هى شروط الانتظام فى سلكها؟

ب - الامية داء و بيل وهى منتشرة فى حاضرتنا وعامة فى البادية ، فما هى الوسائل الاولى التى اتخذتها او ستخذها مديرية المعارف العامة الموقرة لمكافحة هذا الداء الوبيل ؟

ج - المعارف علوم وصناعات. فهل فى نية سعادة المدير العام ، وهو المعروف بغيرته واقتداره واخلاصه ونشاطه - ان يدخل التعليم الصناعى فى نظام التعليم العام ؟

د - للمباحث الاثرية اهميتها فى كشف غوامض التاريخ ، ولما كان الحجاز غنياً بآثاره ، غامضاً فى تاريخه ، فهل يستحسن سعادة المدير العام تأليف بعثات أثرية من اساتذة المدارس الحجازية ، ونبيهاء الادباء تجوب البلاد فى وقت خاص من العام ، وتدوين ملاحظاتها واكتشافاتها وتقديم كل ذلك لمديرية المعارف ، وهذه

تؤلف لجنة أو لجانا لدرس هذه المعلومات واستخراج اسفار علمية وتاريخية مدرسية
مصورة جميلة تقرر في المدارس ترقية المستوى الثقافي في هذه الديار ؟

كتاب سعادة مدير المعارف العام الحاوى لاجوبته

صاحب مجلة المهل

حضرة الفاضل

بعد التحية - جوابا على كتابكم تاريخ ١٣٥٥ / ١٢ / ١٧ نكتب اليكم ما يأتى:

(١) ان الغرض الاساسى لمدرسة تحضير البعثات انما هو تأهيل الطلبة لنبولهم
في المدارس العالية الخارجية بلا تردد - وستكون هذه المدرسة نواة لتأسيس
المدارس الثانوية التى يفد اليها الطلاب من نواحي البلاد ، وشروط الانتظام في
تحضير البعثات ان يكون الطالب حاملا لشهادة المعهد او ما يعادلها من شهادات
المدارس الاخرى

(٢) ان المعارف تفكر باهتمام كبير لمجاهدة الامية بتعميم التعليم في القرى
والنواحي ، وستحقق ذلك ان شاء الله تعالى تدريجيا على ما تقتضى به الظروف
(٣) في العزم ادخال التعليم الصناعى في نظام التعليم العام ان شاء الله تعالى.
(٤) اما المباحث الاثرية فهي موضع تفكيرنا واذا انتهينا من تقديم الامم
فسنشرع في البحث عن غيره وأن أهم شيء في نظرنا تعميم التعليم التحضيرى قبل
غيره لمحاربة الامية الفاشية .

وقفنا الله واياكم لما فيه الخير والصلاح . والله يرعاكم

تحريرا في ٢ / ١ / ١٣٥٦

مدير المعارف العام

« محمد طاهر الدباغ »



الادب القصصى فى الحجاز

- ١ -

نواحي الضعف فى ادب الحجاز - فلوله منه القصص - بمصره محاولات - قصه الوفاء

بقلم الاديب محمد سعيد عامودى رئيس تحرير المديرية العامة للبرق البريد

لعل نواحي الضعف فى هذا الذى يسونه (الادب الحجازى) على رأى بعضهم أو الادب العربى فى الحجاز على رأى البعض الآخر ، لا تكاد تتجاوز ثلاثة أو أربعة أشياء فاما أولها وأظهرها والملموس لدى الجميع فهو ضالة الثقافة العامة لدى الكثرة الغالبة من المتأدين ، وهى النتيجة الطبيعية لأمرين اثنين هما هذا التعليم المدرسى المحدود ، هذا التعليم الذى لم يتعد حتى الآن البرنامج الابتدائى ، وهو أول وأبسط الدرجات التعليمية فى العالم جميعه ، ثم عدم تكون (روح القراءة) فىنا ، وأدنى بها القراءة المستمرة المنظمة لما أخرجته ونخرجه المطابع فى كل يوم من كتب ناضجة تتناول أشنات الموم والآداب والثقافات وایس فى القول مبالغة اذا ما قال القائلون ان كل عمدتنا فى تكوين ثقافتنا العامة انما هو على الصحافة وكفى . . . فهل كان هذا یا ترى لان ما تقدمه الصحافة لقارئها انما هو من النوع الخفيف الذى يهضم بسهولة اكبر للظن ان هذا هو التعلیل الصحيح لتسرب هذه الروح فى نفسية السواد الاعظم منا ، وأكبر الظن ان ما تفرضه كتب العلم والادب والاجتماع وغيرها من تعب وكد وعناء لقرائها وادها ، انما هو السر الوحید فى جنوح هذا السواد عنها ونفورهم منها باطراد واستمرار . شىء آخر - وقد يكون هذا الشىء اكثر أهمية من سواء - شىء آخر نشأ عن عدم تكون روح القراءة فىنا ذلك هو عدم العناية بدراسة آدابنا العربية القديمة دراسة تخصص

واستقصاء ، وما احتوته هذه الآداب من كنوز ، وما مر عليها من مختلف الأدوار والعهود ، هذه الآداب التي يجب ان تكون أساس أدبنا الحديث ان شئنا لأدبنا الحديث ان يكون أدباً له شخصيته البارزة وله طابعه القومي المجيد .

اضف الى كل هذا : - عدم الملم اكثرية متأدينا الملم تذوق ، نقد بثقافات الآداب الاجنبية تلك الآداب التي لابد من الملم بها ، وتذوقها ، وهضمها ان شئنا لأدبنا الحديث أيضا أن يكون أدباً حياً ممتازاً راقياً ، وأن يكون صورة من هذه الحياة التي يحياها الناس ، ومرآة لهذا الزمن الذي يعيشون فيه .

أما الاعتذار عن هذا الضعف بعدم دراسة لغات هذه الآداب فيدحضه ان هذه الآداب ، قد ترجم الكثير من آثارها الخالدة الى لغة الضاد ، وفي القليل من هذا الكثير ما يكفي حاجة الأديب العربي ان هو أحاط به وتذوقه ، وما يسمو بثقافته الادبية الى الشأ المرموق .

فلنضع كل هذه النواحي المتقدمة جانباً الآن ، ولننتحدث عن ناحية أخرى من نواحي هذا الضعف المزدري في أدبنا الحديث وهي الناحية التي نكتب هذا المقال من أجلها ، الناحية التي أصبح لها أهميتها واعتبارها في هذا العصر الراهن عصر العلم والثقافة ، عصر الحضارة والمدنية : عصر الديمقراطية الأدبية - ان جاز هذا التعبير ! .

هذه الناحية هي ناحية الفن القصصي ، فالواقع ان أدبنا الحديث مازال ميدانه الرحيب خالياً من آثار هذا الفن الجميل الجميل من فنون الآداب ، والواقع ان كل آثار أدبنا في الشعر والنثر مازالت مقتصرة على شكل واحد من أشكال الادب فليس سوى (أدب المقالة) في النثر ، وليس سوى (ادب القصيدة أو المقطوعة) في الشعر ليس سوى هذين الشكلين من أشكال الفنون الادبية يقرأ القارئون لأدباء الحجاز ، أما أدب القصة في عالم النثر أو في عالم الشعر فلا اثر له ، كما يجب ان يكون

نعم لقد حاول بعض كتابنا التابهين فيما مضى من الاوقات؛ كما يحاول افراد قلائل منهم الآن بعض محاولات اولية بسيطة فى الكتابة القصصية ، وكان فيما نشره من قصص برهان على وجود الروح القصصية لديهم؛ وعلى استطاعتهم الوصول الى درجة النضوج فى هذا الميدان ان هم تابروا على المضى فيه ... اذ كرم هؤلاء الكتاب — الاساتذة حسن قتي . وعبد القدوس الانصارى . وعبد الوهاب الآشئ . وعزيز ضيا . وحسين سرحان ، فقد نشر الاول قصتين بارعتين فى احدى الصحف المصرية منذ سنوات هما (زهرة الاثم) و (الاسرة البائسة) وللستاذ الانصارى قصة (التوأمان) التى طبعت مستقلة ؛ وقصة اخرى نشرت فى صوت الحجاز ؛ كما ان للاستاذ عزيز ضيا قصصه التى اتد كرمها (الابن العاق) و (ليس ابنى) و (عيد) وكلها تشهد لهذا الاديب بانه قاص ماهر مجيد !

واخيراً رأينا فى أحد اعداد المنهل الاغر فصلا من قصة للاديب حسين سرحان . اما صاحبنا الاستاذ الآشئ فله روايتا (خالد) التى لا ندرى متى تنشر للناس وقد مضى عليها حين من الدهر ! والاستاذ السباعي ... ولا بد من وقفة عنده ! وإشارة اليه ايضا ؟ فهو الاخير ميال جداً او جد ميال ! او ما لا ادرى ... الى ان يكون كاتباً قصصياً ؛ كاتباً قصصياً فناناً وفى الحق ان الروح القصصية متوفرة — لديك يا استاذ ! وانا ازعم اذن انك ستكون كاتباً قصصياً من الطراز الاول ... وهذا الذى تنشره بن الحين والحين من قصص اجتماعية نقدية لا بأس به ، لولا ... لولا هذا الشنف الزائد بالخيال وهذا التكلف الظاهر فيه ، وهذا الوقع الشديد بالمبالغات ، وتباعد اكثر موضوعات هذه القصص عن منطق الحياة الواقعية وجد الحياة الواقعية على حين ان سر تفوق الفن القصصى الحديث . كما تعلم — وسر ذبوعه ومراقبال جماهير القراء عليه ، انما يعود الى بعده عن الخيال بقدر الامكان والتأمله مع منطق الحياة ؛ وحرصه على تصويرها كما هي فى دقة وبساطة واقتصاد ، ونأى عن المبالغة والتهوريل

وانا اكتب هذا البحث الآن وامامي احد اعداد صوت الحجاز الاخيرة (١)
وقد نشرت فيه قصة للاديب الجدى (امين يحيى) بعنوان (الوفاء) واصارح
القارى الكريم اني قرأت هذه القصة ثم قرأتها ثم قرأتها ... وانها من بين سائر
مواضيع هذا العدد لفتت نظرى بوجه خاص ، على الرغم من انه حافل بمدة مواضيع
اخرى هامة وطريفة ، لفتت نظرى هذه القصة اولاً لانها اوقفتنى امام (مفاجأة
صحفية) ثم ما اعتمدت ان رأيت فيها جاذبية خاصة دفعتنى لاعادة قراءتها ، ولفتت
نظرى ثانياً لنضوجها ، واحتوائها على اهم ما يجب ان تحويه القصة من عناصر ،
فنى صدق تصويرها ، وسمو فكرتها ، وبساطة أسلوبها ، ووجود روح الفن فيها
ما يجعلها احقية في مصاف القصص الفنية التى نقرأ العشرات منها فى صحافة مصر وسوريا
وفى (واقعيتها) التى صورها لنا الكاتب الأديب بلباقة وبساطة — يؤمن كل
منا بوجود هذا النوع القادر من الاصدقاء الذين ابرزنا عنهم فى شخص احد
الصديقين فى قصة (صورة طبق الاصل) وهذا الذى حكاه لنا عن موقف ذلك
الصديق الحارثي نحو صديقه ، وغدره له ، ونكوصه عنه ، حين اشتداد وطأة
المرض عليه ، واشرافه على الموت ؛ — يكاد يكون امراً خلقياً فى الكثير من
الاصدقاء أو بعبارة اخرى (أدعياء الصداقة والولاء) ونقول نحن ان شيوع هذا
الخلق وأمثاله فى الطبقة الحارثية التى عنها كاتب القصة لا يكاد يذكر بجانب
شيوعه فى بعض الطبقات الاخرى !!!

وواقعة هذه القصة ، وصدق تصويرها يتجلىان ايضاً فى هذا الذى وصل اليه
ذلك الصديق الغادر اخيراً من خجل وندم عظيمين امام صديقه الذى غدر به من
قبل حينما نكبه المرض ؛ وأوحى اليه جموده ان يفترط فى القيام نحوه بواجب
الصداقة وواجب الانسانية ؛ راي ذلك الصديق الغادر نفسه ؛ وقد وقع فريسة
للمرض هو وذووه فلم ينقذه مما ألم به الا صديقه القديم الوفى المتسامح ، ذلك الصديق
الذى سرعان ما نسى كل ما كان يدبر فى حقه من صديقه الخائن من جحود وغدر وانكار

فماهى الا الدمة تسقط من عيني الصديق الغادر النادم ، وماهو الا ان ينهال على يد صديقه انما وتقبيلا ، ويطلب منه الصنح والغفران ، وماهو الا ان ينسى الصديق الوفى كل شيء بعد ان رأى من ندم صديقه الغادر فى هذا الموقف الاليم ، وما فعله فيه توبيخ الضمير .

هذا التصوير القصصى البديع ، انما هو تصوير حقيقى للنفس الانسانية ، انما هو تصوير منطقي ، مقول ، مشتق من صميم الحياة ومتفق مع اصدق نظريات علم النفس الحديث .

وسمو الفكرة فى هذه القصة يتجلى واضحا فى هذه الدعوة للتخلق بفضيلة الوفاء هذه الدعوة التى يرسلها الكاتب ضمناً من خلال سرده لحادثة قصته عن طريق تصوير رذيلة غدر الادعياء من الاصدقاء . . . فى صورتها الحقيقية العارية تلك الصورة التى ترفع عن أن يضع نفسه فى (اطارها) بعد أن يراها فى شكلها الحالك الممسوخ كل من منحه الله ضميراً وحساسية ، وتقديراً للمعانى الانسانية وحرصاً على مراعاتها .

نقول : - ان اكتب الكاتبين معها شاء أن يكتب عن فضيلة (الوفاء) ويدعوا الى التخلق بها عن طريق الأساليب الكتابية المعتادة ، التى لاتعدو ذم الرذيلة والتنفير منها ، ومدح الفضيلة والتحريض عليها والاستشهاد بما قال ا كابر الفلاسفة واساطين الحكماء . . . فلن يمكن ان يكون لكتابته تأثيرها فى النفوس مثل ملامثال هذه القصة من التأثير ؛ ذلك لان تصوير الفضيلة والرذيلة تصويراً قصصياً مشتقاً من الحوادث اليومية الواقعية التى يشاهدها كل الناس ، مما يجعل النفوس على اختلاف ميولها ونزعاتها أعظم ايماناً واقتناعاً بما يتحدث عنه الكاتبون واكثر تأثيراً أيضاً لما يدعون اليه من آراء وافكار .

(البقية فى الجزء القادم) مكة محمد سعيد عامودى

حديث عمر الأدب في المدينة المنورة

لفضيلة الاستاذ الشيخ عبدالرؤف عبدالباقي
المدرس بالحرم النبوي الشريف

ظاهرة حسنة ، ونهضة نبيلة ، ومقدمات تبشر بما سيكون لها من النتائج السارة ، وخطوات يسايرها التوفيق في سبيل انهاض الأمة ، وبعث شعورها من مرقد ، واستعادة مجدها التليد : ذلك الانجاء الأدبي الذي يسود الجم الغفير من الناطقين بالضاد ، بالمدينة المنورة ، ذلك التيار الأدبي الذي سرى بينهم في سرعة البرق ، فافهم الشرايين ، وامتزج بالدم ، واستهوى الافئدة واستولى على المشاعر ، والتقى بجبرانه الى قرارات النفوس ؛ تلك الحركة الحثيثة المتوثبة ، تلك الدعاية النشيطة التي يقوم بتنظيمها عدد غير قليل من أولئك الحصفاء الافذاذ نحو الأدب العربي ، وما أدراك ما الأدب العربي ؟ ومن ذا الذي يغفل ما للأدب العربي من فضل واثربارز في حياة الأمة العربية ، والمحافظة على كيانها الخلقي والاجتماعي ، والاحتفاظ بهزتها وكرامتها ، والتفاني في حماية الذمار والذود عن الحياض ، والاباء من ان تسام الائمة بالخسف ، او تمتد الى عرينها يد اجنبية ، لتعميث فيها فساداً ، أو تعيث بمجدها الشامخ ، او تسوقها الى مذابح الفضيلة بالقسر والاعتساف ، الأدب العربي الذي يلتقى مع الدين الحنيف في نقطة الاصلاح ، ويتفق واياه في المبدأ والغاية ، الأدب البريء من اية نزعة الحادية والنزيه عن اية نعة من نعة الشيطان ، الادب الذي لا يتقاعد بعشاقه عن نيل الحظ الأوفر من علوم الدين ، الأدب الذي لا يتغفل صاحبه في مهامه نواحيه المترامية الاطراف ، الا بعد أن يقطع مراحل التعليم الديني ، الأدب الذي يقف مداً حائلاً ، وحصناً منيعاً ، يدرأ عن صاحبه تيار المدنية الزائفة وسيلها الجارف

الأدب الذى يربأ بنفس صاحبه عن الاغراق فى الصلف والعجب والكبر ،
ورؤية النفس ؛ الانانية وحب الاستئثار ؛ والافتة من مساواة اخوانه ؛ واحتقار
من هوا كبر منه سناً أو علماً — ذلك هو الادب الذى تتحدث عنه وتنبه بفضل
ونشيد من ذكر المولعين بتجديد ما خلق من اطماره واحياء ما اندرس من معالمه
ذلك هو الادب الذى تشجع المشتغلين به ؛ وتنبطهم على الاثثار بثوبه الطاهر
التقى الناصع ؛ ونهيب بالناشئين أن يروضوا انفسهم فى سبيل تحصيله ، لئلا من
الفوائد الجمة ، مما ذكر ، ومما لم يذكر ، للاحتفاظ بهذا التراث العربى العظيم ؛ أو
بعبارة اخرى لاسترداده الى مقره الاول ، للاشادة بذكرى الخطباء والشعراء
من العرب عموماً ؛ وعلى الاخص من المهاجرين والانصار ، لاقتناع من لم يدعن
لعظمة هذه البلدة المقدسة ، ومن لم يشأ ان يعترف بوجودها فى عالم الادب ؛ انها مهد
الحضارة ، ومنبثق النور ومصدر الثروة الادبية ، ومعينها المنهر ، وانها وحدها هي
التي افاضت على سكان المعمورة شرقاً وغرباً من فضل ثروتها الواسعة ، هي التي
انجبت السادة العظماء والقادة الزعماء ؛ والذين يرجع اليهم الفضل فى تأسيس هذه
الثروة الطائلة وحياطتها بسياس من العناية والاهتمام حتى نمت نموها الاحسن ،
وعمت كل بلد وصقع من أصقاع الممران ؛ هي التي من فوق منبرها سمع صوت
الصديق والفاروق وذى النورين وحيدرة وحسان وابن رواحة الى غير هؤلاء من
الذين وضعوا ايديهم على ناصية البلاغة وقبضوا على زمام الفصاحة ؛ وتبوؤوا
عرش مملكة البيان

فكانوا مضرب الامثال ، وآية الاعجاز وموضع كل اعجاب وتقدير ، وهل من
شك ان تلك الصفوة الاخيار هم اساتذة العالم اجمع حملوا اليه رسالة الادب ،
وأملوا عليه دروسه القيمة النافعة ؛ وهامى خطبهم وحكمهم ونصائحهم
ومراسلاتهم كلها غرة فى جبين الأدب وشارة حسنة فى اطراسه ونبراس وضاء
ينمشى على ضوئه كل أديب ، وما فتئت تمثل دورا الزعامة وتمثل المسكان

الاول وتمتاز بالمقام الاعلى وتستأثر بالقدر المعلى من اسفار الادب فى القديم والحديث ولا تفتأ المثل الاعلى للادب نضجا وكالا والمقياس الحقيقى للاديب براعة ونبوغا وارتقاء الى الذروة العليا، والى وقتنا هذا ظل هواة الادب ينتهلون من منهلها العذب ويملون من سلسيلها الفياض مطأطئين رؤوسهم امام ذلك الاسلوب الشائق الاخاذ وتلك العبارات الساحرة الجذابة فله اولئك الابطال المبرزون والادباء الممتازون والله ما أتبع لهم من ابداع ومقدرة وتفوق مقطوع النظر واذا كان ذلك كذلك فمن الحق ونحن امام هذه الدواعى المتوافرة ان تقدر تلك الجهود الجبارة والادمغة المفكرة التى تحاول ايجاد جوادبى الى حد ما على حين فترة من ادباء هذه البلدة التاريخية ذات العظمة والماضى المجيد وعلى الرغم من تلك الازمة المالية التى طوقت الافراد والجماعات تنظم دورا للمحاضرات كالحفل الادبى ونادى المحاضرات وتنشئ صحفا سيارة كالنهل والمدينة المنورة فكان مظهرها جميلا من مظاهر الشهرة والحرى والارادة القوية والمزينة التى لاتعرف الاثناء والطموح الذى يكتسح ما امامه من حواجز ويتلب على ما يعترضه من صعاب ويأبى الا ان يشق له طريقا فى الحياة فى غير ما هوادة ولا دعة . وانه فيخيل الى ان الذى حفزهم ان يخوضوا غمار الحياة ويهبوا الى الادب على هذا الشكل المدهش ذكريات خالدة سجلها التاريخ لسلفهم الصالح باحرف من نور اهابت بهم الى ضرورة الانتباه من سباتهم العميق والحاجة الملحة الى تحطيم قيود الخمول والتزول الى ميادين العمل اصف الى ذلك ما لبثتهم العريه وجوهم الهادى وعبقريه الطبيعة المجتمعة فى بلدهم وجمال الصحراء وجلال الاطواد وروعة المناظر من اترفعال يوحى الى انفسهم حماسة ادبية لا تخمد لها جذوة وروح شاعرية ملهمة وتأثيرات خيالية سامية مما جعلنا نلصق فى بعضهم الفائدة وتعرف على النتيجة المنتظرة ونؤمن ايمانا لا يخامر شك ان التربة الطيبة التى انجبت

قادة العالم منذ قرون لم تقدم قابلية الانتاج ولم تزل صالحة كي تخرج للناس نشأ
صالحا يتسلم قيادة الامة في ناحية من نواحي الحياة كالثقافة والادب ، بيد ان
ذلك الانتاج لا يتم وتلك النهضة لا تنمو والنمو الذي تصبو اليه انفسنا ولا يمكن
ان يترتب عليها تحقيق امنيتنا اللذيذة الممتعة ، ومحال ان نرى منها اداة توصلنا
الى الغاية التي تتوخاها او بارقة من نور تسفر لنا عن الهدف الذي نرمي اليه
الا اذا كان الدين سداها ولحمها فلا تقوم الا على أسسه الوطيدة ولا تركز الا على
دعائه المتينة ، وهناك نبشرا انفسنا بمستقبل زاهر وفاقحة عهد جديد لحياة ما احراها
ان تكون سميدة ونقتنع تماماً بان الامة جماء سوف تخرج من وراء نهضة شبابها
اطيب الثمرات ما

المدينة المنورة : عبد الرؤف عبد الباقي
المدرس بالحرم

وكيل المنهل بجدة

نعلم للعموم بان الوكيل الوحيد بجدة لمجلة المنهل هو الفاضل الأديب محمد
أمين افندي العوضى وليس هناك وكيل سواء وان كل سند لم يوقع بامضائه يعتبر
مزوراً وستحاكم الادارة كل من يوقع سنداً أو يتجرأ باخذ اشتراكات خلاف
الوكيل المذكور .

(فتح جديد)

صالون الانشراح للحلاقة والنظافة واتقان الصنعة حسب الطلب ، من
يشرفه بمجد ما يسره من الخدم والمباشرة وفي هذا الصالون تباع اقراص نصار
المسيلة وغيرها من الادوية المستحضرة .

صالون الانشراح بشارع العينية امام ادارة المنهل صالون الانشراح لصاحبه
الأعلى الشاب مصطفى صادق خليفة .

بين ضمايل الطبيعة

ومرابع الطب

— ١ —

« القى الدكتور عادل بك وكيل مدير الصحة بالمدينة المنورة محاضرة قيمة بالحفل الادبي للشباب العربي السعودي المتعلم ، في الطبيعة والطب ، وقد قسم محاضرة الى ناحيتين : ناحية البحث في اسرار الطبيعة والكشف عن اتصالها الوثيق بحياة الانسان ، وناحية البحث في القوة الدفاعية التي اوجدها الخالق سبحانه وتعالى في جسم الانسان . ولما كانت هذه الناحية هي المقصودة بالذات ، فقد رأينا نشرها تعميلاً للفائدة . (المحرر)

(القوة الدفاعية للجسم)

ايها السادة

ان القوة الدفاعية للجسم ، ضد جميع المؤثرات الخارجية ، سواء كانت جرثومية او سمية انما تنشأ هذه القوة من الدم وخواصه ، ومنه تتكون . ونظرا لما في الدم من هذه الاهمية فينبغي لنا ان نعرف حقيقة هذا الدم وكيفية تركيبه ومنشئه ووظيفته وكيف يتسنى للجسم بواسطته ان يتخلص من الامراض الفتاكة والمؤثرات الخارجية المتنوعة . فنقول : الدم هو ذلك المائع الجارى في داخل الاوعية الدموية والشريانية والوريدية ، ويحتوي على العناصر الغذائية والتنفسية والعناصر الدفاعية . ويتركب الدم من مادتين : مادة صلبة ومادة مائنة . فالمواد الصلبة تصبح ضمن المادة المائنة ومن مجموع هاتين المادتين المتزجتين يتكون الدم . والمواد الصلبة في الدم هي ما يعرف في عالم الطب بالكريات البيضاء والكريات الحمراء ، والمواد المائنة هي التي

تسمى (بلازما الدم) والكريات الحمراء هي حجيرات مكورة حمراء اللون ، تمتاز بوجود مادة حديدية في تركيبها ، وبواسطة هذه المادة تأخذ مادة مولد الحموضة من الهواء بواسطة الرئتين في اثناء التنفس . ومولد الحموضة هو احد العناصر الاساسية للحياة ، فلولا هذه المادة الحديدية التي يتحمضها تجنب مولد الحموضة من الهواء لمت الانسان اختناقاً . ومن هذا يتضح لكم ان الاشخاص الفقراء من الدم ، اى الذين تنقص دمهم الكريات الحمراء (وتسمى الاصابة بهذا الداء فقر الدم) بسبب احد الامراض او الانزفة - ان هؤلاء الاشخاص يشكون دائماً من عسر التنفس ومن ضيق الصدر .

اما عدد الكريات الحمراء الطبيعية في جسم الانسان فهو في كل ميللتر مكعب من الدم مقدار ثمانى ملايين كرية حمراء . واذا هبط هذا المقدار كثيراً ينتج من ذلك فقر الدم لا محالة .

والكريات البيضاء هي حجيرات شبيهة بالكريات الحمراء ، وانما تمتاز عنها بوجود نواة لها أو أكثر من نواة واحدة . وهي بيضاء اللون ، وذلك الدم احتوائها على الحديد . ولهذه الكريات خاصة هامة جداً ، هي انها بمثابة جيش يقوم دائماً بمهمة الدفاع عن حصن الجسم ، ضد جميع المؤثرات والامراض والجراثيم والسموم ولها فوق ذلك خاصة ابتلاع اعداء الجسم وهضمها واتلافها ، فاذا حالها النصرفي دفاعها نجا الجسم من الخطر المحقق به ، سواء كان مرضاً او جرثومة واذا تغلبت الجرثومة او السم على هذه الكريات البيضاء وفكك بجنودها هلك الجسم وانتهى الى الفشل او الموت .

اذاً فان اهم قوة دفاعية في الجسم هي هذه الكريات البيضاء ، وعددها في السليم من (٢٠٠ الى ٢٥٠) الف كرية في كل مليتر مكعب واحد من الدم . بلازما الدم : هي المادة المائية السيالة في الدم التي تسبح فيها الكريات الحمراء

والبيضاء على السواء . وهذا المائع يحتوي ايضا على العناصر الدفاعية للجسم كما سنشرحه لكم فيما بعد، ويحتوي كذلك على المواد الغذائية التي تغذي الحجيرات البدنية بجميع انواعها ، سواء كانت عصبية او عضلية ، او عظمية او غير ذلك من اقسام انسجة الجسم الانساني ، لذلك فان هذا المائع عزيز في المواد الضرورية للحياة فيحتوي على املاح الحديد ، واملاح الكلسي والفوسفور ، والمائيزا والصوديوم والبوتاسيوم والمغنيزيوم والفحم والزال وعدي ذلك فانه يحتوي على اكثر الاملاح التي تفيد تركيب الانسجة ، ويحتوي على السكر ، لاجل توليد الحرارة الغريزية في الجسم وعدا هذه المواد النافعة الضرورية لدوام الحياة — فانه يحتوي ايضا على خلافا من الفضلات والمواد السمية الضارة بالجسم ، والتي يحتاج لاطراحها وطردها للخارج فيتناول هذه المواد الضارة من سائر الانسجة ويوصلها الى الكليتين وهذه تطرحها الى خارج الجسم بواسطة البول واذا كانت هذه المواد السامة طيارة فانها تاتي الى الهواء الخارجى بواسطة التنفس من الرئتين

(نخس الدم)

أوضحنا لكم ان الدم يتركب من مواد صلبة ، وهي الكريات البيضاء والكريات الحمراء ومادة مائعة هي : بلازما الدم . فالمادة المائعة او البلازما تحتوي - خلاف ما ذكرنا سابقا - على مادة ليفية غرائية كالالياف ، فهذه المادة لها خاصة مهمة جدا وقائدة عظيمة حقا بوجودها منحلة ضمن المائع الدهوي فعند تماسها بالهواء الخارجى ، اي لدى خروجها من الأوعية الدموية يتجمع بعضها ببعض ، وذلك بسبب وجود و بسبب مساعدة المادة الكلبية في الدم ، وتحميط

بالكريات الحمراء والبيضاء ، وتشكل كتلة صلبة نوعاً ما ، وهي غرائية ، ويجمد الدم بواسطتها فتسد الخرق الذي نزفت منه وهذه الخاصية تخلص الجسم الانساني من نزيف مستمر مهلك ، ولولا هذه المادة اللبغية ، ولولا هذه الخاصية لهلك عموم البشر ، اذ انه من المستحيل على الانسان ان يحيا جسمه ، أو أن يحول دون حصول ثقب أو جرح لا وعيته الدموية ، حالما انها معرضة دواماً للعوامل الخارجية ولولا هذه المادة اللبغية ولولا هذه الخاصية لكان مجرد ثقب صغير أو جرح بسيط يصيب الجسم أو الاوعية الدموية سبباً كافياً لاستنزاف دم الانسان من جسمه حتى لا تبقى في جسمه قطرة واحدة من الدم وتصوير ذلك انه اذا وضع احد المائعات في وعاء ، أو ثقب هذا الوعاء ، فان المائع يظل متقاطراً منه حتى لا يبقى منه قطرة واحدة في ذلك الاناء .

وهذه المادة اللبغية التي توجد في الدم هي من عمل الكبد ، وبالصحة من عمل الحجرة الكبدية .

واذا فنخثر الدم هو انقسام الدم لمادة مائعة تسمى مصل الدم ، ومادة صلبة تسمى العلقة الدموية ، وهي متكونة من مجموع الكريات الحمراء والكريات البيضاء مع المادة اللبغية الغرائية التي تحيط بهما ، وتجمعها في كتلة واحدة .

واذا فالفرق بين مائع الدم الطبيعي الموجود ضمن الأوعية الدموية ، وهو ما يسمى (بلازما الدم) ، وبين مائع الدم الذي خرج من الاوعية الدموية وهو ما يسمى (مصل الدم) - هو وجود المادة اللبغية في الأول ، وعدم وجودها في الثاني .



منشأ الدم

يختلف منشأ الدم وتكونه باختلاف أقسامه . فمنشأ الكريات الحمراء شيء ومنشأ الكريات البيضاء شيء آخر ، ومنشأ المادة المائية ، أى البلازما ، شيء آخر أيضا . فمنشأ الكريات الحمراء بالدرجة الأولى من مخ العظام ، والمنخ هو المادة الحمراء التى توجد ضمن خلايا العظام المسطحة ، أو ضمن تجاويف العظام الطويلة ومنشأ هذه الكريات بالدرجة الثانية : الطحال وذلك بمساعدة الكبد ، لأنه هو الذى يسوق اليها المادة الحديدية ، التى يتحصل عليها من الأنبوب الهضمي بواسطة الاطعمة والمواد الغذائية .

ومنشأ الكريات البيضاء ، أو العناصر الدفاعية فى الجسم : الطحال أيضا والعقد اللمفاوية المنتشرة فى جميع أنحاء الجسم ، ويزداد عدد الكريات البيضاء أثناء تزايد فعالية الجسم ، أى أثناء تزايد فعالية هذه الاعضاء التى تولدها ، وذلك عند حدوث مرض ، أو تسرب مواد سمية أو جراثيم الى الجسم ، ولهذا السبب نفسه ترى الطحال والعقد اللمفاوية تكبر وتتضخم فى كثير من الامراض .

وتتكون المادة المائية للدم البلازما من المواد الغذائية التى يتناولها الجسم الانسانى يوميا ، طعاما وشربا ، فان جميع المواد الغذائية سواء كانت حيوانية أو نباتية تحوى على جميع العناصر اللازمة لحياة الجسم ، وبالأصح لتكوين الدم من حديد ، وفوسفور ، وكلس وسوديوم ، وبوتاسيوم ، وماغنيزيوم ، مولد الممرضة ومولد الماء والفحم والآزوت وخلاف ذلك من العناصر الغذائية .

وكل هذه المواد تتسرب الى الكبد بعد هضمها بالمعدة والمعى ، وامتصاصها يكون بواسطة الاوعية الكليوية وفى الكبد يجرى تنظيمها وتنسيقها . فيدخل

المواد الصالحة للجسم الى الدم ، ويوقف المواد الضارة والسامة عنه ؛ ثم يصرفها بمصفة تدريجية و بمقادير ضئيلة ؛ وبصورة لا تؤثر على حياة الانسان .
فالكبد - والحالة هذه - يقوم بوظيفة المراقب على الحياة من دخول المواد السامة وغير خاف ان هذه المواد السامة اذا زادت عن حدها ، وازداد مقدارها ، فلا يتحملها الكبد ولا يمكنه حفظها ، فيفشل في مهمته وتفشل بفشله الاعضاء . وقد ثبت علميا وعمليا ان الكبد موقف ، للسموم ؛ ومنظم للمواد الغذائية ، ومساعد على تكوين الدم

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بمجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة
الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل
الفائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة المنورة.

معمل جديد للتجليد

افتتح في مركز ادارة مجلة المنهل بشارع العينية معمل قى لتجليد الكتب
على الطراز العربي والافرنجى و يمتاز بالجودة والافتان والتجملات الفنية المديدة
مع رخص في الاسعار ، وليس الخبر كالبان

مجلة التمدن الاسلامى

بعثت الينا ادارة مجلة التمدن الاسلامى القراء بدمشق الشام العدد الاخير من مجلتها التى هى اسلامية خلقية علمية اجتماعية أدبية صحية وقد طالعنا العدد المشار اليه فوجدناه حافلا بالموضوعات المتنوعة الشائقة وفق منهج المجلة الحميد هى تصدر شهريا من قبل جمعية التمدن الاسلامى . فنالت الانظار الى هذه المجلة الاسلامية النافعة

نجار فنى بارع ...

ذلك هو الحاج علاوة . اقصدوه بمحله تحت فندق آل ابو عزة خارج باب بصرى .

مكائن رستن الافقية الصغار

من صنف (وى . ائى . او . و . وى . اس . او) هذه المكائن القوية الحديثة تمتاز بانها تشتغل بالكاز الوسخ ، وبصفر احجامها مع قوة هائلة . راجعوا الوكيل الوحيد للحجاز ونجد السيد احمد صاحب بالمدينة المنورة . العنوان التلغرافى « صاحب »

كما أنه توجد فى المعمل المذكور مكائن ممتازة تشتغل بالفحم والكاز والبنزين من كل قوة . مشهود لها بالاتقان والضبط فى العالم اجمع .

الى القراء

خير للانسان ان يمضى ساعات فراغه فى مطالعة احسن ما كتب واجود ما صور من مناحى الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا يتجده أبها القارئ الا فى مجلات :

« الهلال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . الرسالة الرواية . التربية الحديثة . الرياضة البدنية »

بإدارة بمراجعة الوكيل الوحيد للحجاز (السيد هاشم نحاس) بمكة المكرمة

شهر يات

(١)

أدب المطالعة

للأديب حسين، عرب

سعة الادراك ، وقوة التفكير ونمو العقلية وتطورها ، وجمال الاسلوب وتدريب القوى الكتابية : كل هاته صفات سامية ومزايا جيدة تستنتجها من المطالعة . فالمطالعة اقوي وأكبر درس يستفيد منه الاستاذ والطالب والعمال والموظف ، وكل واحد يعيش في هذه الدنيا ، ويتطلب فيها حياة سامية حافلة بعوامل البشر ودواعي السرور .

المطالعة ، والمقصود بهاته اللفظة معني المطالعة الجيدة القوية المرتكزة على الاحساس والتفكير ، فقد يطالع الكثيرون منا كتباً كثيرة وكثيرة جداً ، يشغلون أوقاتهم ويحاربون فراغهم بقراءتها لا للاستفادة والدرس ولكن للتسلية واشغال النفس بما لا تستفيد منه . وكل كتاب من الكتب يبحث في أى فن من الفنون يصح لان يتخذ للمطالعة ، فان الغاية من المطالعة كما اسلفنا لا تتوفر في أى فن غيره . فمطالعة الانسان يجب ان تقترن بالتفكير والشعور لأن المرور باى سطر من السطور أو قراءة أية جملة من الجمل دون تفهمها والوقوف على ما تحتوى عليه من مغزى وغاية وما تضمنته من معنى وجمال جهل قاصح يؤدي الى ضرر وسوء فهم يصعب تلافيها .

ان المطالعة من حيث هي كتباً كثيرة ولكن للمطالعة الجيدة المفيدة كتب معروفة وقد تكون محصورة ايضاً ولكن محصورة بفنونها لا بعددها فمطالعة الكتب الخرافية والوهمية وحكايات الاطفال واحاديث العجائز كل هذا مما يخل بالذهن.

ويفسد العقلية فيسقطها الى بؤرة الافلاس التفكيرى والسقوط النفسى اللا منتظر .
وقد يعتقد البعض ان فى هذه الكتب وغيرها ما يساعد على تنمية الخيال
فى الانسان وتقويته ويؤدى الى خفة التصوير وربطه بالحقيقة غير ان هذه الفوائد
البسيطة لا تلبث ان تذهب وتتلاشى أمام غيرها من المثالب والاسوار اذ فى
ذلك أيضاً ما يعمرن على تصوير الاكاذيب واختلاق الحيل والثرثرة الجوفاء
والاستغراق فى الوهم والمبالغة التى لا يقبلها الذوق ولا يقرها العقل .

ونحن اذا تفقدنا هذا الفن بين غيره من الفنون نجد ان أساتذة التربية وعلماء
النفس يولونه عناية عظيمة ويعلمون عليه آمالا كبيرة تتناسب وقيمه فى الحياة وتنفق
وأهميته لها مما لا ريب فيه ان هذا الفن اليوم أصبح من الزم الفنون للحياة والعصفا
يها فالانسان قد يغادر جميع الفنون بمغادرة المدرسة فيكون على انفصال تام عنها
الا بقدر ما تقتضيه ضرورة عمله او حاجة وظيفته ولكن هذا الفن هو زميل الانسان
وقرينه فى كل زمان ومكان وفى اكثر البلدان المتقدمة التى يشهد لها بالرقى الادبى
والسمو الفكرى نجد ان اكثر الافئدة والمطاء وحملات الاقلام بل والموظفين والعمال
ايضا يخصصون له وقتا ضمن اوقات مشاغلهم ليدرسوا فيها ماشاءت لهم الدراسة
من هذا الفن ويمتنعوا انفسهم بلذته ويريمحوها من عناء العمل ومشاغل الحياة .
وبالنظر الى اكثرية العلوم الرئيسية فى الحياة وذات الاهمية الكبيرة تستطيع
ان تدرك ان للمطالعة دخلاً كبيراً فى ذلك ويدأ عاملة قوية فى تكونه فالفلسفة
والتربية وعلم النفس والتاريخ والاحوال الهندسية وخلافها كل هذه الفنون يجب
تدعيمها بالمطالعة والبحث فتكون المطالعة اكبر مساعد واقوى عامل على تنميتها فى
الحافظة وتمسكها من الفكر وخلودها فى الذاكرة وكما ان هذا الفن يسمى بسمو
الحياة فكذلك الحياة تسمى بسموه ، فانت تجد ان مصر بصحفا الكثيرة
وجرائدها الشهيرة ، ولماها الضخمة التى تقذف بها علينا يوميا واسبوعيا وشهريا

بل وسنويا ايضا - هي اسمي حياة واجود عيشا منا ، و بمعنى آخر . ان حياة مصر وسماحتها يساعدها على السمو الفكري والرقى الادبي المنشود لامة مثلها تشغل اليوم مركزا عظيما له قيمته وحياته في العالمين الشرقى والغربى .

وبالنظر الى الناحية الادبية نجد ان ادب المطالعة ومعنى ذلك ان الادب الذي يكون نتيجة المطالعة والبحث او المقترن بها - هو اقوى بكثير واثبت من غيره وحينئذ تكون القوى الفكرية اقبل لتلقيه والارتياح اليه لانه انما تطرق اليها بدافع الاحساس والشعور العامين لا عن طريق القيام بالواجب ومحاولة الاداء اذن فالمطالعة فن جامع لا يقتصر على تحديده بمواد محصورة بل ولا يمكن ذلك (*) عند هذا الحد من البحث نقف بالقارىء الكريم خشية التمرير المقل والتطويل الممل والى الملتقى فى العدد القادم اذا سمحت بذلك رثااسة التحرير ما

مكة . حسين عرب

شكر وتقدير

تسر ادارة مجلة المنهل ان تسجل شكرها الصميم على صفحات هذه المجلة لحضرة الاديب الشاب الفاضل الشيخ عبدالله القين امين مالية الوجه ازاء ما قام به من تمضيد وتشجيع فى تلك الناحية . وبهذه المناسبة يسرنا أن نعلن انه هو معتمد المجلة ووكيلها فى الوجه وما اليها فتكون مراجعته فى شؤنها هناك .

(*) يجمل بنا قبل ان تغادر الكلام ان نشيد بمجهود مديرية المعارف وعنايتهم هذا الدرس وحرصها على تعميمه فى مدارسها ونفع الطلبة به فقد خصصت لذلك حصصا معلومة ضمن ساعات الدراسة واختارت للتلاميذ كتباً قيمة تتناسب ودرجة تفكيرهم لتدرج بهم الى الغاية المنشودة والنتيجة المأمولة وفى هذا ما يدل على صلاحية مناهج التدريس واهليتها للممارسة الحياة الواقعية وتوخى النفع العاجل من ورائها والله من وراء القصد .

القوة والضعف

الأديب حسين نظيف

في الحياة القوة ، وفيها الضعف . وسبيل الأقوياء دائما غير سبيل الضعفاء ،
فالقوى يعتمد على الصراحة والبروز والجرأة الأدبية والتوضيحية لا يبالي بما تجر
عليه من ويلات .

وإذا شئت أن تقول عنه ما تراه من أنه كان يجب عليه المسايرة الى درجة
محدودة ، أو الانحراف أحيانا كثيرة ، فقل ما شئت ، فسيبقي من كل قول أنه
قوى ، لا يخاف ، جبار لا يجاريه في ذلك احد ، ولا ينازعه منازع . وترى الاحياء
دونه ، كأنها خاضعة له ، أو منطلعة لشأنه وفي هؤلاء من يدس له الدسائس ، على
حساب البهلوانية يزجها بالطرق المسرحية ، ولكن قل أن تنجح ، لان الزبد
لا يلبث أن يضمحل اما القوة فهي خالدة دائما .

والضعيف يلجأ الى وسائل سخيطة ، فيها اللذل ، وفيها الخضوع ، يوعز
الى البسطاء والمساكين ، يقنهم في هوة ، الى غير ذلك من وسائل الضعف من
اجتناء ومواربة ، واتيان من وراء الاستراخ . وفي هذا امر عام شامل ، لا تقصد
منه التمثيل ولا التحديد ، ولا حصر الموضوع في أشخاص ، ولكننا نتكلم عن
طبيعة الاحياء ، في هذه الحياة الدنيا ، مما كبر أمرها او صغر .

قسم الترجمة

ملاحظات مستشرق مسلم

على بعض آراء المستشرقين وكتبهم المتعلقة بالعرب والاسلام

(٢)

اعلان الحرب على اللغة العربية

قال ناصر الدين ديفيه في كتابه : « الحج الى بيت الله الحرام » :

وهناك ايضا طريقة اخرى ، اتخذها بعض المستشرقين وسيلة للقضاء على الاسلام ، وهي اعلانهم الحرب على الكتابة العربية ، وقد ارادوا ابدال الحروف العربية بحروف لاتينية ، زاعمين انهم يريدون بهذا مصلحة العرب خاصة ، لما لاحظوه في هذا الابدال ، من ترقية للغة العربية بمقتضى زعمهم

ولقد داخلنا سرور عظيم حينما علمنا بان الشرق الاسلامي ثار ضد هذه الفكرة ونحن بدورنا نشور ضدها ايضا ، لانها باطلة ، ونوجه نداءنا الحار الى جميع الزملاء هواة الفنون الجميلة من كل جنس ودين بان يحتجوا بكل قواهم ضد هؤلاء المستشرقين الذين قرروا هذا البرنامج القاسد ، من اجل بغضهم للقرآن الكريم صاحب هذا الخط البديع . . فنحن بصفة كوننا من اصحاب الفن الجميل ، ولان هذا الخط العربي فن جميل لذاته : يجب علينا المحافظة عليه قبل كل انسان .

« ثم شرع يصف الكتابة العربية ، ليصور للقارئ خطيئة الذين ارادوا ابدالها بخط لا رواء له ولا منظر فقال »

الكتابة العربية هي ارق نوع فني عرفه الانسان ، وهي ايضا اجمل خط يستطيع المرء ان يقول فيه ، من غير مبالغة : ان له روحا ملائمة للصوت البشري موافقة للالحن الموسيقية . الكتابة العربية هي عبارة عن مفتاح يكشف عن

للغاز الحركات القلبية الدقيقة . . انظروا الى حروفها كيف تبسط خطوطها من اليمين الى الشمال حالة كونها خطوطا مستقيمة ، وكانت هذه الحروف العربية خاضعة لقوة روح سارية فيها ، فتراها تارة تلتف مع بعضها على اشكال هندسية بديعة ، مع محافظتها على جميع الاسرار المودعة فيها ، وطورا تراها تنطلق ، وتقف بفتة ، كأنها معجبة بنفسها ، وأنا تراها تنطلق جارية ، تتعانق تارة وتتفرق اخرى^(١) وكلما تأملت في اشكالها الجذابة اخذت افكارى الى احلام بعيدة ، ولا يلزمنى ان اكون مستعربا ، ولا ساحرا لاتيح بجملها الساحر الفريد ، بل كل انسان توجد فيه روح الفن تأمر قلبه هذه الكتابة العربية .

والكتابة العربية لم تعرف قبل الاسلام بهذا الشكل الفنى الجميل ، بل ان الاسلام هو منشأ جمالها الساحر ، الذى ارغم الفنانين على حبها وعشق اشكالها والكتابة العربية هى أم سائر الفنون الجميلة الاسلامية ، وهاته الأم المحبوبة هى التى يسعى المستشرقون اليوم للقضاء عليها .

يا للعجب ايبدل ذلك الخط الهندسى المستقيم الا وهو حرف السين^(٢) بخط معوج يخالف الحركة الطبيعية والذوق السليم . اما اذا قال قائل ان تركيا فضلت الكتابة اللاتينية على الكتابة العربية فنجيبه ، بانه اذا ثبت حقيقة ان تركيا اختارت اللاتينية فلها ذلك لانها ابدلت خطأ اجنبيا بخط اجنبى ، بالنسبة للغتها ولكن لا يمكن ابدال الكتابة العربية المولودة من صميم اللغة العربية ، والمتعرعة فى احضانها - بكتابة اجنبية لا مناسبة بينهما . وبالجملة : انه لا يمكن ابدال

(١) هذا تصوير فنى جامع للكفيات المختلفة التى تكون عليها الحروف العربية فى اثناء الكتابة بها .
(٢) وذلك فى خط الرقعة .

الكتابة العربية باللاتينية ، كما لا يمكن ابدال اللاتينية بالعربية . وماذا يقول
المسيحيون لو اراد المسلمون ان يبدلوا لهم كتابة انجيلهم ، بكتابة تغير الحانه
وتبدل معانيه .

يمتاز الخط العربي على سائر الخطوط بكتابته من اليمين الى اليسار ، اتباعا
لحركة اليد الطبيعية ، ولهذا تجد الكتابة العربية اسهل بكثير واسرع من الكتابات
الاوربية التي جرت العادة بان تكتب من الشمال الى اليمين ، ولهذا كان الفنان
الكبير ، والكاتب الشهير (ليوناردى فينسى) اللاتيني ، يكتب مخطوطاته من
اليمين الى اليسار اتباعا لقاعدة الخط العربي . وغير خاف ان اللغات الاوربية
ليس لها خط خاص بها ، ولهذا ارغمت على ان تستعمل الحروف اللاتينية . واما
الكتابة العربية فهي وضع عربي خاص للغة العربية ، وهو مطابق تماما لالحانها
ونفسيتها ونزعاتها لانه خطها الخاص

« ترجمة وتلخيص »

احمد رضا حوحو

بالمدينة المنورة

الاصالة

ورد حبر الاقلام الاصلى

حبر واترمان : بلو بلاك . لازوردى . احمر . اخضر . أزرق . الجميع

يوجد بادارة المتل بالشارع الجديد بالمدينة

يباع عندنا حبر واترمان الاصلى الجيد المستورد من لندن بجميع الوانه ، في

قوارير صغار وكبار بغاية المداودة . وليس الخبر كالمشاهدة .

الترغبات الحديثة

في التربية والتعليم

الفردية في التربية

للاستاذ عمر على عبد الله خريج الجامعة المصرية
وجامعة بريستول بانكلترا والمدرس بمدرسة
النجاح بالمدينة المنورة .

— ٣ —

ووضع الطفل بين جماعات كبيرة ، تحول بين المدرس وبين معرفة غرائز
تلميذه حتى يعدل الضمار منها ، اذا ما ظهرت ، لانه لا يمكنه الانفراد بشخص
واحد يقوم خلقه ، ولعل النوع ائوحيد الذي يخفى على المدرس وهو النوع الخامل
من التلاميذ ، الذي يتوارى عن أعينه ، ولا يحاول الظهور ، ويمن في هذا الاختفاء
اذا ما وجد جماعة فيهم جفوة الطبع ، فيفقد الثقة بنفسه ويخفى على المدرس ، فلا
يستطيع له اصلاحا ، وهذا النظام لا يسمح للطفل باظهار شخصيته ، وان ظهرت فلي
حساب الجماعة ، مما يثير الحقد عند الباقين ، ولا تقف عيوب هذا النظام عند هذا
الحد ، فهو كفيل بخلق المشاكل امام ادارة المدرسة ، مثل تقسيم العمل بين
المدرسين وتوزيع التلاميذ الى فصول وحفظ النظام والتأديب . وتقدير هذه
المشاكل وحقيقتها متروك لكل من يشتغلون بادارة المدرسة .

امام كل هذه العيوب وهذا النقص كان حتما مقضيا على المربين الخروج على
هذا النظام وهدمه من اساسه ، غير ان العملية لم تتم دفعة واحدة ، تقسم المربون
تلاميذ الفصل ثلاثة اقسام ، على اساس الكفاءة العلمية : الاقوياء والمتوسطون
والضعفاء ، ثم اتخذوا التدابير الملائمة لكل قسم ، وقابلية افراده من حيث منهج
التدريس ، وطرق التعليم ، وتوجيه عناية خاصة بالضعفاء ، إما بتطبيق منهج خاص

انخفض من المنهج العام واما بتقليل عدد ما يمكن المدرس من الاهتمام بكل طالب على حدة ، واما بالاكثر من وسائل الايضاح ، وجعل اغلب التعليم حسيًا ، او يمزج هذه الوسائل كلها للوصول الى الغاية الكبرى وهي النجاح في الامتحان لا في الحياة ، كما لجأوا الى نظام الفصول المتغيرة التي يسمح لكل تلميذ فيها بتلقي دروسه في كل مادة في الفرقة التي توافقه بغض النظر عن درجته في سائر العلوم ، فيستطيع التلميذ ان يسير في مادة مامع فرقة أعلى ، في حين انه في غيرها يتمشي مع فرقة ادنى - او تقسيم مواد الدراسة الى قسمين احدهما يجبر الطالب على تلقيه ، والاخر يترك له حق الاختيار لما يوافق ميوله منها . كما اكثروا من الدروس الاضافية لمساعدة الضعفاء ، وتمكينهم من الوصول الى مستوى اقرانهم دون النظر الى قدرتهم العقلية والجهانية على العمل ، وبهذه الدروس يشبع الاذكياء قابلياتهم ، ويولم ولا يخدمونها - كما اكثروا من امتحانات النقل ، وتقسيم مناهج الدراسة الى قسمين متساويين ويمتنح الطالب عقب اتمام كل قسم على حدة . ولست بصدد بيان مساوي هذه التعديلات ، يكفي ان اقول ان الغرض الاساسي منها هو النجاح في الامتحان كأنه الغرض الاول من الحياة ، وانها لا تقوم على اساس من علم بنفسية الطفل ، وانها عاجزة عن اجتثاث الداء من جذوره ذلك الداء الداوي الذي كشفت عنه البحوث التي اجريت في هذا الميدان وانتهت الى اثبات ان الاطفال مختلفون في الميول والقدرة العقلية وان هناك فروقا شخصية كبيرة خطيرة بين الاطفال من الوجهة النفسية ، وانها لا تقل عن الفوارق المادية ، وان لكل طفل سحنة نفسية خاصة ، يمتاز بها عن غيره ، فبعضهم يميل الى المعنويات وبعضهم الى الامور المادية المحسة ، وبعضهم يمتاز بسرعة الحكم والانتقال ، وبعضهم الى التأني في الحكم والبطء في التفكير ، وبعضهم معتدل المزاج وبعضهم سريع الانتقال والتأثر ، ويتأثر بعضهم بالاحساسات السمعية وبعضهم بالاحساسات البصرية ، فيكون الاول سمعي الذاكرة والتفكير وبعضهم بصري الذاكرة والتفكير ، وامام

هذه الفوارق ومنجز النظام الجمعي عن ملاشاتها مع ما ادخل عليه من اصلاحات ،
لم يبق على المر بين الا الخروج عن هذا النظام في جملة وهجره الى طرق اخرى
يسير فيها الطفل على قدر طاقته ووفق ميوله وغرائزه .

وهم جند مصيدين اذا كبرا نفى عند صنع الملابس ، بان نجعل كل جزء منه
يناسب الجزء الذي يكسوه ، ولا يكفي ان نعمل عند صنعه على ما يلزم لم توسطه ،
اعمارنا . أفلا يجدر بنا ان نوجه مثل هذه العناية الى عتول النشء ، وهي أعلى قيمة
وأبعد أثراً في حياة المجتمع من تلك الأمور النافهة التي لا تقدم قليلاً أو كثيراً
فيه ، كما تؤثر العقول التي تحسن تغذيتها بما يناسبها ، وتتركها لتترقى وفق قدرتها ،
ونحو هذه الغاية بدأ يسير المربون ، وشاء الله ان يحقق القرن التاسع عشر والعشرون
آمال « روسو » وان تنتهي بالنصر تلك الحرب التي اجج نارها « روسو »
بستازي فرويل « في ميدان التربية ، وان ينتهي الصراع القائم بين حياة الطفل
وحياة البالغين ، بين علم النفس وعلم المنطق ، وبين الحرية والرقابة ، وبين
الرغبة وقواعد المنهج الحديدية وتركزت الجهود في العمل على تنمية شخصية
الطفل باستمرار واصبح الطفل وحده قائم بذاته ، لها حقوقها الشخصية ، واصبحت
الغاية من المنهج اكتساب تجارب الحياة لا سبواً دماغه التلامذة من الخارج بالمعلومات
وقد بدأ « ديو » سنة ١٨٨٦ م بماونة زوجه وزملائه ، بفتح اول ثغره في
هدم كيان تلك المدارس الشكالية القديمة ، وتحقيق هذه المبادئ القويمة بانشاء
مدرسة كانت الحياة فيها ايجابية ، فالاولاد يعملون ، لا بمجرد مستمعين والبرناج
يرمي الى استنارة غريزة البحث والاستطلاع واشباعها ، وتشجيع غرائز الطفل
الاجتماعية ، وانهاء الحاسة الفنية . ومن محاولة هذا المصلح وغيره نشطت حركة
اصلاح طريق التربية في امريكا ، وتفرعت عنها الطرق العديدة . اما في العالم
القديم فتأخذ الحركة خطة عملية بما قامت به الدكتورة « ماري منتسوري » في
عالم التربية منذ سنة ١٨٩٨ م

تملو مجلات الوري

للاستاذ احمد طابد المدرس بالمدرسة الاميرية

بالمدينة المنورة

دامت مجلة « منهل » الورد	لاملم تنشره بكل بلاد
تملو مجلات الوري لما سمعت	بالنشر في بلد النبي الهادي
وازداد سعد مديره امنشى الملا	بين الوري حضارهم والبادي
ذاكم فتي الانصار يعلى أصله	انصار خيرة رانح او غادي
ذاكم فتي الانصار « منهل » فضله	يجري معيناً سائناً لاصادي
عبد لقدس اديب زمانه	ان شحت الآداب في الانداد
ليشيد غرساً من فراضل فكره	يسقيه من آدابه بمهاد
ليزيد غرساً أينعت ثمراته	يجني جناها بغبطة وسداد
فطورها فوق الطروس تشوقنا	تحكي بهاء الدر في الاجياد
وصلاة ربي للنبي وآله	ما تم مأمول بنيل مراد



فهرسة الاخبار الشهرية

« فتحنا هذا الباب لنسجل فيه أهم الاخبار الشهرية في داخل المملكة العربية السعودية ، وسندعي بأن ننشر فيه كل ما يتصل صلة الى النهضة الادبية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية والعمرانية التي تقوم الحكومة السنية وعلى رأسها جلالة الملك المعظم بترقيتها وتعضيد القائمين بها من هذا الشعب النبيل . وقد شرعت ادارة المنهل في تعيين مراسلين لها في داخل المملكة ليوافوها دوما بما يجد من هذا القبيل »
المحرر

قـدوم ميمون

في ليلة ١٧ ربيع الاول سنة ١٣٥٦ قدم الى المدينة المنورة حضرة صاحب المعالي الشيخ عبد الله السابان الحمدان وزير المالية ووكيل الدفاع من مكة المكرمة عن طريق المهد قاصدا زيارة مسجد الرسول ﷺ وقد خف لاستقباله في الصورة معالي وكيل امير المدينة المنورة عبد الله السديري وبصحبه الشيخ مساعد السيف واسماعيل افندي حفظ رئيس ديوان امانة المدينة المنورة والشيخ عبد العزيز الحجام ، كما خف لاستقباله هناك طالب افندي توفيق امين المالية والشيخ عبد الله الخريجي وسليمان الخريجي وفضيلة السيد محمود احمد عضو مجلس الادارة وفضيلة السيد زكي قاضي المدينة وعبد الرزاق بك مدير الشرطة والسيد احمد صقر معتمد المعارف بالوكالة وحسن بك الدي مدير دار اليتام وهاشم افندي براده المفتش العام للبرق والبريد واحمد بك مجلد قائد مفرزة المدينة المنورة وحسام الدين افندي المصطفى مدير البرق والبريد والتلفون ومحرر مجلة المنهل « عبد القدوس الانصاري » والسيد علي حافظ رئيس كتاب المحكمة الشرعية والسيد عثمان حافظ مدير جريدة المدينة المنورة والسيد هاشم مدني وكيل رئيس لجنة العين الزرقاء والشيخ عبد الله بن عمر ورئيس هيئة الامر بالمعروف ومحمود افندي رشدي كاتب العدل وغيرهم . وحوالي الساعة ١٠ ونصف وصل معالي الوزير الى الصويدة وبمبته الشيخ عبد العزيز الخريجي وسكرتيره الخالص الاديب

الشاب احمد موصلى وكاتبه الخاىص الاديب على مدرس فسلم عليه المستقبليون فقابلهم بالبشاشة والالطف ثم قام النقيب السيد حبيب بن السيد محمود احمد احد تلاميذ مدرسة العلوم الشرعية فلقى خطابا نفيساً رحب فيه بمالى ، لوزير التاهض فقبل باستحسان عظيم وكان له وقع جميل ، ثم تناول معاليه مع الحاضرين طامام العشاء الذى اعد له معالى الامير هناك وتوجه الجميع من الصوبدة الى المدينة فوصلوها بخير وسلام . وبعد أن اقام معاليه بضعة ايام اشرف فيها على سير الامور المالية هناك فقل راجعاً الى الطائف فودع بمثل ما قبل به من حفاوة واقبال . حرس الله معاليه بعين عنايته فلى الرحب والسعة .

اعفاء الاهالى من رسوم الكوشان

جاءنا من مراسلنا بالعاصمة الاديب السيد هاشم النحاس ما يأتى : وافقت المقامات العالية على اعفاء الاهالى من رسوم كوشان (السيارات والجل) ما بين مكة — جدة — المدينة من ١٦ صفر لغاية ١٥ جمادى الثانية من كل عام . بموجب تصريح يؤخذ من المالية . لابراره لمفتشى المراكز بالطرق كما هو جار فى كوشان الاهالى للسيارات الى الطائف . من ذى قبل . وهذه المبرة مما يبرهن على عطف جلالة الملك المعظم برعاياه . ادام الله توفيقه .

شركة سيارات فى نجد

قد وافق المقام العالى على منح الشيخ محمد الطويل امتياز تأسيس شركة للسيارات تسير بين الحجاز ونجد ، وهذا من ضمن الأعمال العمرانية التى تدل على سهر الحكومة السنية فى تقدم البلاد ، فنرجو للشركة التوفيق والنجاح .

شركة التوفير والاقتصاد ، والصادرات العربية

نشرت صحف العاصمة التقاير الضافية عن هاتين الشركتين الوطنيتين الناجحتين ، وقد طالعتها فاملنا ان كلتا الشركتين سائرتان فى سبيل التقدم بخطى متزنة ، فالارباح هي مقياس نجاح الشركات . ونحن بدورنا نتمنى لهما وللسائر

التقدم الباهر المطرد ، وبهذه المناسبة نهيى بالوطنين الى تضيد هذه الشركات
لا سيما وقد طلعت بوادر بركاتها ، وظهرت علامات مزاياها وفوائدها العامة .

الشيخ محمد الزوى - اجتمعت يد المنون حضرة الاستاذ الشيخ محمد

الزوى عن عمر ناهز الستين عاماً قضاه في جلائل الأعمال ، والبر والتقوى . وقد
جاءت قرحة الاستاذ الشاعر احمد عابد يرثائه بهذه القصيدة تقديرًا للفضل والدم وأهلها

قف بالبقع على الزوى الاكرم وانثر دموعك في بكى ورحم

واقرا السلام عليه واطلب ربنا عطفًا عليه برحمة وتكرم

جذب حوى ذاك المجاهد قد حوى فخرا عظيما للأوائل يقتدى

راع الخواطر نعيه وفراقه فراقه صعب مرير المظلم

خلف السنوى العظيم وانه لاولئك الاسلاف خير مقدم

نهدي العزاء لآله ولسادة جماله بينهم الجري بتقديم

لله دز مجاهد ومجاهز ومحاور عند الرسول الاعظم

ان الزوى نوى وانش بطيبة وحوى حلا فخر بنير توم

ولقد توارى في البقيع وهذا ومحبا يحكى سناء الانجم

مامات عبد الله من كنتم له خلفا وفاز من التقى بالغمم

احبر على قدمانه متأسيا بالمصطفى خير الانام الاكرم

صلى عليه الله ما قد فاز من يخشى الاله بجنة وتنعم

جهادنا من صراميلنا بالطائف الاديبي حسين بن حسين كمال ما يلى :

- انتقل مكتب النيابة العامة بامرته الى الطائف نظر الحلول فصل الصيف

ولا تزال بقية الدوائر الحكومية تتوافد اليه .

- بلغ عدد المباني الجديدة الحديثة الطراز ما ينوف عن تسعة وثمانين بيتا

في الطائف وذلك فيما بين عامي ١٣٤٩ و ١٣٥٤ هـ منها ما هو في حوز المكيين ومنها

ما هو في حوز بعض سكان الطائف

مجلة المنهل

مجلة الادب والريـع و الثقافـة و الوقـفـاء

شعارها

الى الامـام على الدوام

شجعوا مجلة المنهل تهضوا بالادب الرفيع

واخدموها تخدموا الادب الرفيع

وانشروها تنشروا الادب الرفيع

واقنوها تقتنوا الادب الرفيع

اشترك عليل ، ونفع ادبي جليل

سبح بحمى عبده مطرز من اعلى مطرز : اتيان مديح . قدس فى الصياحه عجيب . مجيد
وابكارا كبر واشهر محل لفظ يركب الكنايه والنقوش بالمدينه المنوره



المجلد الثاني

مجلد دوم

صفحة

- | | | | |
|----|-------------------------------|----|-------------------------------|
| ١ | خواطر في الاقتصاد والسياسة | ١٠ | خواطر في الاقتصاد والسياسة |
| ١١ | الحركات الوطنية | ١١ | الحركات الوطنية |
| ١٢ | الادب القومي في الجبل | ١٢ | الادب القومي في الجبل |
| ١٣ | جولة في دنيا الطيال | ١٣ | جولة في دنيا الطيال |
| ١٤ | بين عالم الطبيعة وعوالم البشر | ١٤ | بين عالم الطبيعة وعوالم البشر |
| ١٥ | أثر البعثات في تكوين الشخصية | ١٥ | أثر البعثات في تكوين الشخصية |
| ١٦ | الانتماءات الحديثة في العربية | ١٦ | الانتماءات الحديثة في العربية |
| ١٧ | كلمة الله في الدنيا | ١٧ | كلمة الله في الدنيا |
| ١٨ | منهات في السياسة | ١٨ | منهات في السياسة |
| ١٩ | وصالة كندر | ١٩ | وصالة كندر |
| ٢٠ | خلاصة الأخبار العربية | ٢٠ | خلاصة الأخبار العربية |

مجلد دوم

المنهل

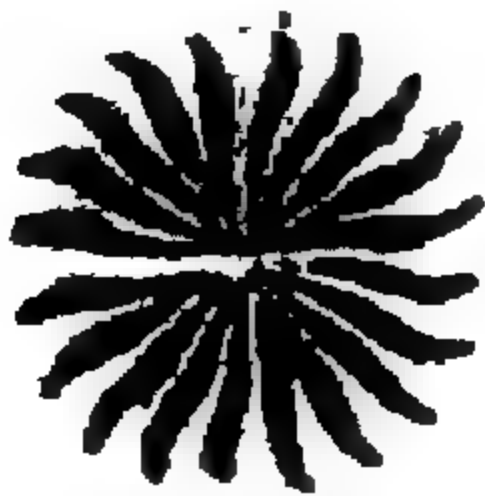
مجلد في الأدب والثقافة والفن

مفتها

عبد القادر بن الزناري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي
الخارج (٥٠) قرشاً مصرياً أو ما يساويها . وفي افريقية (٦٠) فرنكاً .
قيمة الاشتراك للطلبة والمدرسين في الداخل وريالاً عربياً وفي الخارج
(٣٧) قرشاً مصرياً وللأستاذة والطلبة في افريقيا (٤٥) فرنكاً . الاجزاء المتفقودة
في الطريق لا تمتد الادارة بتعويض المشتركين عنها ولا يمكنها ان تتدخل
في المقالات لا تقبل للتشرف في المنهل الا اذا كانت له خاصة ولا تمتد لاصحابها
لاشرت لو لم تنشر

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة
المنوان - ادارة المنهل بالمدينة المنورة « الخباز »



المنهاج

مكتبة خرم الأوتس والثقافة والعلم

جمادى الأولى ١٣٥٦

يونيو ١٩٣٧

خواطر

في الثروات الطمئة والانشاء الاقتصادي والتعليم الفني

إذا كانت الثروة الطبيعية لبلاذ ما، هي ما تحتويه تلك البلاد من بقاع خصبة واسعة، صالحة للزراعة على اختلاف الوانها، ومياه غزيرة صالحة لأرواء هاتيك البقاع وإنضارها، ومناجم غنية بكنوزها المدخرة، في طبقات الأرض، من ذهب وفضة ونحاس وحديد وبتروول ونفط الخ — إذا كان معنى الثروة الطبيعية لبلاذ ما هو هذا، فإن لنا ان نزعّم صادقين بأن بلادنا — الحجاز ونجداً وعميراً والملحقات هي من أهم اراضي الله في الاتراء، واحفلها بالانماء، وأقبلها للانشاء الاقتصادي. المنشود، لاسيما وقد استتب الأمن، وأصبح ما كان يرى مستحيلاً بالأمس في تناول الآلات باليوم، وما كان يظن صعباً من قبل، سهلاً يسوراً الآن... فتور العلم الوضاء لقد اكتسح الظلمات، وأزاح العقبات، ومهد الطرق، امام يد الفن الجبارة الماهرة، فتفتنت هذه اليد في الايتسكار والاختراع، واستطاعت ان تخضع لسلطان الانسان كل شيء من الحيوانات والنباتات والقوى الطبيعية بما أوجدته من آلات ميكانيكية عظيمة القوى، هائلة الفعّال. فانت باستطاعتك

اليوم أن تدك الصخور الصماء بمجرد تحريك آلة ميكانيكية ، تحريكاً لا يكلفك شططاً ، ولا يرهقك من أمرك عمراً ، ووسعك أن تخترق طبقات الأرض البعيدة الأعماق ، آلاف الأقدام ، بمجرد ادارتك لآلة فنية هائلة تنوب عن مئات البشر وآلاف الأيدي ، في عملية الحفر ، واستخراج المياه من باطن الأرض ، وإفاضتها على ظاهرها ، بشكل يمثل أمامك شلالات نياجرا مثلاً وباستطاعتك اليوم أن تحرث مئات الأميال وتزرع آلاف الكيلوات في مدة وجيزة ، بهذه الآلات الفنية الزراعية الحديثة ، وفي اقتدارك أن تحول الجبال الجرداء والأراضي القاحلة زمردات تاضرة ، وجناناً خضراء ، بما أحدثته الفن من وسائل التعمير والازدراع الممتازة بمبدأ « كل شيء مستطاع »

وإذا جئت تطالني بالبرهان والدليل الناطق ، بأثبت نظرية ثراء طبيعة هذه البلاد ، فإني أحيلك إلى مصدرين أحدهما سفر التاريخ ، مثل كتاب صفة جزيرة العرب للأحمداني ، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ، ووفاء الوفا للسهمودي والارتسامات اللطاف للامير شكيب أرسلان وقلب جزيرة العرب لنواديك حمزة وجزيرة العرب لما نطف بك وهبه ويبحث المعادن لرشدي بك ملحم ، وآثار المدينة المنورة لسكاتب هذه الأسطور . وثاني المصدرين قتي ، وهو ما جرى في هذا العصر من مباحث فنية في طبقات هذه البلاد وما تحتويه من خيرات ، فقد كانت هذه المباحث بالإنجاح وايدت كمن الثروات في طبقات هذه الديار ، كما دلت على خصب تربتها وقابليتها لثختلف أنواع الزراعة والاحياء

ولقد شاهدت في رحلة قمت بها إلى الفريش ، معدن الرخام ، في جبل عار ، قريباً من صخيرات التمام ، وشاهدنا هناك جبلاً تشع صخورها شعاعاً باهراً جاذباً للأنظار بما احتوته من معدن مجهول لدينا حقيقة

والملك ذاكر معنا مارواه المؤرخون ، وأطنبوا فيه ، من انه لما فتح معدن
النجدي بحي فيد الواقع بشرق المدينة ! اخص محصول هذا المنجم ، الذهب
في أسواق الحجاز والعراق فهذه الحادثة التاريخية تكشف لنا عن حقيقة هامة
ذات وجهين : فاما اولها فهو غزارة الذهب في هذا المنجم اذ ذك ، وأما ثانيها
فهو نقاوتها وواجه وذيوعه ، ولا اخالك مع كل هذا الاملا حظاً لحقيقة أخرى تلات
هذا المنجم بقلائد الاعجاب من أمره في غزارة مادته وسهولة طبيعته . . . فانت
تلم ان طريقة استغلاله اذ ذك لم تكن بالطريقة الفنية المنظمة من كل الوجوه ،
فالآلات بدائية ، والعمالون بسطاء ، غاية ما في الامر معاول تضرب بها ايد
بشرية محدودة القوى ، صم الصخور لتعامها من محاجرها ، ثم تفتتها بوسائل
ابتدائية هي الاخرى ، وتقدمها بعد ذلك الى رُحى حجرية تدار بالوسائط الابتدائية
ايضاً لتطحن هذه ما قدم اليها من قطع حجرية صغيرة وكبيرة ، فاذا انجزت
وظيفتها ، صفى النهر من التراب بوسائل غير كافلة تماماً باستخلاص اللجين من
التراب . . . فمع كل هذا الفقر الآلى المشاهد رأينا منجم ابى العباد يغمر اسواق
الخارج ويرخص ما بها من ذهب مسبوك وغير مسبوك .

والمدينة المنورة من أخصب بلاد الله أرضاً واكثرها ماء ، فاما خصب أرضها
فلهوس بصلاح كل ما يزرع فيها من مختلف نباتات بلاد الله شرقاً وغرباً ، من
فواكه وأشجار وازهار وبقول . وأما وفرة المياه بها فناهيك بانك لا تحفر بقعة
فيها الا ورأيت الماء يفيض منها واتذكر انى كنت ذات يوم بذى الحليفة فحفرت
في بعض أماكنها الرملية مقدار شبر فاذا بالماء ينبع من تحت أصابعي . ويدلك
على اخصاب أرض المدينة كثرة مزارعها وخيوطها ونخيلها ، وما انظر من آبارها
وما هو مفتوح . وما انظر كثير ، ولكن ما جف من بساتينها واحل أكثر بسبب
ضعف العاملين عليها ، فهذه أرض الزبير الواقعة في شمال المدينة هي من أخصب

البقاع وأجودها وأوسعها وأجملها ، طبقة طينية حلوة هشة تلوها طبقة رملية : ذهبية ناصعة ، وكانت ارض الزبير هذه في صدر الاسلام تصدر كميات كبيرة من الخنطة الى الخارج ، ولقد شاهدت قصباتها ومجاري مياهها فاذا هي متعالة الناظرين انتظاما وإحكاما وهندسة وعظمة ، وناهيك بخلودها الى اليوم برغم اهمالها طوال ثلاثة عشر قرناً ونيف قرن . اما بركتها فقد هالني أمرها حينما وقفت امامها ورأيت تقاسيمها وعزاليتها ، وحينما تبينت قناطرها المندثرة ، وبياضها الفضي المحجب سنام هذه الطبقة من التراب والغبار التي الصقتها به سافيات الريح وكر الغداة وصر العشي وتذكرت ايام ازدهارها ، ونخيلت كيفية انصباب المياه من هذه المجاري الواسعة الى حوضها فصحت متمثلاً بأبيات من قصيدة عجماء قالها البحرني في مدح الخليفة المتوكل وفي وصف بركته :

يا من رأى البركة الحسناء ورؤيتها والآفات اذا لاحت مغانيها
قلو تمر بها بلقيس عن عرض قالت هي الصرح تمثيلاً وتشبيها
تنصب فيها وفود الماء معجلة كالخيل مفلتة من حل مجريها
تفنى بساكنيها القصوى برؤيتها عن السحاب منحللاً عز اليها
محفوفة برياض لا تزال ترى ريش الطواويس تحكيه ويحكىها

ونخيلت الزبير بن الوام رضى الله عنه واقفاً على شرفات هذه البركة (ان صح هذا التعبير) ينادى غلمانه في الصباح : أن اسرعوا بارسال المياه الى المزرعة المظيعة ، فقد طنى الماء وقاض على جوانب البركة ، واذا بالغلمان الاشداء يثبون من أماكنهم مشرعين عن سوقهم واذرعهم ، فيفتحون أبواب البركة (ان صح هذا التعبير أيضاً) فتهمر المياه من أفواها انهار الشلال القوى الزاخر ، واذا لها خريز ، واذا لها هدير ، فتتقها الحقول الواسعة وما هي الا سريعات حتى تروى المزرعة الكبيرة من اقصاها الى اقصاها ، فيود الغلمان مسرعين ويفلقون

البركة من جديد ، وإذا بالماء يفيض من جنباتها ويطنى على البركة من جديدين
جاء انهار عين الزبير وغزارة مياهها الآتية من منابع تائية فأسر الزبير غلماته
بصرف الماء في مجرى خاص الى الغابة حيث مجتمع سيول المدينة وطريقها
الوحيد الى بحر القلزم !!!

ومما يدل على اخصاب المدينة وفرة عيونها النابعة من اعاليها ،
المنسكة في البساتين بأسفلها . وعين الازرق . وما أدراك ما عين الازرق الثرة
الفياضة نيل المدينة وفراتها ودجلتها الخالدة النالدة .

وبالمدينة خمسة سيول تفيض كلها مجتمعة في موقع محصور بين جبلين صغيرين
برغابة ، ولا يكاد يمر عام لا تسيل فيه هذه السيول الخمسة كلها أو جلها ، فلو صنع
هناك خزان فنى لربحت قضية الزراعة هنا من هذا الخزان ربها جسيما .

وفي شرق المدينة اراضى واسعة جميلة صالحة للزراعة ، ونافيك بالقرى الزراعية
القديمة في هذه الناحية كثر السائب والنخيل والسوارقية الخ . وبجنوب المدينة
كذلك اراضى خصبة جداً وقوى زراعية لها شهرتها التاريخية كوادى الصفراء
والحمراء والفرع وصبح الخ . وفي ديار جهينة بقرب ينبع مستنقعات واسعة وقيعان
فيحاء تزرع بهذه الطريقة البدائية ولا تنس وادى القرى وخيبراً وتبوك ، وحائل
بلدة مخصصة زراعية جميلة الهواء لطيفة المنظر ، وقيل كذلك في عنيزة وبريدة
وغيرهما من نواحي القصيم ، والاحساء ووادى الدواسر وسدير والشبيب كذلك
هى معروفة بنخسها وجودة تربتها . والطائف مصيف مكة وجبل الحجاز وانتهى
وتهامه ، كلها أمكنة عرفت بالخصب والانبات ، فلو أدخلت الآلات الحديثة
والوسائل الزراعية الحديثة الى كل هذه الاراضى لآتت بثمارها جيدة ولآتت
نتائجها مضاعفة .

ومما يدل على غزارة مواردنا الطبيعية أن المراعى المشهورة في التاريخ
العربي بالأحساء كحصى النقيع بجنوب المدينة وحى الذينة وحى ضرية وفيد الخ .

ما تزال مقدمة بالاشجار والاعشاب الى يوم الناس هذا ، وهذا برغم دوام رعى
الانعام بها .

واذا عدت تسائلي قائلاً : اذا كانت طبيعة بلادكم - الى ما وصفت من غنى
وثراء في بال انتارنج لم يرو لنا احاديث عمراتها الزاهر الباهر في صحفه العاطرة ،
عمرانا يتكفأ مع مقام ثروتها المضمرة ؟ وما بالها اشتهرت من قديم بالمكس مما تقول ؟
فأجيبك في ثقة واطمئنان بان في هذا الامر الذي تشير اليه سرّاً ربانياً
وسراً اجتماعياً ، فاما هذا السر الرباني فيتجلى لك اذا عكست المنهل العربي القائل :
رب ساع لقاعد ، فجعلته منلوأ هكذا : رب قاعد لساع ، وهو عكس صحيح
مقبول تؤيده شواهد الاحوال الاجتماعية السالفة والحاضرة ، فكما أنه قد
يسعى الانسان ويجتهد ليقدم ثمرات عمله غنيمة باردة لقاعد مجرول أو معلوم
مستريح البال لم يخطر له قط أنه سيأتي يوم يستثمر جهود غيره ، فكذلك قد
تنعكس الآية فيحمل الانسان السعي في نواح من الحياة ضرورية تتطلب منه
السعي ليستفيد من ورائه فيجىء بعده من يعنى بهذا السعي وهذا الاستغلال ،
فيقتطف ثمرات سعيه في الامر الذي قوبل بالاهمال وقلة الاحتفال من السوى .
وعلى هذا فقد يكون الله سبحانه وتعالى اراد بالجيل الحاضر خيراً وفيراً ونهوضاً
كبيراً فاخترن لهم هذه الثروات الزراعية والمعدنية الكامنة في طيات اراضيهم ،
ليستبقوا الى استثمارها فيثروا ويتقدموا الى الامام في سائر مراحل الحياة والعلم
والعمل والدين والدنيا . فهل هم فاعلون ؟

ولو شاء ربك وارشد الاسلاف لاستغلال هذه الثروة المخزونة قديماً لنضب
معينها او كادت ، وهنا يبقى هذا الجيل والاجيال التي تعقبه خالين من السند الذي
يعولون عليه في ترقية مستوى حالتهم الاجتماعية والعمرانية ، في هذا العصر
المضطرب الاحوال الذي يمجج بشقى الاحوال ، والذي لا تقوم فيه قائمة الا
للعامل الاقتصادي ، والباحث الفني ، والمستثمر الآلي .

وأما السر الاجتماعى فلأن أبناء هذه الجزيرة كانوا فى دورها الجاهلى بداية أميين ، لا يهمهم غير الرغى والسعى وراء اشباع الابل والشاء واروتها ، لانها مادة معيشتهم وقوام حياتهم . والمتحضرين منهم اقلية جاهلة . وفى صدر الاسلام كانوا مشغولين بالفتوحات والاستعمار ، فلما فتح الله لهم هذه الاقطار فى مشارق الارض ومغاربها استوطنوها ، وانسحب ذيل هذا الحكم على الجزيرة فى عصر الدولة العباسية وما أعقبها من دويلات ، وما جاء دور الدالة النهائية الا والجزيرة منسية غاية أمرها أنها أرض محترمة ، تخرج تزر بقاع منها مقدسة مخصوصة ، فى أوقات مخصوصة .

* * *

وبعد فان ما نزمه ، وندعو اليه من انشاء اقتصادى يتناول الزراعة التجارة والصناعة فى أجلى مظهرها وأهم فوائده لا يتسنى لنا الا اذا أوجدنا لأساس الذى نقيم عليه أعمدة هذا البناء الضخم ، الا هو العلم ، ونقول الضخم بحق وعن قصد ، لاننا نريد من الزراعة أن تغنى الداخل عن الخارج ، فى الحبوب والذواكه والبقول ومختلف الثمار ، ونريد منها ما هو فوق هذا ، لا وهو التصدير الى الخارج ، والزراعة بهذا الشكل العظيم العلم الرقى لا تقام قائمتها الا على اركان قوية من العلم باصولها المستحدثة ، وتطبيق هذه الاصول فى دقة وعناية ، وهذا العلم لا يحصل الا بالدراسة العميقة ، ولا نقول الدراسة فقط ، فان العلم الناقص ضرره أكثر من نفعه . نريد خبراء زراعيين ومزارعين خبراء ، ملاحظين مدققين ، يعطون العلم على العمل ، ولا يكتفون لنا بالقل المجرد ، والمحاكاة الجوفاء . وهذا لا يتسنى لنا الا اذا اهتممنا اهتماماً خاصاً بهذه الناحية واعرفنا عناية العامة ، وعلمنا دليلاً يقيناً واعتقدنا اعتقاداً جازماً بان نهضة زراعتنا هى فى الصميم من نهضتنا الاجتماعية والعمرانية والاقتصادية . اذا علمنا هذا وسعينا لتطبيقه من الآن بايجاد كيان زراعى حى فانتا فحنى من عملنا خيراً كبيراً

وَقُتُوزَ بِالْحُسْنَيْنِ . التعمير والتجميل . وهما من أمم ما تدعى اليها الشعوب المنخفضة التي تريد أن يشار اليها بالبنان .

وحبذا لو اعتنت مديرية المعارف الموقرة بهذا الموضوع وادخلت التعليم الزراعي في نظامها الدراسي ، واستدعت طوائف من أبناء المزارعين في مدن الحجاز الزراعية ، ومدن نجد الزراعية وقرى عسير الزراعية ، واستدعت لهم خيرة زراعيين مخلصين ، يعلمونهم هذا الفن ويققهونهم فيه بالصفة التي تيسر وبحسب الامكان والمكان والزمان — اذاً لكانت هذه الخطوة من الآن نواة المدارس الزراعية ، المنشودة ، ونواة النهضة الزراعية العتيدة . وفي الحق ان مملكتنا زراعية من الدرجة الاولى ، اذا قيست ملكة الزراعة في مملكة ما ينحصر التربة وقبولها للنبات وجود المياه اللازمة في طبيعتها . واما مزارعوننا فزارعون من الدرجة الحادية عشرة ، لعدم اتصالهم بفن الزراعة من جهة ، ولعدم تسليحهم بالآلات الزراعية الحديثة من جهة اخرى وهذا هو ما وقف بالزراعة عنده هذا الحد ، وهذا هو ما ندعو الى تلافيه بسلاح العلم والتطبيق من الآن .

ونقول في التجارة ما قلناه في الزراعة ، فتجارتنا اليوم فردية لا تقوم على الاسس العامة ، ولا على المنفعة المشتركة ، وما لا يقوم على اسس الاجتماع العامة لا يقوى على الحياة ، ولا يقوى كذلك على مكافحة الصدمات ، واخرى ان يقوى على الاحياء وان ينهض للانعاش .

والعلم باصول التجارة علم قائم بنفسه اليوم ، وهذا العلم لا ينال بالتجارب التقليدية وسندها ، بل لا بدله من الدراسة على المختصين ، وان اهم ما توصل اليه هذه الدراسة التجارية تسرب الايمان الى قلوب مزاويل التجارة في هذه البلاد جزأيا ادارة تجارتهم على محور الشركات الوطنية .

ونحن في ميدان الصناعة فقراء للغاية ، وغاية ما عندنا صناعات بدائية ، كالذين كانوا قبل مئات الاعوام ، يعملون بأيديهم اعمالا تقليدية ليس فيها الكفاية

ولا الغناء في شتى مطالب الحياة الهائلة في هذا الزمن . والعالم اليوم في صناعته
آلى والآلات الصناعية الكمبرباتية هي التي تستطيع وحدها ان تغني الامة في
شئ لو ازمها ، وهذه الآلات الصناعية تحتاج الى خبراء ذهاء ، والخبراء النبهاء
يحتاجون الى تعليم وتمارين فلما التعليم في المدارس الصناعية واما التمرين ففي
المعامل الصناعية ، فحبذا لو اولينا هذه الناحية الهامة عنايتنا ايضا ، فقد غمرت
الصناعة مرافق هذا العصر ، واتسم جبينه بوساها ، ومن لا صناعة له آية ،
داسته الاقدام ، وازدرته الاتام وانا اذا استثمرنا اراضي الخصبه ، وادرتنا تجارتنا
على محور الشركات الوطنية وكان استثمارنا لاراضينا على احدث النظم ، واجد
الفنون ، فمن هذا وذاك يتسنى لنا خلق الجو الصناعي في بلادنا ، بكيفية جادة
غير عابثة ، وصفة حقة لا هازلة ، وصورة كاملة غير منقوصة ، فند كانت امة اليابان
عزلاء بمجدة ضيقة فقيرة ، ولكنهم لما وجهت جهودها وصرفت هممها بهذه
الصفة الجادة التي ننشدها الى احياء اقتصادياتها وانهاض كيانها ، من ناحية
الصناعة تقدمت في ميدان الحضارة والنهوض اشواطا واسعة ما كانت تستطيع
ان تشب اليها في هذه الفترة الوجيزة لولا تجاهها الصادق الامام المنبث عن
الشعور الحى بضرورة بناء مستقبلها على حاضر مجيد مغمم بالصناعة المصرية في
اجلى مظاهرها واصح اصولها ، واصدق الوانها .

ولقد شاهدنا اثر الفن في الزراعة ، واثره في الصناعة ، وان كان هذا الفن
جزئيا بسيطا في حد ذاته ، الا ان فائده بانت محسوسة ، ويهمننا التمثيل
بالمحسوسات قبل كل شيء . لانه ابلغ عظة واجدى نفعا . . فهذه الزراعة في نواحي
المملكة تقدمت خطوة لما استعملت الآلات الميكانيكية الحديثة في استخراج
المياه من الآبار في بعض مدن المملكة وقراها . وهذه الصناعة تقدمت خطوة
لما دخلت بعض الآلات الميكانيكية اليها فالنطريز رفته ما كنات النطريز ،
والنسيج كذلك رفته ما كنات النسيج والصياغة رفته ما كنات الصياغة ،
والكتابة رفته الآلات الكاتبة بما وفرت من جهود ووقت طويل على الكتاتين
وهكذا دواليك .

وقبل ان نختتم هذا البحث نرى ان نشير الى حديث لمعالى وزير المالية
 الشيخ عبد الله السليمان القاه في معرض النصح لبعض زائريه بالمدينة فقد قال في معرض
 البحث : اتنا يهمننا تقدم العلم والعلم علما ن علم ديني وعلم صناعي ، وبالعالم الصناعي
 تنقدم البلاد في مرافق الحياة . ونحن يسرنا ان نسجل هذه الكلمة الحكيمة
 من وزير المالية لانها مفيدة في نفسها ، لانها تدل على الاهتمام بتوجيه الامة الى هذه
 الناحية الحيوية من افان العلم ، الا هي ناحية التعليم الفني الذي نحن محتاجون
 الى تشييد صروحها الخمة ، والسهر على تمامها وتنظيمها وترقيتها . فالعلم الفني اليوم
 لقد سطر على الميدان في عموم الاقطار ، وباتت كل أمة تجد الليل والنهار في
 سبيل اكتشاف مجاهله وتطبيق مبادئه ومبادئه التي تنسج دوائرها كلما أمن
 الباحثون في نواحيها . مما يوطد نظرية استقرار هذا الشعور النبيل ، والاهتمام بهذا
 التوجيه الحميد ما جاء في اجابة سعادة الاستاذ محمد سرور الصبان المنشورة في هذا
 الجزء من توكيد احتياجا في نهضتنا الاقتصادية الى ادارات فنية تقوم خير قيام
 باستثمار وانماء ثرواتنا الاقتصادية زراعية وصناعية وتجارية .

فتضاقر نظرية . الى اله وزير مع رأى سعادة المدير في ضرورة بحث هذا التوجيه
 الجديد انقيد الى التعليم الفني لضمان بناء صرح استقلالنا الاقتصادي عاليا في السماء
 له مغزاه الجليل ، وفيه دليل الخير العام ، ويظهر الاقبال المذشود والاتجاه المأمول ،
 واتنا نرحو ان يكون له صداه الطيب في اوساطنا التجارية والزراعية اولا ، والفنية
 ثانيا ، والدمية ثالثا . والله ولي التوفيق .

عبد القدوس الانصاري

« تصحيح »

جاء في افتتاحية الجزء الخامس اسم النمر بن تولب هكذا : النمر بن كوكب ،
 والصحيح انه النمر بن تولب فاقضى التتوية .

الشركات الوطنية

ومزاياها في البعث الاقتصادي

سماعة الأستاذ محمد سرور الصبان اديب كبير يعد في طليعة الرعيل الاول من العاملين في ايجاد الحركة الادبية الحديثة بالحجاز ، ويشغل الآن منصب « مدير ادارة وزارة المالية » ، وفوق قيامه باعباء هذا المنصب يقوم بحركة احياء اقتصادي جديد ، بانشاء الشركات الوطنية العاملة في سبيل رفع مستوى هذه البلاد من هذه الناحية الحيوية من الدرجة الاولى ، وقد أسس شركة الصادرات العربية وشركة التوفير والاقتصاد وشركة الطبع والنشر . وبهذه المناسبة رأيت ان اوجه اليه الاستفتاء التالي في موضوع مزايا الشركات الوطنية فتفضل بالجواب الآتي وشعنه بكتاب رقيق دل على سمو عواطفه .

الاستفتاء

حضرة صاحب السعادة الأستاذ الجليل الشيخ محمد سرور الصبان الموقر بعد التحية والتوقير . يتسم هذا العصر بأنه عصر الاقتصاد . ولما كنتم على رأس ثلاث شركات وطنية يؤمل لها اطراد التقدم والنجاح وتلك هي شركة الصادرات العربية ، وشركة التوفير والاقتصاد ، وشركة الطبع والنشر لهذا رأيت ان اتقدم اليكم باسم مجلة المنهل بالاستيضاحات التالية ، مؤملاً التكرم بالاجابة عليها اجابة شافية كافية لنشر ذلك تنويراً للرأي العام .

١ — ما هي الميزة التي تمتاز بها الشركات الوطنية في هذا العصر عن الاعمال الفردية صناعية وتجارية لافادة الفرد نفسه والامة جمعاء ؟

٢ — كيف يتسنى جعل هذه البلاد بلاداً اقتصادية بصورة تدريجية ؟

٣ — ما الذى تروونه واجباً على الامة ازاء الشركات والمصانع الوطنية التى أسست والتى ستؤسس لنقوم بمهمة الانشاء الاقتصادى ، وما الذى يجب على المؤسسين ان يعنوا به الاكتساب ثقة الشعب من جهة ولضمان تقدم ما يفتشون من جهة اخرى ؟

اجوبة سعادة الاستاذ محمد سرور الصبان

١ — تمتاز الشركات التجارية ايا كانت وطنية او اجنبية عن الاعمال الفردية بقدرتها على استثمار رؤس اموال كبيرة يمجز الفرد عن تأمينها برأس ماله القليل كما انها اقدر على احتمال الخسارات التى ربما تفتج من بعض الصفقات التجارية فكما ان الربح فى الشركات يوزع على المساهمين بنسبة مئوية صحيحة فكذلك توزع الخسارة بهذه النسبة فيخف ضغطها والشعور بتأثيرها .
اما اذا كان العمل فردياً فان الخسارة فيه تكون شديدة التأثير لانها تتصل باموال شخص واحد .

وفى الشركات شىء آخر هو القوة المعنوية التى ينتجها اتحاد الكثيرين فى الفكرة والمساهمة فى العمل بالمال والفكر ، ولولم يكن لهذا الاشتراك الا الايمان بالنجاح لكان هذا حافزاً على التجويد والاتقان ودافعاً الى الانتاج المشر فالإيمان بالنجاح والثقة بالنفس امران ضروريان لنجاح هذه الشركات وسيرها قدماً الى الغاية التى تنطلبها والهدف الذى ترمى اليه .

وميزة الشركات الوطنية عن الشركات الاجنبية انها تتضمن (وخاصة فى البلاد المتملة) تشجيع الكثيرين لها بالاهم توثيق الدعوة والثقة بها لعلهم لا كيد ان هذه الشركات انما تعمل برؤس اموال وطنية ، زيادة على تشغيل الايدى العاطلة من الوطنيين واستتجار المباني الوطنية واعمال الانشاء والعمير والتنظيم الامر الذى يعود على الوطن بفوائد اقتصادية وادبية جليلة .

٢ - واعتقد شخصيا ان بلادنا اقتصادية وفيها من الخيرات ما لو احسن استثماره لاغنانا عن استيراد الكثير من المنتجات الخارجية ولعاد بالنفع الكبير على البلاد . فالارض الخصبة والمياه التي تحتاج الى قليل من الاستمداد الفني لاجراجها متوفرة ولكننا الذي ينقصنا هو وجود الشركات ذوات رؤس الاموال الكبيرة التي تستطيع مساعدة المزارعين وارباب المصانع ، وادارة الاعمال الزراعية والصناعية ادارة فنية اقتصادية ، وايجاد ادارة زراعية حكومية فنية واخري تجارية تهيمن على هذه الشركات وتحافظ على مصالحها وتوجهها الى الطريق الراشد القويم .

٣ - اما واجب الامة ازاء هذه الشركات فهو التمهيد باوجهه الكثيرة بالمساهمة فيها على قدر الامكان والتعامل معها في البيع والشراء ، وتفضيلها على الشركات الاجنبية والدعاية لها لتستطيع ان تعمل في جوكاه حب وتشجيع . وان مما يؤسفنا ان ا كثرية اغنيائنا يختزنون اموالهم في صناديقهم ولا يؤمنون بالفائدة التي تنتج من استثمارها ، ومثل هؤلاء على بعض الحق في عدم ثقتهم بالشركات لان ما أسس منها في البلاد من عشر سنوات مضت لم ينجح النجاح المأمول .

أما القسم الآخر من أغنيائنا فهم انما يستثمرون اموالهم في الخارج ، إذا كان لهم بعض العذر في ذلك في عهد مضى لعدم ثقتهم واطمئناتهم لما كانت تفعله الحكومة السابقة من مصادرة كثير من اموالهم فانهم اليوم (وقد زالت هذه المخاوف) لا عذر لهم في ابقاء اموالهم خارج الوطن .

ان الواجب يدعهم الى اعادتها إلى بلادهم واستثمارها بها .

والواقع ان الناس بازاء الشركات فريقان ، فريق الاغنياء وهم الذين اوضحنا موقفهم من الشركات ويمكننا ان نجمل فتقول : ان هذا الموقف ناتج من عدم

فهمهم لفكرة الشركات والثقة بها والايان بنجاحها ، وفريق الشباب المتعلم ،
وهم المؤمنون بنجاح فكرة الشركات والداعون اليها ، الا ان اكثرهم مع الاسف
الشديد لا يستطيع المساهمة فيها ماديا لما هو مطالب به من تكاليف الحياة .

وكما ان الشركات تتألف من رؤس أموال بسيطة فهي في حاجة ماسة الى
الأموال الكبيرة التي تساعد على تحقيق الغايات الكبيرة فمن الأموال الكثيرة ينتج
الربح الوفير وتذرع الجهود وتستطيع الشركة لدخول في صفقات كبيرة مضمونة الربح .
اما واجب الشركات فهو اكتساب ثقة الشعب بالتجويد في العمل وتنظيمه ، ثقانه
والمهنية بإدارته الى رجال تتوفر فيهم القدرة والكفاءة والحفاظ على أموال الشركات
وتنفيذ النظم المقررة لها بدقة وعناية مع الامانة التامة والبحث عن اسباب الربح
والبعد عن كل ما يمكن ان ينتج على الشركة خسارة مادية أو أدبية .

وخلاصة الرأي ان الشركات انما تقوم على التمان من جانب الفرد والمجموع
مع توافر الغلبة الاكيدة في النجاح مقرونة بحسن التقصد ونبل الغاية فان توفر
هذا فالنجاح لا شك مضمون . ويد الله مع الجماعة .

الطائف « محمد سرور الصبان »



معمل جديد للتجليد

افتتح في مركز ادارة مجلة المنهل بشارع العينية معمل قتي لتجليد الكتب
على الطراز العربي والافرنجى ويمتاز بالجودة والالتقان والتجملات الفنية المديدة
مع رخص فى الاسعار ، وليس الخبر كالميان

الادب القصصى فى الحجاز

— ٢ —

مقام القصة فى الادب الحديث — الادب الديمقراطى

والادب الارىستقراطى — امل ورجاء !!

للاديب محمد سعيد عامودي ورئيس تحرير المديرية العامة للبرق والبريد ... من هنا يمكننا ان نقصور مقدار الاثر الكبير الذى يحدته انتشار الادب القصصى ومن هنا يمكننا ان تبين اسباب ما وصلت اليه القصة من مقام ممتاز ، فى جميع الأدب المعاصرة ، وما تفردت به من طغيان على سائر الاساليب الادبية لقد اصبح الفن القصصى دعامة من اقوى الدعائم التى تقوم عليها اداب كل الأمم ، وليس ذلك تقليداً — كما يتبادر للذهن — من بعض الامم لبعضها الاخر ، وليس هو ناشئاً عن طبيعة المدوى ، ايه عن غريزة التشبه والمحاكاة ، لا ، ليس الامر كذلك ، انما كان كل هذا الذبوع الهائل الذى وصلت اليه القصة الحديثة فى القرن العشرين لما اتضح من تأثيرها العظيم فى نفوس كل الطبقات من القراء ، ونجاح اى دعوة عن طريقها الى اى فكرة من افكار الاصلاح واى نزعة من نزعات الخير والفضيلة واى نظرية من النظريات فى جميع المواضع والشؤون .

وتبدو ظاهرة الديمقراطية واضحة جليلة فى انتشار الادب القصصى هذا الانتشار الذى اشرنا اليه ، ذلك ان ادب القصة ادب يقل على قراءته كل الناس من جميع الطبقات ، يتذوقه خاصة الناس وعامةهم ، المتعلمون منهم ، غير المتعلمين ادب لا يحجم عنه اى فريق من هؤلاء ، وهذا الاقبال العام لاشك فى ان واضح

التعليم ، لما ركب في المفطرة الانسانية من ميل غريزي الى سماع الاخبار والحكايات خلافا لانواع الادب الاخرى كأدب المقالة مثلاً ، فها نحن نرى رأى العين كيف ان الاقبال على هذا الادب الاخير حتى في الامم التي بلغت الشأو الابعد من الثقافة والمدنية لا يكاد يتجاوز — اذا استثنينا اهل الاختصاص من رجال الادب والعلم — اقلية بسيطة جداً من طبقة المتعلمين وحدهم !

فادب المقالة انما هو ادب خاصة الناس ومتعلميهم ، ودائماً هؤلاء لا يكونون الا الاقلية الصغرى في الشعوب — اما ادب القصة فهو ادب الجميع ؛ ادب الخاصة والعامة على السواء .

ولعمري ان أحسن وصف للادب القصصى ، وأصدق تعريف له ؛ اذا كان لابد من تعريفه التعريف الدقيق : هو ان نسميه (الادب الديمقراطي) بذلك نميزه عن غيره من فنون الادب الاخرى التي يجب في هذه الحال ان تزدت هي الاخرى بما هي حرة به من وصف وتعريف وان تسمى (الادب الارستقراطية) وهذه الظاهرة الديمقراطية التي انتهى اليها ادب القصة كما هو المشهور دماياها التي لا يمكن ان ينكرها المنكرون ؛ وليس شك ان من اعظم هذه المزايا انه هو تكثير سواد القارئ في البلاد ؛ وتعويدهم القراءة المستمرة والتمكن عن طريق الايجاء الذاتي لهذه القراءات من تربية الذوق والادب السليم في نفوسهم ؛ وبذر بذور الفضيلة والاخلاق الراقية والمبادئ السامية في هذه النفوس والسموبها الى نشدان المثل العليا في الحياة ! . ومن ثم يتسنى للادب الرفيع ان ينمو ويزدهر ويروج ؛ ومن ثم يتسنى للادباء والفنانين حيال ما يرونه من رواج للادب واقبال عليه ان ينتجوا او يواصلوا الانتاج ؛ وان يقيموا للادب دولته المجيدة على امن الاسس وعلى اقوى الصروح !

وبعد فقد اشرنا فيما سبق من هذا الكلام الى تلك المحنولات التي حلها

بعض كتابنا البارزين فى الكتابة القصصية ، ونوهنا عما نشره من قصص ليست بأقل شأنًا من هذه القصص الكثيرة التى ينشرها الادباء فى العالم العربى ، كما كلمنا فى شىء من التحليل عن آخر ما قرأناه من القصص الحجازية ، ونمضى بها قصة (الوفا) التى نشرتها صوت الحجاز فى أحد أعدادها الاخيرة ، ولقد أدرك القارىء الكريم من كل ذلك ان الروح القصصية الفنية موجودة على أنهما فى أدبائنا الحجازيين ، وانه بإمكانهم المضى فى هذا الميدان الى النهاية وبإمكانهم ان يكونوا فيه سابقين .

لقد نهض الادب فى الحجاز ، ذلك قول لا نحسب ان نعارض فيه ، لكن هذه النهضة انما هى بمثابة الوثبة الاولى التى تعقب الرقاد الطويل ؟؟ فأما ما بعدهم الوثبة الاولى من وثبات متواليات . وأما ما بعدهم من سير حثيث بانتظام ، وتقدم ، طرد الى الامام فليس يحل صدقائى وغير اصدقائى من رجال القلم فى الحجاز ان اهمس فى آذانهم بعدم وجود شىء من هذا الذى يجب ان يكون !

لم ينهض الادب الانهضته الاولى فحسب ، ولكنه فى حاجة ماسة الى أشياء كثيرة لا مندوحة له عنها ، اذا اريد استمرار النهوض ، هو فى حاجة الى ان يقضى على عناصر الضعف المتسلطة عليه ، فى حاجة الى ان يتقوى (اولا) بترقية مستوى التعليم ونشر الثقافة العامة ، ودراسة آدابنا العربية فى جميع عصورها ، ثم تغذية هذه الدراسة ، وهذه الثقافة ، وهذا التعليم ، بالجميل المفيد من خلاصة آثار الآداب الاجنبية .

واخيرا لا أقول بالثورة على (ادب القصيدة) أو (أدب المقال) فليس يقول ذلك قائل ، بل ادعو متحمساً الى المحافظة عليها والسير فى ترقية مستواها ومحاولة الوصول بهما الى القرب من درجة الكمال على ان لا نمنعنا ذلك من المشاركة فى الفنون الادبية الاخرى ، والاخذ منها بالنصيب الاوفى ، والقصة فى جميع اساليبها واشكالها فى طليعة هذه الفنون ، ذلك لى يكون ادبنا ادباً ناهضاً متجدداً متميزاً بحبوية الروح وجامعاً بين القديم والحديث ، ومحتفظاً بمركزه الممتاز كما كان فى ازهى عصوره الذهبية .

ونم لكي يكون أيضاً (ادبا ديمقراطياً) بالمعنى الصحيح ، ادبا تتجلى فيه
 حياة الشعب في شكلها الواقعي ، ادبا تتذوقه كل الطبقات ، ويقبل على الارتواء
 من منهلها المنب خاصة الناس وعامتهم ، ادبا لا يسأثر به المتملمون وحدهم أو الادباء
 وحدهم ، بل يكون في متناول الجميع حتى يمكن ان يؤدي رسالته على الوجه المنشود
 وحتى يمكن ان يتاح له ان يحقق ما لهذه الرسالة من سامى المبادئ وشريف الغايات .
 مكة المكرمة محمد سعيد العامودي

تصحیحات

وردت في مقال ، الادب القصصى في الحجاز ، المنشور في الجزء الخامس
 أخطاء مطبعية هذا تصحيحها جاء في السطر ١٨ من الصفحة ١٣ « وهذا الوقع الشديد
 بالمبالغات ، والصواب ، وهذا الروع الشديد بالمبالغات
 وجاء في السطر ٢٠ من هذه الصفحة « وجد الحياة الواقعية » والصواب « وجو
 الحياة الواقعية » وجاء في السطر ١١ من الصفحة ١٤ « هذا النوع القادر من الاصدقاء
 والصواب « هذا النوع القادر من الاصدقاء »
 وجاء في السطر ١٢ من هذه الصفحة « احد الصديقين في قصة » والصواب « احد
 الصديقين في قصته »
 وجاء في السطر ١٤ من هذه الصفحة يكاد يكون امرا خلقيا في الكثير
 والصواب يكاد يكون امرا خلقياً شائداً في الكثير
 وجاء في الصفحة نفسها في السطر ١٨ « واقعة هذه القصة » والصواب « وواقعية هذه القصة »
 وجاء في الصفحة نفسها سطر ٢٠ « واوحى اليه جموده » والصواب « واوحى اليه جموده »
 وجاء في السطر ١١ من الصفحة ١٥ ، التي ترفع عن ان يضع نفسه ، والصواب ، التي يترفع
 عن ان يضع نفسه ،
 وجاء في السطر ٢١ من الصفحة نفسها ، واكثر تأثيراً ايضاً ، والصواب ، واكثر تأثيراً
 وانصياعاً

جولة في دنيا الخيال

للاديب احمد رضا حوحو

ما زالت منذ صغرى مشغولاً بما يسميه الناس عالم الخيال او دنيا الخيال ،
وكم بحثت عن حقيقة هذا العالم في ايام الشباب والكنى — ويا للأسف — لم اقف
له على حقيقة كافية شافية . ومنذ مدة بدأت اتناهى ذلك الممشوق الذى استولى
على عقلى وحال يبنى وبين قلبى واشغلتنى عن كل شىء سواه حيث كنت لا تمضى
على دقيقة واحدة من وقته لم اكن افكر فيها فى هذا العالم المجهول الذى اكثر
الكتاب والشعراء من ذكره وتصويره . وبرغم الجهود الجبارة التى بذلتها فى
البحث عنه فى طيات هذه الكتابات وهذه الاشعار لم اقف له فيها على رسم
يكشف لى عن جماله واطفه ولا على خارطة تنبؤنى عن طريقه وتبين لى بحاره ووديانه
وجباله ووهاده . وما استفدت من بحوثى كلها الا ازدياد التعلق والهيام بهذا العالم
الغامض الشائق . ان كل ما استفدت من هذه المباحث التى اجريتها فيما يدور حول
عالم الخيال من جميع الكتابات هو ان هذا العالم هو عالم الجمال والحياة وهو بالنسبة
لعالمنا هذا الحى كالروح بالنسبة للجسد فلا يقوم هذا العالم باحداث اى امر
جديد الا بايجائه ودلالته وتنبهه ١١

وما كدت ابرأ من هذا المرض الذى ابتليت به ، ولا اطرح اعباء هذا الحب
الذى اعترائنى منذ نعومة الاظفار حتى فاجئتني مجلة (المنهل) الفراء بمقال افتتاحى
بعنوان « دنيا الخيال »

رحمك الله ما ذا افعل ؟! لقد ازدادت الطينة بلة والقلب حرقة وانعكس
الداء وعز الدواء ، وعاد ذلك الشغف ، وذلك الحب وذلك التعلق الذى كان
بدنيا الخيال ، والذى كنت بدأت فى سلوانه ، بل ازداد الغرام اضمافا مضاعفة
فالיום اصبحت لا تنام لى عين ولا يهدأ لى بال ولا يقر لى جنان ، ومكشوف

امر العاشق المتسليم الذي منى بصدود محبوبه ، وجفائه ولم يتمتع منه ولو بنظرة
واحدة !!!...

وجرى لي ما جرى لمعلم الكتاب الذي حكى عنه الجاحظ انه كان يوما جالسا
اذ صر به رجل يترنم بهذا البيت :

يا ام عمرو من قننت بحبها ردى على فؤادى اين ما كانا
فبمجرد سماع المعلم لهذا البيت شغف بام عمرو ، واصبح يلهج بذكرها ،
واتفق انه كان يوما جالسا اذ صر نفس الرجل مترنما بهذا البيت :

لقد ذهب الحمار بام عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار
فلما سمع ان ام عمرو التي هام بحبها لم ترجع استيقن انها قضت بحبها فحزن
عليها حزنا شديدا وبكاهها بكاء مرا ...

واتما الفرق بينى وبين هذا المعلم انه جاءه خبر الهباء عن عشقه وغرامه
برغم بكائه المر الموقوت وحزنه الشديد المحدود حيث يقولون : ان الحب يدفن
مع المحبوب ، واما انا فقد ازددت لوعة واشتياقا حينما طالعت مقال الاستاذ
الانصارى ، وباليته وضع تحت مقاله رسما لهذه الدنيا ، يكشف لنا عن اسرارها
التي حيرت منا القلوب وأشغلت منا الافكار ، ولو رسم لنا على الاقل طريقا
يوصلنا الى داخلية هذه الدنيا البهيجة الواسعة لكان الامر وعرفنا المدخل وسلكناه
حتى نصل منه الى المقصود ، ولسكن الاستاذ لم يصنع هذا كله من اجل ذلك
هجرنى النوم ، وهجرت الطعام واشرب والمجالس ، واصبحت افقش عن الوحدة
والتمس العزلة اينما كانت ، لاني احس من اعماق الفؤاد اننى عندما اكون منفردا
وحيدا مستغرقا في بحار التفكير اكون مجتمعا مع المحبوب فيستريح القلب نوعا
ما بهذا الخيال اللذيذ ، ويخف حلى نوعا ما لهذا صرت ارحب بهذه العزلة بقدر
ما اقدس الانسة (دنيا الخيال) ، ولهذا جعلت اختلق الاعذار التي تعني لي

مفارقة اصدقائي والابتعاد عن زملائي . لاخلى بالامى وافكر فى كيفية علاجها ولا تلذذ من شبه الاجتماع بمحبوبتى الذى يحصل لى من هذه الوحدة ومع الاسف اصبحت هذه الاعذار لسكرتها وتبليها غير مقنعة فكثرة الجواسيس والرقباء ومن اجل انه كلما اشتد الامر ازداد التردد اخترعت عملا اختفى به عن اعين الرقباء ، الا وهو اخذ اول كتاب تقع عليه يدى ، جاعلا نفسى اطالع ولكنى لا اطالع بل اظل مستغرقا فى محيط الفكر والاحلام باحثا دائما عن وصال (دنيا الخيال) وكما دتى - دخلت الى المحل الصغير الذى اعدته للمطالعة من قبل ؛ وكما دتى تناولات كتابا لم يقع عليه اختيارى ، وجلست مضطرب الفكر متحير البال . منعب الجسد حيث اصبحت لا اطيق صبرا ولا استطيع حمل هذين العبثين الحب والكتمان ؛ لانه الى الان لم يطالع احد على سريرتى ، ولم يعلم كائن ما حل بى اللهم غير محبوتى (دنيا الخيال) فانها من غير شك تعلم هذا كله ، وهل ياترى - تتأثر ام تسر - ان كانت تتأثر فمن الذى يمنعها من ان تنكشف لى ، فتمنعى بالوصال ولو لحظة ، املى استريح من المي ، وانفك من اسرى . اما اذا كانت تسر بمصيبتى وتلذذ بمذايى كما هو شأن كل محبوب فلا بد اذا من الجلوس والعزلة وفتح الكتاب والاستغراق فى الفكر والله عاقبة الامور :

ما مال يدى نرتش ، ولم تستطع فتح الكتاب ؟ وما بال دفتى الكتاب تمتنعان عن الانفتاح ؟ هل اعترى يدى شلل ؟ ام النصقت أوراق الكتاب فصارت كتلة واحدة غير قابلة للانفصال ؟

ها ! - ها ! قوة جبارة !! انفتح الكتاب

أوه ! ما هذا ؟ أفى يقظة انا أم فى منام ؟ ومن اهم بواعث الاندهاش والمعجب انه لم يظهر لهذا الكتاب عنوان كما هو العادة ، فاقصد تكشف لى منه امر غريب اذ ظهر الكتاب امامى كوة يظهر من ورائها عالم فسيح الارحاء لا حده ، جميل لا نظير له ، معتدل ؛ ليس فيه شمس محرقة ولا برد قارس ، أرضه بطحاء ذهبية

وليس فيه جبال شامخة ولا وديان عميقة ولا تعاريج هو عالم حاز الاعتدال في كل شيء والجمال في كل شيء !! فقلت في نفسي : اليست هذه دنيا الخيال التي دلهتني جاءت تنكشف لي ، لتبرهن لي عن اخلاصها لكل أحد ، ولتبين لي انني كنت مخطئاً حينما اتهمتها بالخداع والشدة والمكر ، ثم ما كدت استيقظ من تعجبي وانتبه من دهشتي ، اذ بشاب لطيف المنظر حسن الهندام تلوح عليه آثار النعمة والادب يسكني من يدي ، ويجذبني في لطف الى داخل هذا العالم الذي بدالي أنه الضالة المنشودة : (دنيا الخيال) فطاوَعته وانجذبت معه بكل سهولة وما شعرت الا وأنا بجانبه ، فسرت معه هنيهة ، ثم استثقلت هذا الصمت الثقيل الذي سادنا ساعتئذ ، وارتدت فتوح باب المذاكرة والكلام معه . . فقلت له : بربك الا ما قلت لي أيها الشاب الظريف من تكون أنت ؟ والى أين تذهب بي ؟ وما هذا الوطن المجيب اندي نحن فيه الآن ؟

فتبسم ملياً ، وقال : أما أنا فاسمى الفكر . ومهنتي خادم دنيا الخيال ، التي أنت من ضيوفها اليوم ، وأما هذا الوطن المجيب بل هذا العالم الفسح فهو دنيا الخيال وأنا ذاهب بك لانزعمك فيها ، واكشف لك عن خباياها ، فكن مستعداً للجزلات ودع عنك هذه الدهشة !

قلت : وهل أنا في دهشة ؟

قال : وأي دهشة !!

فتذكرت قولهم : أن السرور اذا اشتد تحول الى البكاء .

وشكرت الشاب على احسانه ولطفه وادبه ، وحمدت الله على نعمته . ثم قلت

لرفيقي الذي أصبح صديقي : —

هل تسمح لي أيها العزيز بسؤالين ؟

فقال : تفضل ، ومن الآن فصاعداً لك أن تسألني عما تريد ، ولا تستأذني

في أى سؤال . أما سمعت قولم : (اذا حصلت الالفة سقطت الكلفة) . قلت جزاك الله خيراً . هل سكان هذا العالم أو دنيا الخيال كلهم شبان مثلك ؟ فتبسم ابتسامة جميلة ، وقال : لا . بل تضم جميع الطبقات من شبوخ وشبان وحبيبان ، فلكل طبقة من الزوار طبقة مثلها تقوم بشؤونها وخدمتها ، كما عندكم المطوفون والادلاء بالنسبة للججاج والزوار .

قلت : حسناً ، وهل هذه الدنيا كبيرة كما لنا نحن بحيث لا يمكن للانسان أن يدورها في اقل من ثمانين يوماً ، وبعد جهود جبارة ، ومصاريف فادحة ؟ فتبسم تلك الابتسامة الخلابة التي تكشف عن ثغره الجميل ، كلما اراد أن يخبرني بخبر طريف . ثم قال : بل هذا العالم يا صاح كبير اضعاظ من عالمكم بيد أنه لما كانت مواعلاته في غاية السرعة ففي ظرف برهة من الزمان يمكنك الجولات فيه كله ، والإطلاع على اسراره العجيبة ، ومع ذلك لا تكلفك هذه السياحة البديعة درهماً واحداً ، وليس الخبر كالعيان ، فستحقق ما أقوله لك في مدة وجيزة قلت : ان كان الامر كذلك فاسرع بنا اذاً ! فقال : مرحباً . هيا بنا !

فوضعت يدي في يده ، وخضنا في هذا العالم العجيب الغريب .
المدينة المنورة — احمد رضا حوحو

الخطاط البارع على افندى رضا

لهذا الخطاط براعة في انواع الخطوط العربية وبهذه المناسبة يجدر ان يذكر انه قد عمل لوحاً لادارة مجلة المنهل بالشارع الجديد جاء آية من الابداع والجمال فنشكره .

بين فمائل الطبيعة ومراجع الطب

٢ - للدكتور عادل بك وكيل مدير صحة المدينة المنورة

(المناعة ، والتحصن ، والدفاع عن الجسم)

المناعة والتحصن والدفاع عن الجسم الفاظ مترادفة تؤدي معنى واحداً هو
بحفظ الانسان من اصابته بمرض ، وعدم تأثير الجراثيم الضارة والسموم في جسمه
وهي عكس الاستعداد الذي يكون الشخص فيه مستعدا للاصابة والتأثر بالجراثيم
والسموم بكل سهولة .

وهذه المناعة مبنية على ان بعض الاشخاص لا يتأثرون من دخول بعض
الجراثيم أو السموم الى أجسامهم البتة ، وتبنى المناعة ايضا على ان يصاب الجسم
بأحد أنواع هذه الجراثيم والسموم ثم ينجو من شرها ، كما لو أصيب شخص ما
بمرض الجدري أو الحصبة أو الطاعون ، أو الكوليرا مثلاً فإنه لا يصاب به مرة
ثانية ، فهذه الحالة تحصل المناعة للجسم عن الاصابة بهذا المرض في التالى ، وهذه
الخاصة التي توجد في جسم الانسان قد اشغلت أفكار كثير من العلماء حتى توصلوا
لمعرفة سببها وكشف أسرارها وعرفوا كيفية تكوينها ووجودها في الجسم ،
فاستفادوا بهذا الاكتشاف وأقادوا العلم والعالم بتخليصه من ويلات هذه
الجراثيم والسموم .

ومن خواص هذه المناعة انها تكون خاصة ضد جرثوم معين أو سم معين ، أي
ان الشخص المنيع عن الاصابة بمرض الجدري لا يكون في الوقت نفسه منيعاً عن
الاصابة بالكوليرا فلكل نوع من أنواع الجراثيم والسموم مناعة خاصة به لا
تتجاوزه الى نوع آخر .

والمناعة : أما أن تكون طبيعية ، أو اصطناعية . فالمناعة الطبيعية اما أن تكون

ولادية كمناعة بعض الحيوانات من التأثير ببعض الجراثيم والسموم ولاديا كالبقر الذي يولد دائما منيعا من الاصابة بمرض (الرعام) ، وكناعة العرق الاسود عن الاصابة بالحمى الصفراء . واما ان تكون مكتسبة ، كالمناعة التي تتكون في الانسان بعد اصابته بمرض ما ، وغيب شفاؤه من ذلك المرض ، ونخص من هذه الامراض الحميات السارية كالمناعة من الجدري بعد الاصابة به في المرة الأولى ، وكذلك السكوليرا والحصبة .

وأما المناعة الاصطناعية فهي المناعة التي تحصل باصطناعها في الاجسام الحية وتحصل اما بتلقيح الاشخاص بسموم الجراثيم المخففة ، او بالجرثوم نفسه المصفوف لتعويد البدن للدفاع عن نفسه تلقاء الجراثيم الحية القوية الفتاكة ، او سمومها الفعالة ، كما هي الحال في التلقيح ضد الجدري والكوليرا والطاعون وتسمى هذه المناعة بالمناعة الفاعلة لانها تفعل في الجسم هذه الخاصة ، بتوידه على الدفاع المنشود عن حصنه بنفسه ، واذا فان هذه الخاصة تصبح بالنظر لما شرحناه لكم من فعل الجسم نفسه ، وهي أساس التحصن باللقاح الذي يستعمله الاطباء للتخليص من سريان الامراض .

وكذلك تحصل هذه المناعة الاصطناعية من نقل مصل دم انساني ، او حيواني محصن وفيه مناعة ، إلى شخص او حيوان آخر غير محصن ، أي باستعارتها من بدن إلى بدن ، لوقاية الثاني من شر صولة ذلك الجرثوم عليه .

وبما ان هذه هي من صنع بدن غير البدن الذي نقلت اليه فانها تدعى بالمناعة المنفصلة او المستعارة ، حيث انها لم تكن من عمل البدن نفسه ، بل اخذت له من بدن سواه وهذه المناعة هي أساس التداوي بالمصل الذي يستعمله الاطباء المناعة في الجسم اما أن تكون ضد الجرثوم ، نفسه وهي المناعة المحصلة للتأثير في نفس جسم الجرثوم وذلك باتلافه ، أو بتسهيل بلعه وهضمه من قبل الكريات

البيضاء ، وتسمى هذه المناعة بالمناعة ضد الجرثوم ، واما أن تكون المناعة ضد سموم الجرثوم فقط ، وليس لها تأثير على نفس الجرثوم وتسمى هذه بالمناعة الترياقية

كيف تتكون هذه المناعة في الجسم

ان المناعة هي رد فعل حجري خاص ، وهو استلاع تلك الحجيرات للعناصر الاجنبية أو الجرثومية ، وهذه الحجيرات المبتلعة هي الكريات البيضاء في الدم فمعد دخول الاجسام الاجنبية أو الجرثومية للعضوية ، نرى ان الكريات البيضاء قد احاطت بها وبدأت تعمل في تخريبها بواسطة مادة تفرزها عليها ، وتبذل ما تقدر على بلعه منها حتى تغنيها ، وينجو البدن من تأثيرها ، وما هذا المواد المؤثرة التي تفرزها تلك الكريات البيضاء في الحقيقة سوى مواد هضمية لها صفات الخثر ، وتسمى هذه الخثر : الااحرة والمتمة ، اي الخيرة الخلوية (الحجرية) وتسمى تلك الكريات البيضاء ، التي تفعل هذا الفعل ، وتلتهم تلك العناصر الاجنبية بالبالعات ، ويسمى عملها هذا : القوة البالعة .

وبعد ما يحصل هذا العمل في داخل الجسم وفي الدم ، نرى ان الدم اصبح يحوى على هذه المواد . وهذه القوة تكسبه قوة للدفاع عن الجسم ، فيما لو تعرض ذلك الجرثوم ، او تلك الاجسام الاجنبية الخاصة مرة أخرى ، بدون عناء ولا تأثير ، ويصبح بذلك الجسم منيعا ومحصنا ، تجاه هذا النوع من الجرثوم الذي اعتاد اهلاكه والى اتلافه في السابق ، فحسب .

وهذه الخاصة التي توجد دواما في الدم ، تكون ، كما قلنا ، خصوصية ضد نوع واحد من الجراثيم ، والاجسام الاجنبية ، فلا يمكن ان تؤثر على نوع آخر سواء ، بل ان الجسم ليعتاج الى المناعة تجاه هذا النوع الآخر ، باعتياده على بلعه وهضمه بصورة خاصة . وهكذا لكل نوع من انواع الجراثيم والسموم مواد مختصة بها لاتلافها ، ومناعة خاصة لينتجو الجسم من تأثيرها الويل .

ويستفاد من هذه الخاصة التي احرزها الجسم ، بنقلها من جسم لآخر من نوعه . ونقلها يكون بواسطة حقن مصل الدم ، ليصبح الجسم المنقولة اليه يحوى نفس الخواص التي كان يحويها الجسم المأخوذ منه ذلك المصل ، وذلك لان سائر هذه الخواص المسببة للمناعة تبقى في مصل الدم . ولكن هذه الخاصة تضعف وتزول اذا طال عليها العهد خارج الجسم ، ولا يستفاد منها الا اذا زيد عليها مصل دم جديد يكسبه ما فقدته من القوة .

فاذا نقل او استعير مصل دم حيوان منيع ، وجرى حقنه ضد جرثوم ما لشخص آخر غير منيع فان هذا المصل المنقول يكسب الجسم الثاني قوة مناعة تقويه شر هذه الجراثيم ، وتساعد على التغلب عليها ، ثم ان المصل المستعار هنالك فائدة اخرى ، الا وهي تنبيه الكريات البيضاء البالغة في الجسم الثاني وتكثير عددها ، وتحريضها على الدفاع ، بالاتفاق معها . اذا فعمل المصل المنقول هنا هو كالمدد الذي تتلقاه الجيوش في ساحة الحرب اذا كانت مغلوبة : فالدعم من جهة يساعد على احراز النصر بقوته ، ومن جهة اخرى يقوى معنوية الجيش ويستفزه ، ويحرضه على الدفاع ، وبكل هذا يتمكن من قهر خصمه وحرق عسكره . ان قوة الدفاع هذه الموجودة في الكريات البيضاء ليست مختصة بها بل ان الجراثيم نفسها لها هذه القوة الدفاعية ، وتفيدها هذه القوة في ابعاد الكريات البيضاء عنها ، ثم في اتلافها ، وبالتالي ، في التغلب على الجسم بالجراثيم لها مواد سمية خاصة تشبه الخواص ايضا ، بعضها يبعد الكريات البيضاء المهاجمة لها ، وبعضها يتلفها . فالدفاع اذاً متقابل بين الكريات البيضاء والجراثيم على السواء والذي يتفوق على عدوه يحرز النصر .

ومن ذلك يتضح لكم ان عموم الجراثيم المنتشرة في البيئات الخارجية لا تؤثر على كل شخص ، ولا تصيب الناس بدرجة متساوية ، بل ان بعضا من الناس

تتلفه ، و بعضا منهم تضعف قوته وتنهكه ، و بعضا آخر لا تؤثر عليه مطلقا بل نرى ان الجراثيم تخر صريمة ، فينجو الجسم من شرورها . وهذه الخاصة الدفاعية في الجسم توجد لدى الاشخاص الاقوياء ذوي الصحة الجيدة الكثيرة السكريات البيضاء والحمراء . و بعكس ذلك الاجسام الضعيفة المنهكة القوى فانها معرضة ، دواما لتأثير الجراثيم وتأثير الامراض فيها ، فلذلك كان من انجح الوسائل التي تسبب قلة انتشار الامراض — الاعتناء بالصحة وبالرياضة البدنية ، واستنشاق الهواء الطلق ، والتعرض لاشعة الشمس وتناول الغذاء الكافي النظيف ، حتى يكون الجسم دائما على قدم الاستعداد لمطابقة الطوارئ الخارجية .

(المناعة الترياقية)

المناعة الترياقية هي التحصن من السموم ، وهي كالمناعة ضد الجراثيم ، فحقيقتها اذا : عدم تأثر الجسم من بعض السموم ، فيما لو تسربت اليه ، وتنقسم هذه المناعة الى طبيعية ومكتسبة . . فالطبيعية هي عدم تأثر بعض الاجساد البشرية والحيوانية من بعض انواع السموم ، بصورة طبيعية . والمناعة المكتسبة هي التي يحرزها الجسم بعد تربيته على تناول تلك السموم ، كما يحصل ذلك في الاعتياد ضد الجراثيم نفسها . وهذه المناعة السمية هي من عمل الكريات البيضاء في الجسم وقد ثبت ذلك بكثير من التجارب العلمية والعملية . اذ ان بعض السموم التي تؤثر فرضاً على الدماغ اذا حقن بها الدماغ رأساً فانها تتلف الجسم ولو كان منياً من التأثير بها ، أما لو ادخلت هذه السموم بطريق الحقن تحت الجلد أو في داخل الدم رأساً فانها لا تؤثر في الجسم ولا تضره كما هو الحال اذا ادخلت للدماغ رأساً . . ومن هذا يتضح لكم ان دخولها تحت الجلد أو في الدم رأساً يمنع وصولها الى المراكز العصبية المهمة لوجود بعض الحواجز التي تمنعها وهي الكريات البيضاء .

المناعة الترياقية المكتسبة — تحصل هذه المناعة من حقن الحيوان بمقادير

متزايدة ، حسب الاصول ، من أى سم كان ، مهما اختلف نوعه ، فهذا الحيوان المحقون يصبح مصبل دمه ترياقيا ، أى محصنا للجسم ضد ذلك السم ، فهو يعدل ذلك السم ، سواء كان داخل البدن أو خارجه ، وهذه الخاصة الدفاعية ضد السموم هى من نتيجة عمل الكريات البيضاء أيضا ، فهى التى تفر زمادة منها ، تعدل السموم أو تبتلعها ، لتخفف وطأتها على الجسم ، وقد ثبت ذلك بتجارب العلم الحديثة ، وخاصة الباع للسموم تكون فى الاغلب الاعم من قبل الكريات البيضاء النواة .

فعليه ان المناعة او المحافظة على الجسم تكون دائما ، بواسطة الكريات البيضاء بالدرجة الاولى ، ثم بالتالى من بعض الحجيرات الثابتة بالجسم كحجيرات المقد اللغافية والكبدية بصورة خاصة .

والخلاصة : أن كل جسم أجنبي يدخل الجسم سواء كان جرثوما أو سما فان الجسم نفسه يصنع مادة ضده لاتهلافه ، أو لخله ، أو لتوقيفه عن العمل ، أو لتتمديله وأبطال تأثيره ، أو محوه وتبديده ، فلذلك قد دعى العلماء ، الاجسام الداخلة الى الجسم ، بالاجسام مكونة الضد (انتى جن) أى أنها بدخولها الى الجسم تدعوه الى أن يولد شيئا ضدها ، كما أنهم سموها الاجسام الحاصلة فى البدن بالاجسام الضدية (انتى قور) أو الاضداد .

ولهذه الاضداد تأثير مختلف بحسب نوع (مكونة الضد) أى بحسب نوع الجسم الاجنبى الداخلى الى البدن ، فاما أن تكون مخزنة (أى راصة ومرسبة) او حالة (أى تحل الجرثوم) ، او مؤثرة فى الجراثيم والسموم مهينة لها الابتلاع من قبل الكريات البيضاء ، كالطامى الذى يهوى الطمام للآكلين .

فمن كل ذلك يتضح لكم ان القوة الدفاعية للجسم ، والتخلص من الجراثيم والسموم المنتشرة ، والتى لا يسلم من وجودها وسط من الاوساط الخارجية ، سواء

في ذلك الهواء والماء والتراب والملابس والحشرات ، والديدان ، وجميع الاشياء التي لها اتصال او علاقة بالانسان ، ان تلك القوة تتمثل في هذه الاضداد التي سخرها الخلاق العليم لتتلف الجراثيم المبتوتة ، والسموم المنتشرة ، سواء في داخل جسم الانسان او خارجه

واما المبالغة ، التي تسمى بالدفاع بعد وقوع المخدور ، فكثيرا ما تفشل ولا تأتي بالنتائج الحسنة المنشودة ، فتلاني الشر قبل وقوعه انجع من محاربة التخلص منه بعد الوقوع ، وبعد الاستفعال والتمكن .

وهذه هي النصيحة التي احب ان تسير الامة على ضوئها ، مسترشدة بهذا الضوء الجليل النافع في حياتها على الدوام .

ولذا يجب الاعتناء التام بمراعاة الصحة ، واتباع التعليمات الصحية قبل كل شيء ، لما في هذا من تقليل وجود الجراثيم من جهة ، ولما فيه من تقوية الجسم . بإيقاظ القوة الدفاعية فيه والقوة البالغة للجراثيم والسموم ، من جهة أخرى . ليكون الجسم مستعداً دائماً لمصادمة هذه الاعداء .

الى القراء

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجود ما ضر من مناحي الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا تجدها في المقاريء الا في مجلات :

« الهلال » . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة

البدنية »

بإشراف مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز (السيد هاشم نحاس) بمكة المكرمة.

في فلسفة الاجتماع

أثر البيئات في تكوين الأشخاص والأفكار

للاستاذ أحمد الخياري مدير مدرسة التجويد والقراءات

البيئات طابع خاص تطبع به الأشخاص، وقانون ممتاز تتحكم بواسطته في ميولهم وأهوائهم وطبائعهم والوانهم، وخواطرهم وأفكارهم، يظهر أثر ذلك جلياً في جميع الميئات، والإنسان يؤثر فيه البيئة وهو عبارة عن صورة صحيحة مصغرة لأتمته فهو يمثلها في كل دور من أدوار حياته، فإذا درست إنساناً ما في بيئة ما تجلت لك فيه بيئته التي نشأ بين أحضانها واضحة الحيا، سافرة الجبين. وعلى ضوء هذا الأمر قرر علماء التربية أن الإنسان ابن بيئته قبل أن يكون ابن شيء آخر، ومعنى ذلك أن البيئة لا تقنع حتى تطبع ابنها بطابعها الخاص ليقدر به من أبناء البيئات الأخرى، ومن شواهد ذلك أن البلاد الحارة تحدث في سكانها الميل إلى الراحة والمسرات والبلاد الباردة بالعكس من ذلك، والبلاد المعتدلة تحدث في سكانها حب الاعتدال واللجو تأثيره في الإنسان إذا صحا أو تلبد، وللبادية أثرها الخاص في صفات سكانها فتجدهم ميالين للامزلة والخشونة. أما سكان الحاضرة فتجدهم ميالين للاجتماع والموانسة والالطف ودماثة الاخلاق. فهذا ابن الجهم الشاعر البدوي مدح الخليفة المشوكل بقصيدة قاله فيها :

انت كالكلب في حفاظك للود وكالتيس في قراع الخطوب
أنت كالذئب لا عدمنك دلوا من كبار الدلا كثير الذنوب
فلاحظ الخليفة قوته في الشعر ورقة مقصده وخشونة عبارته، تأثراً ببيئته فما شبهه إلا بأرأى وعرف، فأمر له بتصر فخم جميل على شاطئ دجلة، وكان في داخل القصر حديقة غناء وبالقرب منه الجسر، وأمر له بالخدم وبالفداء اللطيف،

ورفقه ، وأشار الى الادباء والفضلاء ان يتعاهدوه بالمجالسة والمذاكرة ، وكان
يركب معهم في بعض الاحيان الى محلات بغداد الشهيرة ويزور مدارسها الكثيرة
ومجامعها الكبيرة ومكث على هذه الحالة نصف عام ثم استدعاه الخليفة ذات يوم
لينشده من شعره فحضر وانشد قصيدته التي مطلعها .

عيون المها بين الرصافة والجسر جابن الهوى من حيث ادرى ولا ادرى
فلما سمع الخليفة منه ذلك سرسرواً عظيماً وقال : والله لقد خشيت عليه
أن يذوب رقة ولطافة !

وللجمال اثره الفعال في النفوس والاذواق فالمنظر الطبيعية تبعث في الخواطر
مالاً يبعثه غيرها فيها . فتبارك الله احسن الخالقين

المدينة المنورة احمد يس الخيارى

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامى الجزائرى

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزواوى بالجزائر

ولوكيله بالمملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعى بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامى وجهود وكيله بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعى . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

والفاقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة المنورة

الاتجاهات الحديثة

في التربية والتعليم الفردية في التربية

للاستاذ عمر علي عبد الله الحائز على درجة دبلوم في التربية
من جامعة بريستول والامتنان بمدرسة النجاح بالمدينة المنورة .

(٢)

المدارس الحرة - كل هذه المدارس تطلق لطفل الحرية سعياً وراء معرفة ميوله الخاصة تمنحها باعطائها ما يناسبها من الغذاء الملى ولا تجبر الطفل على نوع معين من العلم كما تراعى ذوق كل فرد ومواهبه وتفسح امامه المجال للظهور ليس في العلوم النظرية ولكن في الفنون أيضاً وفيها يحل العمل الشاق المبيث عن الرغبة بحل الاعمال التي أساسها الارغام كما تطلق قوى الانشاء والابتكار الى آخر مدى كما تفتح المجال امام الاطفال ليظهرها شخصياتهم وتدريبهم على ضبط النفس كما تساعد المواهب الخاصة سواء كانت موسيقية أم أدبية أم آلية وتعتبرها جزءاً مكمل من اجزاء التعليم فتعطيها تقديراً كبيراً في المنهج وهي لا تكتفي بالكتب الكتب المعلومات ولكن تعتمد الى حد كبير على الرحلات الخلقية حيث ليطالع فيها الاطفال كتاب الطبيعة ويكشفون ما حواه من كنوز علمية واصرار لانفسهم فهذه المدارس لا تقصر عنايتها على العقل وحده اذ توجه جهوداً صادقة نحو الجسم ونموه ففيها يمشى التلميذ وقتاً مشغولاً يديه في الهواء الطلق حيث الشمس والهواء العليل ولا تجبر الاطفال على البقاء في جوف الفصل وبين جدرانها كما تعد لاجزاء بدنه كل ما يناسبه من الالعاب الرياضية .

وعنايتها بالناحية الخلقية لا تقل عن الناحيتين السالفتين فتعطي الحرية لتقوى فيه الرغبة ولا تثير فيه روح النقاد ولا توقع عليه عقوبات مباشرة وانما تتركه لنفسه تلمه معنى الخير ومعنى الشر كما تثبىح له التماون ولا تتركه ينافس

الا نفسه وهذه المدارس لا تعتمد على عصا المدرس وشخصيته وإنما تعتمد على روحه وإلهامه وقدرته في توجيه الأطفال إلى الصواب دون سطوة أو عنف أو تدخل مباشر إلا عند الضرورة القصوى وما هو الاستشارة أو مرشد . ولقد أخذت تماماً الاثنيات الثابتة واستفيض عنها بأخرى صغيرة الحجم سهلة الحمل يستطيع الطفل قلمها متى أراد وإلى حيث شاء أو موافق مستديرة يجتمع حولها الأطفال للمناقشة ووضع الخطط اللازمة للسير في العمل على حسب ما يؤدي إليه البحث لظن الذي لا تقبده آراء المدرس لكن تنطوئ وللتميز فيه حق مخالفتها رأي المدرس وإبداء رأيه هو بكل شجاعة وصراحة .



تصحیحات

حصلت بعض أخطاء مطبعية في مقال الإديب حسين عرب المنشور بعنوان « أدب المطالعة » في الجزء الخامس ، وهذا تصحيحها :

في صفحة (٢٨) سطر (٤) وقمت كلمة (اسوار) خطأ وصوابها (اسواء)

وفي الصفحة نفسها سطر (١٨) وقمت كلمة (الأحوال الهندسية) خطأ وصوابها (الاصول الهندسية) .

(فتح جديد)

صالون الانشراح للحلاقة والنظافة وإيقان الصنعة حسب الطلب ، من يشرفه يجد ما يسره من الخدم والمباشرة في هذا الصالون تباع أقراص نصار المسجلة وغيرها من الادوية المستحضرة من دكان اخيه حمزة بباب الرحمة صالون الانشراح بشارع الحسينية أمام ادارة المثل .

صالون الانشراح لصاحبه الاوسطي الشاب مصطفى صادق خليفه ،

كلمة الله هي العليا

١ - للاديب عثمان حلمي

كيف لا . بهي كلمة رب العالمين . كلمة العزيز الحكيم .
 يمكن البحث عن الصوت والحرف وكيفية تكونهما من تجميع الهواء المنضبط
 عند إخراج النفس من داخل الصدر إلى الخارج وحسب الانهيار إياه في المحابس
 الممينة (إى الخارج) وبإزالة ذلك الحبس . فتتولد الحروف ، ويمكن البحث
 عن الكلمة من جهة الاشتقاق ونوعه ، وإن تركيب الكاف واللام والميم
 بحسب تعريفاتها الممكنة تفيد القوة والشدة ومنه الكلام لأنه يقرع السمع ويؤثر
 فيه ، ويؤثر في الذهن بواسطة أفادة المعنى المروم ، وكذلك يمكن البحث عن
 الحكمة في وضع الالفاظ الدماي وهي أن الإنسان خلق غير مستطيع أن يستقل
 بتحصيل جميع مهماته ، فاحتاج إلى أن يعرف غيره ما في ضميره ، ليتمكن الاستعانة
 به ، ولا بد لهذا التعريف من وسائط والوسائط كثيرة مثل الكتابة والإشارة
 والتصفيق باليد والحركة بسائر الأعضاء ، إلا أن أسهلها وأحسنها هو تعريف ما
 في القلوب بهذه الالفاظ ، فإن النفس عند الإخراج سبب لحدوث الصوت ،
 والاصوات عند تقطيعاتها أسباب لحدوث الحروف المختلفة ، فتحصل من غير
 كلفة ولا احتياج لمعونة ، بخلاف الكتابة والإشارة وغيرهما ، ولأن هذه الاصوات
 كما توجد تقنى في الحال ، فمند الاحتياج للزيم تحصل وعند زوال الحاجة
 تضيع . . . ولم أقصد كل هذه الابحاث ، بل أن أغرضي أن أقول إن لفظ
 الكلمة جاء في القرآن لمفهومين آخرين الأول أنه يقال : عيسى كلمة الله ،
 أما لأنه حدث بقوله : كن ، أو لأنه حدث في ظرف قليل من الزمن كما تحدث الكلمة
 والثاني أن الله تعالى مسمى أفعاله كلمات كما قال : قل لو كان البحر مدادا لكلمات
 ربي لنفدت البحر قبل أن تنفذ الآية . والسبب في هذا أيضا الوجه المذكور أن

آ نفا . كان الله ولم يكن معه شيء ، وكان كل شيء في العدم ، فأراد الله سبحانه
 إيجاد العالم من العدم فقال : كن . فوجد العالم كما أراد على أبدع شكل ووضع
 نواميس ومفاتيح العقل إدراك آثارها ولا تتغير : كلمة الله هي العليا : ثم خلق
 آدم في أحسن تقويم وعلمه الاسماء وأسجد له الملائكة فسجدوا إلا إبليس قال
 أنا خير منه ، فخط عمله من قبل فصار رجبا : كلمة الله هي العليا !

أرسل نوحا عليه السلام ودعا قومه فلم يؤمن به إلا من ذكر في القرآن فأرسل
 الطوفان وأنجى من في السفينة وأغرق الآخرين : كلمة الله هي العليا !

ثم دعا هود عليه السلام قومه عاداً فلم يؤمنوا ولم يخافوا عذاب الله وقالوا من
 أشد منا قوة فأهلكهم بريح صرصر عاتية : كلمة الله هي العليا !

وجاء صالح عليه السلام إلى قوم ثمود ففعلوا عن أمر ربهم فأهلكهم بضبيعة
 ولم تغفر عنهم بيوتهم المنحوتة من الجبال فلى يومنا هذا صارت عبرة : كلمة الله
 هي العليا !

وأتى إبراهيم عليه السلام في النار حينما جعل الأصنام جذاذا فقال الله يا نار
 كوني برداً وسلاماً على إبراهيم ، ونجاه من النار وأهلك عدوه ، كما جعل ديار
 قوم لوط عاليها سافلها وأمطر عليهم حجارة من سجيل : كلمة الله هي العليا

وهذا موسى عليه السلام كان فرعون يدعى الألوهية ويقتل أبناء بني إسرائيل
 ومع ذلك التقطه ورباه فلما أرسله الله إليه ودعاه إلى الإيمان كابر بمسده ما رأى
 الآيات العديدة فأخرجه الله مع قومه من مصر وأغرقهم في البحر ونجى موسى
 ومن معه : كلمة الله هي العليا

ثم أرسل عيسى صلوات الله على نبينا وعليه فأراد اليهود قتله فشبّه عليهم وما
 قتلوه وما صلبوه بل رفعه الله إليه : كلمة الله هي العليا

ديوان المنهل

مثنيات

للاديب السيد عبد الله شطا

بعض النفوس دخيصة ترى الفراق السيامه
فتصطفيه وسيله وتدعيه كياسه

بعض القول بليده ترى العراصة داء
لذاك ترمي ذوبها بكوزتهم مخفاه

بعض الشباب كما خلق طفل الارادة والخلق
يرنو فتعصبه لبق فاذا به هذر ترق

بعض الرجال ضخامة جبا تراه وهامه
وفي اختبارك يبدو صفراً تليه علامه

امة تشعر بالنقص ولا ترتقى عن نقصها حتى المات
تتوخى المجد من آمالها ثم تحذره بجمع الصدقات

مكة المكرمة — عبد الله احمد شطا

رسالة تقدير

جاءتنا هذه الرسالة من حضرة صاحب السعادة محمد بدوي بك
نشرتها من بين عشرات الرسائل المكتوبة بالاجتهاد ولما تعلمه
من روح تشجيع وشكور « المحرر »

حضرة الاستاذ الفاضل مذكور ومحرر مجلة المنهل الغراء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد فقد شاء لي الحظ السعيد ان اطلع
على بيانكم الجميل الذي اصدرتموه عن مبدأ مجلة المنهل وخطتها القيمة في بث
الآداب الرفيعة ونشر الثقافة العالية ، ثم شاء لي الحظ السعيد ان اكون مشتركا
في مجلتكم الزاهرة منذ اول صدورها ، وقارنت بين المبدأ المنشور والعمل المبرور
فصدق الخبير الخبير ، فمهتمكم ونهني انفسنا دلي ذلك ، فان مجلة تنشأ في مدينة
حضرة رسول الله ﷺ وتكونون منشئها وتنظمون بها قلائد من نفائس ودرر
لا امر جليل يستحق التنويه والاشادة والتشجيع وانني لا استغرب ذلك منكم لما
عرفته فيكم من الفضل وما حباكم الله به من قوة البيان وقد حدث لكم هذه النهضة
المباركة . والله الكريم اسأل ان يمدكم بروح منه ولا زاتم للمخلص .

كاتبه

« محمد بدوي »

وكيل المنهل بجيزان

نظرا لحسن معاملة حضرة الاستاذ الوطني الفيور الاديب السيد محمد الهادي
ابن عقيل مدير مدرسة جيزان ووكيل جريدة صوت الحجاز الغراء فقد اعتمدته
ادارة مجلة المنهل وكيلها عاما لها بتلك النواحي ونكون مراجعته في شئونها جميعها
والادارة تقدر له غيرته واخلاصه وترجو من الله ان يكثر من امثاله العاملين

المخلصين

فهرسة الاخبار الشهرية

«فتحتنا هذا الباب لتسجيل فيه اهم الاخبار الشهرية في داخل المملكة العربية السعودية وستنشر بها كل ما يمت بصلة الى النهضة الادبية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية والعمرائية التي تقوم الحكومة السنية وعلى رأسها جلالة الملك المعظم بتتبعها وتعميقها للقائمين بها من هذا الشعب الذليل . وقد شرعت ادارة التعل في تعيين مراسلين لها في داخل المملكة ليروا لها دوا ما بما يجد من هذا القبل»
المحرر

— تلقينا في هذا البريد نشرة مطبوعة من العاصمة ، يمثيها الاستاذ الاديب مصطفى انزقيري الذي يذكر فيها أنه قد اعتزم على اصدار مجلة (النساء الاسلامي) الشهرية تبحث في كل شيء غير السياسة وان يكون رسالته هذه البلاد المقدسة للعالم الاسلامي عامة والاندونيسيين خاصة ، حيث انها تصدر باللغة العربية والملايوية معاً ، فنحن نتمنى لها التقدم والرواج ونظم صوتنا الى صوت مديرها الفضل في الدعوة الى مؤازرتها وتضييدها .

— علمنا أن حضرة الفضال الفيور السيد علي نحاس (والد حضرة الاديب السيد هاشم نحاس وكيل مجلة المنهل بالعاصمة) قد أبحر من جدة في يوم ٥٦/٣/٣٠ الى جاوه عن طريق مصر لاث العناية للحج في تلك الاقطار فتمنى له التوفيق في هذه المهمة الاسلامية النبيلة ونرجو له سفراً حميداً وعوداً سعيداً .

— قدم الى المدينة المنورة سعادة الشيخ محمد الطويل صاحب الامتياز في تأسيس شركة السيارات النجدية وبعد ما أمضى عدة ايام عاد الى مكة رافقه السلامة ونجح الله اعم له

— وقدم في الاسبوع نفسه الاديب الشاب علي اخندي صبري كاتب ديوان امانة الطائف وبعدها أمضى عدة ايام عاد الى مقره وطيفته بالطائف رافقه السلامة . جاءنا من مراسلنا بالعاصمة انه خاض الاديب السيد هاشم نحاس ما يأتي :
تلقى الاخبار الواردة من البلاد الجاوية بان حركة التجارة هناك الآن متحسنة جداً عن السابق والمتنظر أن يكون موسم هذا العام أحسن من الموسم الماضي .
نسال الله أن يجعله موسم خير وبركة .

الشيخ يحيى عبده مطرز من اعلی مطرز : اتقان بديع . تأن في الصناعة عجيب . تجديد
وابنكار اكبر واشهر محل للنظر يز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة



مجلة المنهل

بحر الأدب الرفيع والثقافة والاقتصاد

شعارها

الأدب سام على الدوام

شجعوا مجلة المنهل تكفوا بالأدب الرفيع

واكتبوا لها تفضلوا بالأدب الرفيع

وانشروها تنشروا الأدب الرفيع

واكتفوها تقتنوا الأدب الرفيع

المهترأك ضئيل ، ونفع ادبي جليل

اما كن بيع المنهل ووكلاؤها

في المدينة المنورة : المنهل بشارع العينية — محل الشيخ ابراهيم حمادة
الطبروز بشارع باب السلام — محل اسماعيل عوض سلامة بشارع باب الرحمة
في عموم المكاتب بباب السلام وباب الرحمة
في مكة المكرمة — عند الاديب السيد هاشم نخاس
في جدة — عند الاديب محمد امين العوضي
في الطائف — عند الاديب حسين كمال
في ينبع البحر — عند الاديب علي سالم شاهين
في المغرب الأقصى — الاستاذ محمد بن ابراهيم شاعر الجزائر بمرأ كش



المكتبة

موضوعات هذا الجزء

موضوع	صفحة
كنوزنا العلمية المخبوءة	١
جولة في دنيا الخيال	٨
الامراض العقلية	١٤
كلمة الله هي الدنيا	٧١
حياتنا الدائمة	٢٠
الاتفاق خير (اقصوصة تمثيلية)	٢٤
ملاحظات مستشرق مسلم	٢٧
الاتجاهات الجديدة في التربية	٣٧
فليحي للادب الرفيع (قصيدة)	٣٥
الطائر العربي والافريقي	٣٦
تاريخ الجزائر (كتاب)	٣٨
عبد القدوس الانصاري	
الاديب احمد رضا حوحو	
الاستاذ عادل بك وكيل مدير الصحة بالمدينة المنورة	
الاستاذ عثمان حلمي	
الاديب حسين عرب	
الاستاذ عبد الحميد ابو حامد استاذ اللغة الانكليزية بمدرسة تحضير البعثات	
الاديب احمد رضا حوحو	
الاستاذ عمر عبد الله	
الاستاذ احمد الحياوي مدير مدرسة التجويد والقراءات	
الاستاذ محمد طاهر الكردني المخطاط بمدرسة الفلاح	

المنهل

مجلة خدام الأديب والثقافة والعلم

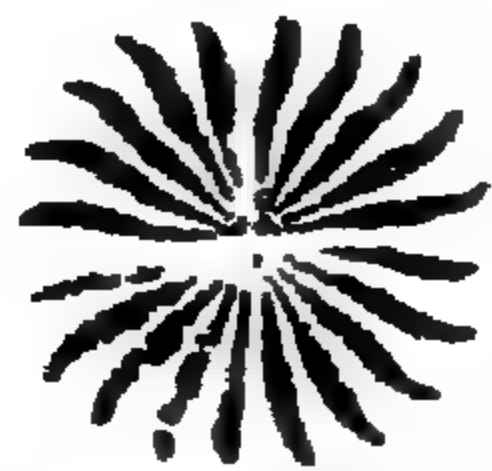
لنشرها

عبد القادر الأندلسي



قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي
الخارج (٥٠) قرشاً مصرياً أو ما يساويها . وفي إفريقيا (٦٠) فرنكاً .
قيمة الاشتراك للطلبة والمدرسين في الداخل ريالان عربيان وفي الخارج
(٣٧) قرشاً مصرياً وللإساتذة والطلبة في إفريقيا (٤٥) فرنكاً . الأجزاء المفقودة
في الطريق لا تعد الإدارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على أن تفعل
المقالات لا تقبل للنشر في المنهل إلا إذا كانت له خاصة ولا تعد لأصحابها
نشرت أو لم تنشر .

الاعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة
العنوان : إدارة المنهل بالمدينة المنورة « الحجاز »



المنهج

مجلد خدم الآفوت والثقافة والعلم

جمادى الثانية ١٣٥٦

يوليو ١٩٣٧

كنوزنا العلمية المخبوءة

بحق تعدد مكتبة السيد عارف حكمة بالمدينة المنورة ، في مصاف المكاتب العالمية الفنية بماضته من هذه الآلاف من الاسفار القيمة المتممة ، مخطوطة ومطبوعة ، في مختلف الفنون ، وشق العلوم والآداب ، مما انمرته شجرة الحضارة الاسلامية المباركة في متوالى ادوارها ، وتمدق اجيالها .

فانت اذا دخلت هذه المكتبة هالتك هذه الجموع ، من الاسفار العلمية والأدبية والطبية الموضوعة في خزاناتها اللامعة الجذابة ، متراصة في شكل هندسى جميل ، وترتيب فنى دقيق .

وانت اذا بحثت عن مكوفى هذه الجموع ، ومنشئ هذه الكتل العلمية الهائلة المصنوعة في داخل هذه الخزائن الكبيرة ، فانك واجد أنهم ابناء حضارة الاسلام ، وبناء مجد الاسلام ، من علماء نبغاء ، الى حكماء نبهاء ، الى فنانين بارعين ، واطباء حاذقين ، قضوا زهرة شبابهم وكهولتهم في الدرس والتحصيل وفي التأليف والتدوين .

وقد لا نعدو الحقيقة اذا زعمنا بان مكتبة السيد عارف تحوى جل لباب

التراث الفكرى فى حضارة الاسلام ، فأنت واجد فيها - اذا تقبت بحق -
شجرة من كل بستان وجوهرة من كل بحر ، وفنا من كل علم ، وثمره من كل فن ،
ولبأ من كل ثمرة .

واذا كان هذا شأن هذه المكتبة فليس بدعاً أن نرى الباحثين ينسلون اليها
من كل صوب وحذب ، لينهلوا من معينها الغزير يطالعون ما لظلم مطالعته وينسخون
ما طاب لهم استنساخه . واذا كان هذا هكذا فما اجدرنا - ونحن منها على كثر -
ان نعى بما احتوته من كنوز علمية مخبوءة ، وما احرانا ان نتقب عن هذا التراث
القيم المسخر ، لننشر على الناس أمثلة رائعة من عبيره الفواح .

وقد استرعى نظرنا من هذه المكتبة بصفة خاصة ، كتابان عظيمان ، مخطوطان ،
وهما كتاب « ذكر صور المسافات والاقاليم » . وكتاب « نخبة الدهر فى عجائب
البر والبحر » . واشادة بمكاتها سنقتطف لك منها نبذاً وجيزة فيما يلى ، ثم
اشباعاً لنهمتك العلمية وارواء لظمتك الفكرى سنعرض عليك منها صوراً
سريعة ، لتشاهد مدى تقدم الاسلاق ، ولتدرك مبلغ شغفهم بالعلم ، وحرصهم
على تدوينه وتحقيقه وتمحيصه ، واحتفالهم بعلم الصناعة وسعيهم الملح فى ترقية هذا
العلم وتمجيده وتشيينه ، فليس العلم الصناعى والفنى وفقاً على ادمغة الغربيين ،
وليس الاكتشاف والاستنباط والاختراع وساماً لم يحمله سوى الاوربيين ، بل
انك اذا امعنت النظر فيما ساضمه بين يديك من هذين الكتابين تفقه معنى
ادعاء كون مدنية الغرب ، نتيجة حضارة الشرق الاسلامى ، وتستيقن ان هذه
الدهوى موطنة بالدلائل ، وانها امر حقيقي واقع لا يمكن دفعه ولا نقضه ولا انكاره ،
بل يجب اثباته وابرامه واقراءه ، على انا انصافاً للبحث العلمى لا نرى بدءاً من القول :
أن الفنون الصناعية والطبيعية ، فى الحضارة الاسلامية كانت فى الاعم بمحلة متداخلة ،
وكان عليها سبيل الفموض والاضطراب ، ويسلوها فى كثير من الاحيان قتار الوهم ،
نتيجة تأثر الاسلاف فى هذه العلوم بروح التفكير اليونانى والفارسى والهندي ،

فهم لم يعملوا يد التمهيد والتربية فيما تلقوه من القديس ، اللهم الا في بعض المسائل التي عنو بها عناية خاصة فبرزوا الأقران ، واستقلوا فيها بفكارهم النيرة ، فكانوا هذه جالين وقادة خالدين .

« ذكر صور المسافات والاقاليم »

مؤلف هذا السفر الفذ في علم الجغرافيا هو الجوابة المسلم الكبير أبو زيد احمد بن سهل البلخي (٢٣٥ - ٣٢٢ هـ) ، ويقول الاستاذ خير الدين الزركلي في كتابه « الاعلام » عن هذا الامام : « انه احد الكبار الأفاضل من علماء الاسلام جمع بين الشريعة والفلسفة والادب والفنون ولد في إحدى قرى بلخ وساح سياحة طويلة ثم عاد وقد علت شهرته فمرض عليه حاكم تخوم بلخ وزارته فأبأها وذكروا له الكتابة فرضيها فكان يعيش منها الى ان مات في بلخ ، وقد سبق علماء البلدان في الاسلام كافة الى استعمال رسم الارض في كتابه « صور الاقاليم الاسلامية » وكتاب المذكور مقصور على البحث في طبيعة بلدان الاسلام وعنى فيه عناية بالغة بتحديد المسافات بين المدن والقرى والتخالف التي تحدث عنها فيه . وما يلفت النظر ، ويسترعى الانتباه بدؤه الكتاب بوصف جزيرة العرب ، اعترافاً بمنزلتها الدينية السامية ، فبرهن بهذا على تدينه وجم أدبه . ولقد حدثنا عن الجزيرة حديث العالم الخبير ، وأوضح لنا مدنها وقراها وتكلم عن جبالها ووديانها ، وكشف عن معادنها واجوائها ، وشرح حدودها وقطعتها ، ونوه بعمراتها وآثارها . ومن آثارها التي تحدث عنها ميناء الجار الذي لا يفصله عن المدينة سوى مسافة ثلاثة أيام ، ونوهنا باتساع عمران هذا الميناء في القرن الثالث ، وجملة الدرجة الثانية بالنسبة لجملة فرضة مكة المكرمة . فحين ياترى ذهب عمران هذا الثغر القريب ؟ وما هي العوامل التي أثرت عليه فقلصت من ظله ؟ أنراها طبيعياً ؟ أم هي ترى ناشئة عن اسباب اجتماعية او بواعث اقتصادية ؟ وعلى كل فقد تحول العمران

إلى ينبع (البحر) ، وأصبحت هي ثغر المدينة ومرفأ السفن والبواخر في زمن.
لايستطيع الآن تحديد لقلة المصادر التي بين ايدينا في هذا الشأن .

و يفيدنا البلخي عن حقيقة ينبع (النخل) وعن اهلها الاواين وعمورها الجيدة اذ
يقول عنها :

« وينبع حصن بها ماء وزرع وبها وقف لى بن أبي طالب كرم الله وجهه
يتولاهم اولاده ، يفضل عمورها على سائر النمر » .

و يوضح لنا القيسائل التي كانت لهذه تازلة بسيف هذا البحر الأحمر في
ناحيته الشمالية الغربية اذ يقول :

« وبعده (اى بعد جبل رضوى) فيما بينه وبين ديار جهينة وبلى ساحل
البحر ديار للحسين حررت بيوت الشعر التي يسكنونها نحو من سبعائة بيت وهم
بادية مثل الاعراب ، ينقلون في المياه والمراعى مثل الاعراب لا يميز بينهم في خلق
ولا خلق ، وتتصل ديارهم فيما يلي المشرق بودان ، وودان هذه من الجحفة على مرحلة
وبينها وبين الابواء التي على طريق الحج في غربها ستة اميال » .

وفي امكاننا ان نستنتج من هذه الرواية التاريخية ، ومن ملاحظة سكان
ينبع وماجاورها في المصور الاخيرة حتى العصر الحاضر . ان هؤلاء البادية الذين
كانوا يتزلون هذه النواحي هم الذين عمروا ينبع البحر . وفي ازمان متوالية اتسعت
وبنيت بهذا الشكل الموجود اليوم .

« كتاب نخبة الدهر في عجائب البر والبحر »

الفه البعثة الشيخ محمد بن ابي طالب الانصاري القمشقي (٦٥٤ - ٨٧٢٥)

وفي ترجمة هذا السلامة يقول صاحب الاعلام : « كان ذا كفا فطنا حلوا الحديث » .

ولهذا المؤلف ملاحظات دقيقة استوجبت اعجابنا من سعة اطلاعه وتقوب ذهنه
وكتابه هذا هو دائرة معارف سلاسية شاملة ، وان شئت فقل : دائرة معارف كولية

واسعة ، فقد بحث فيه عن الانسان والحيوان والجماد والنبات والمعادن والمياه كما بحث فيه عن فنون من الحكمة والوان من الآداب والعلوم في غاية من الطرافة ، والذي يجعل له ميزة خاصة رسمه لما يتكلم عنه من هذه الاشياء والصناعات المحسوسة محاولاً بذلك ايضاح حقيقة الموضوع الذي يعنى بتحليله ، بواسطة تمثيله للنظر . وهذا عمل بديع حقاً من مؤلف قديم ، وهذا نفسه يدلنا باجلى بيان ، ويفهنا بأصدق برهان ، على ان استعانة الباحثين الاوربيين بايضاح ما يكتبون عنه من هذه الاشياء الطبيعية والصناعية والطبية المحسوسة ، بوضع رسوم لها في أثناء مباحثهم لتقريبها للاذهان ، ليس مما ابتدعوه ، ولانما ابتكروه ، بل هو من جملة ما اقتفوا فيه اثر الثقافة الاسلامية المجيدة ، فهم في هذا الشأن أيضاً متقلدون لا موجدون ، ومتبعون لا مبدعون !

ولقد تحدث المؤلف عن كل ما وقع عليه بصره ، او وقع الى محمه من عجائب البر والبحر ، ونرى — استنتاجاً من تحليلاته — انه عنى بالتمحيص في أغلب ما يرويه . ولقد جاء بالوصف الجامع المانع ، في حديثه عن البركان اذ يقول : « ولها — اى الجزيرة المهرج — أكمة عظيمة ترمى بشرر الحجارة ويسمع لها باللهب أصوات كالأصوات ، وهذه الاكمة بجبل بطرف الجزيرة وقد حاحوله من السكنى والمرور حماية بالنار نحو فرسخ ، وهذا البركان من أعظم ناز في الدنيا وليس كمثل ناز وتسي بقمته جزيرة البركان » .

فمنا الوصف الدقيق للبركان لايجب الامن التدقيق والتمحيص ، ثم هذه الصيغة نفسها لهذه الفوهات التى تنبعج عنها الارض فترمى بحمم سود محترقة طالما بحثت عنها لهذا المعنى في كتب اللغة واسفار التاريخ والجغرافيا الاسلامية القديمة فلم اقف لها على ذكر ، اللهم الا في هذا السفر الجامع النفيس .

ومباحث المؤلف في الطبيعة تزيدنا يقيناً بأنه لم يكن عالماً دينياً فحسب بل

كانت له اليد الطولى في علوم الطبيعة مع ذلك ، من أجل هذا نراه يقدّم فصلاً خاصاً للماء وطبائعه وفيه يقول :

وتكلم العلماء بعلمهم في الشيء الذي كان عنه الماء ففهم من زعم الميا من الاستحالة وطعم كل ماء على قدر تربته ، ومنهم من يزعم أن البحر بقية الرطوبة التي جفّت أكثرها جوهر النار و بإحراقه لهذه البقية استحوّلت إلى الملوحة ومنهم من زعم أن البحار عرق الأرض لما ينالها من إحراق الشمس باتصال دورانها . وهذا الذي ذكره المؤلف ليس ببعيد عما نقرؤه اليوم في هذا الموضوع .

للعلماء الطبيعة المعاصرين

« الحركة الدائمة »

والحركة الدائمة هي إحدى المقدمات التي استعصى حلها على علماء الطبيعة في الأزمنة المختلفة ، ومع هذا نرى العالم الإسلامي في تاريخه الذهبي — يدنو أو يصل إلى استنباطها وإخضاعها لعالم الصناعة والاقتصاد .

ونحن إشاراً للإفادة ، وتنويراً للأذهان ، نروي لك حديث المؤلف برمته عن الاختراع الإسلامي المجيد .

تحدث المؤلف فيما تحدث عنه من مدن أدريجان ، عن مدينة مرند ، فوصفها وتطرق من وصفها إلى ذكر عجوبتها الصناعية ، وذلك هي الطاحون لليكانيكي الدائم الدوران بما أوجد في آلاته من هندسة فنية مدهشة في الدقة والاحكام ، قال المؤلف : —

« وبها طاحون تدور بالماء الواقف وهو من أعاجيب البلاد والزمان والعمارة وذلك أن هذه الطاحون حيران لما فراشان ، وكل فراش يدور بمائه ، ويدير حجره الأعلى من حجريه ، فيضم الحب ، والفراشان داخلان من جانبي قبو فيه من الماء المخزون المحقون نحو من قامة عمقا ومن ستة أذرع في مثلها وسما ، وفي وسط هذا القبو المخزن عمود ممدود كالجسر في عرض القبو داخل في جداريه من

ها هنا وها هنا ، وعليه اعني العمود المحدود برباع رصاص محكمة الوصل موصولة
بعض ببعض ، قطعة واحدة مفتوحة الحلقة ، منعطفة على العمود من وجه الماء
والى وجهه من الناحية الاخرى والحلق الواحد منها مفتوح فيه هندسة تمتص بها
الماء عن نحو نصف ذراع فيرفعه فيه محمولا جاريا حتى يتبدل بقوة من الحلقة
الآخر وهذا الحلقة مرتفع عن وجه الماء بقدر معلوم ، ينخر منه الماء فيقع على
ارياش الفراش ويدير الحجر ويصل الماء بعد وقوعه على الفراش الى الماء بعينه
وكذلك يفعل ببرنج آخر ملاصق لهذا البرنج ، وهو مثله في الطول والسعة ومخالف
له في الحلقة ، فان هذا يرفع الماء من حيث يصبه ، وهذا يرفعه من حيث يصبه
الآخر ، والماء واحد صاعد ومنحدر ابدا ، لا ينقص ولا يزيد ولا يتحرك الا
بامتصاص هذين الحلقةين »

(وهنا رسم المؤلف صورة الطاحون المشار اليه)

والذى يلفت النظر في وصف هذا الطاحون هو امران ، فاما اولهما فهو استعمال
المؤلف اسماء كلها عربى فصيح ، في التعبير عن اجزاء الطاحون كالارياش والفراش
والبرنج والعمود والقبو والحلقوم الخ ، فلم يحتاج الى الاستعانة في التعبير عن كل
ما ذكر بآية كنه من لغة اجنبية ، فليتأمل هؤلاء الذين يرمون «ام اللغات»
بالقصور عن مجازاة زميلاتها الغربية في ميدان الافصاح عن الاجزاء الدقيقة
والكبيرة للآلات المستحدثة والحق يقال انه ان يكن هناك قصور فاما هو متمثل
اليوم في ابناء هذه اللغة العربية الكريمة الفياضة ، لا في اللغة نفسها ، وذلك
بسبب قلة اطلاعهم على خدائياها ، وعدم احتفالهم بنبت كنوزها الخبوءة في خزائنها
المهجورة واما الامر الثاني مما يلفت النظر فهو هذه الصورة الكاملة التى رسمها
المؤلف في كتابه للطاحون نقلا عن المشاهدة والميلان وأمانته في هذا النقل ، مما
يدل على ذبوع الروح العلمية التطبيقية في الحضارة الاسلامية ايام اشراق ذكائها وفي
هذا عبرة لمن اعتبر ، وبصيرة لمن استبصر

جولة في دنيا الخيال

للاديب احمد رضا حوحو

— ٢ —

قأول ماشهدت فى هذه الدنيا العجيبه سرعه المواصلات وسهولتها حيث
انها لاتكلف الانسان شيئاً سوى ان يضم فى قلبه المكان الذى يريد زيارته
ويغض عينيه برهة واذا به انتهى سفره وبلغ مقصده بدون ان يشعر بخسارة
مادية او تعب جسمانى .

وفى رأى انه — مهما بلغت سرعة المواصلات فى عالمنا الحسى ومهما تنوعت
التسهيلات التى تجرى للسواح والرواد — لاتعدان شيئاً مذكوراً بجانب هذه
السرعه الخارقة فى مواصلات دنيا الخيال ولا يشجب الانسان اذا علم ان جميع
مخترعاتنا كبيرها وصغيرها عظيمها وحقيقها ، ماهى سوى قطرة من هذا البحر
الضخم الا وهو عالم الخيال .



وانى كنت قد اتصور قبل اليوم ، دنيا الخيال هذه ، كدنيا نا ، لامن حيث
الكىة فحسب بل كنت اظنها مشتملة على مدن وقرى وممالك ومتاجر ومعامل
ومزارع وغير ذلك من حيوانات ونباتات وجمادات ، مما نعيم به عالمنا هذا ، وم
اندهشت لما وجدت دنيا الخيال خالية من كل هذه الاشياء فهاى الارض واسعة
جدا ، هذا الم نقل : لاحد لها ، فانك كلما تعمقت فيها ازدادت اتساعا وانبساطا
وليس فى هذه الارض من العمارات شىء سوى ابنية متعددة تترى . فمنها ما هو
شامخ حتى يكاد يفوق ناطحات السحاب ، ومنها ما هو على طبقة واحدة ، ولكنه
مع بساطته أجمل بكثير من مساكننا نحن . وكل بناية من هذه البنائيات مخنوية

على منارة في غاية الارتفاع شديدة جدا بمداخل المعامل الكبيرة . . ومن هذه المنارة والمسخنة تنطلق اسلاك كثيرة وتنهب الى حيث لا ادري اذلم أرها اعمدة تقودها ، ولا مقرا تنتهي اليه . وبعد ما فكرت طويلا في امرها ترجع لى انها مراكز مخبرات فقلت لرفيقي : —

إن كانت هذه العبارات للمخبرة فأي عمل تؤديه . والحال انه لا يجد عندكم شيء سواها ؟ فتبسم كمادته قائلا : —

ان هذه المراكز يا أخي ليست تفرافية تماما كما تظن ، وان كانت في الحقيقة تؤدي عملا اسمي وتقوم بخدمة أجل من آلات المخبرة . ملكية كانت أو لاسلكية فقلت كيف ذلك ؟

قال : نعم . ان هذه الابنية عبارة عن اندية . وستقرأ اسم كل واحد منها امام مدخله . ومن هذه الاندية ؛ تستمد أولئك الرجال العظام وتثمر تلك القرائح ، بدائع الافكار ، وعجائب الاختراع والاستنباط ، كما يستمد منها كل انسان من دنياكم حسب طاقته واتساع افاق تفكيره ، ولا بد لكل انسان من ارتيادها مهما عظم شأنه وصغر ١١١

قلت : وبأي واسطة يستمد عالمنا من عالمكم هذا ؟

قال : طبعا بواسطة هذه الاسلاك التي تراها .

قلت : وكيف ذلك ؟ واني لم ارقط وجللا يتصل برأسه سلك ؛ وما اظن ان ذلك يمكن اقضحك ضحكة عالية ، ثم قال لي : بالطبع انها لا ترى خارج هذا العالم بل عندما تنتقل الى عالمكم تتحول تياراً كهربائياً فتؤدي عملها الجميل من غير ان ترى او تلمس .

فقلت : هذا شيء عجيب ! الان فهمت تقريبا ماهي دنيا الخيال . وتذكرت ما قاله محرر (المنهل) في مقاله من (ان لها قوة على اختراق بطون الجبال الشاغرة

وعلى الصعود الى الطبقات الجوية السامية ولها اقتدار على الهبوط الى قرارات
الوحيان العميقة ، وعلى الغوص الى اعماق البحار ، وعلى الخ وكل ذلك
بسرعة من البرق . اوقلت اذا ، صحيح هذا الكلام ، وسردت عليه ما قاله
الاستاذ الانصارى . فقال نعم لاشك في صحته .

قلت : ومن الذى أنبأ هذا الكاتب بهذه الحقائق كلها ؟

قال : من غير شك انه استلهمها من دنيا الخيال

قلت يا للمعجب ! حتى ان الانسان اذا أراد ان يكتب عنها فلا بد من الاستمداد

منها ؟ قال اجل ! هذا هو الواقع !

وبينما نحن كذلك : بين سؤال وجواب واخذ ورد اذا بيناية شائعة كانت

التي عناها المتنبي في قوله : —

فأضحت كأن السور من فوق بدته الى الارض قد شق الكواكب والتربا

تقف امامنا بفتة ، كأنها تقدم نفسها لنا معجبة بعلوها وضخامتها وجمالها .

فرفت رأسى متذكراً قول رفيقى : (انك ستقرأ اسم كل ناد فوق مدخله) واذا

بحروف من نور ، تشتعل تارة ، وتنطفئ اخرى ، تكشف عن هذه الجملة : —

« نادى الحضارة الاسلامية »

وقد خالجنى سرور عظيم عند قراءتها وقلت : أحمدك ربى فقد كنت إخال

ان الحضارة الإسلامية انقطعت حبالها واندثرت من العالم آثارها ، وبها اناذا ارى

ناديها اعظم الاندية وأعظمها واجملها .

ولكن سرعان ما اقلب ذلك السرور حزنا وألما ، وتلك النقطة أسفا

وكمداً ، عندما لاحظت ان الاسلاك المتصلة بمنارة هذا النادى التى تؤدى أعماله

وتبدى انماره ، مقطوعة كلها ، ملقاة على الارض ، ماعدا سلكا واحداً دقيقاً ،

جداً ، بحيث انه لو كان كهربائياً لما اشعل مصباحاً متوسطاً . قلت : رحماك ربى !

اين هذا السالك مع هذه الجبال المتينة التي اراها تنبعث من مسخن عمارة من خشب مجاورة لنادي الحضارة الاسلامية ، مكتوب عليها بحروف لاتينية كبيرة هذه الكلمات :

Cercle de Lacivilisation Euro Pienne

أى (نادي الحضارة الاوروية) ، قلت لرفيقي : يا للمعجب ! أمن هذا القصر الشامخ ينبعث سليك دقيق ضعيف لا قيمة له ؟ ومن هذا الكوخ نخرج الجبال المتينة ؟

وهل يكنى — يا ترى — هذا النويدي لتغذية هذه الاسلاك كلها ؟
فتنفس رفيقي وتصاعدت منه الزفرات لأول مرة ، ورقرت عيناه بالدموع بدلا من تلك الابتسامات العذبة التي كانت تبدو على ثغره كلما وجهت اليه سؤالا ولما لاحظت هذا الاكتئاب الذي علاه تيقنت أن الموضوع خطير ، ولربما أكون ندمت على هذا السؤال الذي تسبب في حزنه . وكأنه ادرك تأسفي ، فصار يظهر عوض ذلك الحزن بشاشة ، وقال لي بصوت جهوري يخفى وراءه أحزانا وآلاما : — حقيقة لو لم يهجر هذا النادي (وأشار باصبعه الى نادي الحضارة الاسلامية) لما قام هذا بنصف عمله ان لم نقل لما وجد اصلا .

فمات : والله لا زالت المسألة في غموضها .

فلم يرد علي جوابا ، سوى أنه مسكني من يدي وانطلق بي الى داخل زقاق صغير بين الناديين ، وحفر في الارض قليلا ، واذا بجبال متينة من حديد تظهر لنا ثم قال متحمسا : انظروا اخي ! لما هجر المسلمون ناديتهم هذا ، وتجهروا على ما في هذا الكوخ حينما ظهر حديثا ، اغتتم أصحابه الفرصة وأوصلوه سرى بهذا النادي الاسلامي بواسطة هذا الاسلاك كما ترى ، وأصبحوا يتمتعون بكل ما أتتجه من تحف وطرف ونفائس ، ناسبين كل ذلك اليهم ، ومومنين الاغرار والبسطاء أنها من ثمرات ناديتهم .

فهمت اذ ذاك سبب حزنه ، وعلمت حقيقة الموضوع وخطورته . ثم قلت له : أيسمح لنا بالدخول ؟

فقال . نعم ! تفضل !

فدخلنا النادي الأول ، واذا به قصر عظيم ذو غرف واسعة ، وأثاث ثمين ، كل شيء في محله ، بترتيب لطيف ، ونظام دقيق ، بيد أنه تعلوه طبقة من الغبار دلتنا على أنه نسي منسى ، وكأنه أحد الاندية السياسية التي تغلق بوضع عليها الختم ، ولكن هذا ليس بمختوم ، بل أبوابه مفتوحة ، وعدده مستكملة ومنهله فياض ، ولهذا كاه لم أدر والله لما ذا هجرناه .

خرجت من هذا النادي ، والأسف بملأ جواني ، والحزن يغمر وجهي ، ثم دخلت الى جاره : نادي الحضارة الاوربية ، فوجدته في غاية البساطة ، وهو من الخشب كأنه مخزن من تلك المخازن الخشبية التي تبني في المراسي لحفظ البضاعة المودعة فيها ، وكذلك أثاثه ورياشه وأدواته كلها بسيطة ، فكأنه أسس بسرعة عظيمة ، أو انشيء موقتاً ، ولكنه مع هذا وجدته غاصاً بالناس ، رجالاً ونساءً ، مسلمين وغيرهم ، هذا يجيئ ، وهذا يروح ، فتمجبت وتساءلت في نفسي : من أين يخرج ويدخل هؤلاء الناس كلهم مع اني لم أر خارج هذا المحل شخصاً واحداً ، ما عدا رفيقي ؟ وبقيت مدة غير قليلة وأنا أنتظر مرور شخص يكون في زى المسلمين ، لاسأله عن هذا السر البعيب ، وان كنت في الحقيقة غير محتاج لهذا السؤال ، حيث يوجد بصحبتى من يجيبني على جميع اسئلتى ، ويطلعتني على كل ما أريد ، وانما فضولاً مني أردت الاتصال بهؤلاء الناس الذين يملثون هذا النادي ولا يكلم أحد منهم الآخر ، بل ان كل واحد منهم منهمك في شغله ، فصرت أجول يمينا وشمالاً ، واذا بي أرى شخصاً لابسا طربوشاً أحمر ، جالسا ، ففهمت أنه مطلوبى وقصده ، فسلمت عليه ، فلم أبرد علي جواباً ، فقالت له : هل تفهم ،

اللغة العربية ؟ فكأنني أكلم ميخراً ، فخاطبني كأنه تمثال ، لم يلتفت إلي وكأنه لم يشعر بي أصلاً ؛ فظننت أنه مستغرق في الفكر ، فدنوت منه ، ومددت يدي نحو كتفه لأنبهه ؛ فلم أجد إلا هواء ، فتلقت مفزهاً ، وإذا بابتسامة ترسم على شفتي رفيقي ، نظمتني ؛ فقلت : — أدركني يا أخي ! ما هذه الاشباح ؟ أكلها صور خيالية ؟

قال : نعم ! ان لم يكونوا كذلك فكيف يمكنهم الدخول والخروج لهذا المحل وغيره مع هذه الاسلاك !
قلت : كيف يسرون مع هذه الاسلاك ؟ أيمشون فوقها كما يفعل بعض الرياضيين في ألعاب الموازنة ؟

قال : لا ، وإنما يسرون مع السلك كما يسير النيار الكهر بآني .
قلت : لا غرابة إذاً في خلقهم على هذه الصور المعجبية ، وإنما يندهش الانسان لقصر عقله عن فهم اسرار هذا الكون الغريبة ، فسبحان الله الذي خلق كل شيء بالحكمة .
ثم خرجنا من هذا النادي قاصدين غيره . .

احمد رضا حوحو

(فتح جديد)

صالون الانشراح للحلاقة والنظافة واتقان الصنعة حسب الطلب ، من يشرفه .
يجد ما يسره من الخدم والمباشرة في هذا الصالون تباع اقراص نصار المسجلة وغيرها .
من الادوية المنحضرة من دكان اخيه حمزة بياب الرحمة صالون الانشراح بشارع العينية امام ادارة المنزل .

صالون الانشراح لصاحبه الاوسطي الشاب مصطفى صادق خليفه .

الامراض الفتية

كيفية تسربها الى الاجسام

وطرق الوقاية منها

(١) للدكتور عادل بك وكيل مدير الصحة بالمدينة المنورة .

كنا نوهنا في اجرائنا السابقة عن الجرائم ، وبيننا اشكالها ، واستعرضنا كيفية تكاثرها ، وتناسلها ، وامكنه اقامتها ، وكيفية تولد الامراض منها باستيلائها على الاحياء ، واوضحنا كيف تدافع هذه الاجسام الحية عن نفسها هذه الاعداء الاشداء المهاجمة ، وكيف تتمكن من التخلص من اضرار هذه المؤذيات الفتاة فيحصل لها الشفاء مما الم بها من انواع الامراض : ذكرنا كل ذلك في اجرائنا السالفة واليوم نبين هنا الطرق التي تسلكها الجرائم والطفيليات للدخول الى « مملكة » الجسم ، كما نكشف اللثام عن الوسائل الناقلة للجرائم والطفيليات ، وبعد كل ذلك نشرح كيفية الوقاية من تاثيرها المريع فنقول : -

تدخل الجرائم المرضية الى جسم الانسان بطرق شتى وتلك هي : طريق الجلد . طريق الجهاز الهضمي طريق الجهاز التنفسي طريق الجهاز البولي التناسلي وقد كنا ذكرنا فيما سبق ان هذه الجرائم المرضية لا بد ان تصادف مقاومة عنيفة من قبل الجسم بعد دخولها اليه ، من اي طريق كان هذا الدخول . وهذه المقاومة الشديدة ، متفاوتة في الاجسام ، وبحسب الزمان والمكان فالبدن النحيف الهزيل ، تضعف مقاومته ، وتعطل منه فعالية الحجيرات البالعة ، ويمتسب فيه المرض قوة هائلة .

طريق دخول الجرائم من الجلد

يحتوى المحيط الخارجى الذى نعيش فيه ، كالهواء والماء والتراب ، على

جراثيم مرضية منتشرة فيه بكثرة زائدة . ومن اجل هذه الحقيقة العلمية ترى ان المحافظة على صحة الجسم من البيئات الخارجية المحيطة به ، تكون بواسطة الجلد . اذا كان سليماً ، فينجو من براثن الامراض بمتانتها وبقدر اقتداره على المقاومة . وفعالية الحجيرات البالغة التي تكون فيه بمثابة الجيش المدافع امام جميع الطوارئ . والاعداء .

ومن الواضح أن جمع الاجسام الحيوانية وخصوصاً الاجسام البشرية هي محاطة من جميع ذرات جسدها بطبقة جلدية متينة غير قابلة للنفوذ ، مما كان الجسم المتعرض لها صغيراً ، اللهم الا اذا وجد واسطة تساعد على تسربه الى داخل الجسم .

وطريقة تسرب هذه الجراثيم الى داخل الجلد اما ان تكون بدون واسطة او بواسطة . فالطريقة التي بدون واسطة ، اي الطريقة التي لا يحتاج الجرثوم فيها الى من ينقله من شخص لآخر او من البيئات الخارجية الى داخل الجسم ، تحصل بان يزول الجلد المحفوظ على الجسم عنه كما يحصل في الحروق والقروح والجروح والمض . فعند اتصال احد انواع الجراثيم باحدى هذه النواحي العادية من الجلد ، ينفذ ذلك الجرثوم منه الى الجسم بدون تعب ولا مقاومة ، وهنا يعمل عمله المشؤم بدون رحمة ولا هوادة .

ومثال ذلك دخول جراثيم مرض الكزاز (ا) والحمة والجمرة وجرثوم التيفن الدموي ، والغرغرينة الغازية (قيربون ستيك) ، وجراثيم التقيح (سترنوبوكوك ، وستافيلوكوك) . ويسمى الموضع الذي يتسرب منه الجرثوم من الجلد . (باب الدخول) . وعليه فلا يمكن لاي جرثوم ان يدخل جسماً ما الا اذا وجد ما يساعده على الدخول كما سيأتي فيما بعد ، او من وجوده (باب الدخول) .

وهنا نترك تحليل طريقة تسرب الجراثيم الى الجسم بدون واسطة ، أي من

(ا) مرض يصيب الجملة العصبية على الدموم

طرائق الجروح والتفروح والحروق وخلافها ، نترك تحليل هذا الموضوع لبحث آخر
مستقل . ونذكر الآن طريقة دخول الجراثيم من الجلد بالواسطة ، موضحين لها
ومجملين فنقول : -

ان الواسطة الوحيدة بهذه الطريقة هي الحشرات المنتشرة على سطح الارض ،
والتي سنفرد لها فصلاً خاصاً فيما يأتي مع بيان الامراض التي تسبب وجودها ،
وان اهم الحشرات الناقلة للجراثيم والطفيليات ، وان أكثرها انتشاراً في هذه
البلاد ، وبالاخص في أبن موسم الصيف وموسم الخريف ، هو البعوض . وان
الامراض التي يسببها هي الحمى المزرغبة (الملاريا) والحمى الصفراء المنتشرة جداً
في البلاد الحارة ، وحمى الدانق (ابو الركب) وحمى الثلاثة الايام ، وبعض الديدان
(الخيطية) ودمل الشرق (داغة حلب) الى غير ذلك من الامراض المعروفة
بسريراتها وانتشارها الويل .

محمد عادل

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري
روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحبه : السيد الحاج الزواوي بالجزائر
ولوكله بالمملكة العربية السعودية
السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة
أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م
سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة
الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل
الفائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة المنورة

كلمة الله هي العليا

للاستاذ عثمان حلمي

(٢)

وكم أرسل رسلا الى امم قص علينا سير بعضهم ، ولم يقصص بعضاً ، فمن آمن منهم برسله فاز ونجا ، ومن كفر اخذ أخذه واحدة ، قال تعالى ﴿ ولقد سبقتم كلتنا لعبادنا المرسلين انهم لم المنصورون وان جندنا لم الغالبون ﴾ وقد كان الانبياء في رعاية ربانية خاصة ، ولما بعث الله خاتمهم سيدنا « محمد » صلى الله عليه وسلم تعاقد كفار قريش على قتله فامرهم الله أن يخرج هو وابو بكر اول الابل الى الغار ، وهو ثقب عظيم في جبل ثور على مسيرة ساعة من مكة وأمر النبي صلى الله عليه وسلم ، علياً أن يضطجع في فراشه ، لينعمهم السواد من طلبه حتى يبلغ هو وصاحبه الى ما أمره الله به ، فلما وصلا الى الغار ، دخل ابو بكر اولاً يتحسس ما فيه ، فقال له النبي ﷺ : مالك ؟ فقال : يا بني أنت وأمي ، الغيران مأوى السباع والهموم . فان كان فيه شيء كان بي لا بك . وكان في الغار جحر فوضع عقبه عليه لئلا يخرج منه ما يؤذي رسول الله . وطلب المشركون الاثر واقتربوا من فم الغار . فبكي الصديق خوفاً علي الرسول . وقال له : ان نصب اليوم ذهب دين الله ! فقال عليه السلام لا نحزن ان الله معنا . فقال ابو بكر : ان الله معنا ؟ فقال الرسول : نعم انجمل بمسح الدموع على خده . ولما صعد المشركون فوق الغار قال رسول الله ﷺ : اللهم اعم أبصارهم . فصاروا يترددون حول الغار ولا يرون احداً : (ان لا تنصروه فقد نصره الله اذا أخرجه الذين كفروا ثانی اثین اذ هم فی الغار اذ یقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا فانزل الله سکینته علیه وایدیه یجنود لم تردها وجعل کلمة الذین کفروا السفلی وکلمة الله هی العليا والله عزیز حکیم) ثم قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن معه

في أول برج الميزان من تلك السنة الى المدينة ، الى هذه البلدة ، فأولهم أهلها ثم
التحق به المؤمنون من مكة ، واجتمع جند الله : المهاجرون والانصار ، لأعلاء
كلمة الله فانهم حزب الله ، ووقعت غزوة بدر فنصرهم ربهم بملائكة من السماء ،
وجاهدوا من بعدها في الله حق جهاده ، وشاهدوا باعينهم ، وايقنوا بقلوبهم ان
كلمة الله هي العليا ، وجملهم حزبه ، ليمن عليهم ، فانه غنى عن العالمين ، غنى عن
الجنود ، غنى عن الحزب ، بل الارض جميعاً قبضة ، ولولا فضله لما ارتد الاعداء
يوم احد ، ولما انهزم الاحزاب يوم الاحزاب يوم اجتمعوا وأجمعوا امرهم لاستئصال
المسلمين ، ولولا نصره العزيز لما فتحت مكة بدون تضيحية الوف من جيش المسلمين ،
ولولا تأييده لما دخلوها دخول الظافرين آمنين . بالأمر كانت قريش تستسهل
قتل الرسول ، لأنه كان رجلاً واحداً ، واليوم أصبحوا عتقاءه ، وحطم آلهتهم
وهم ينظرون ، وكذلك لولا نعمة الله على حزبه المتقين لما دفع الشر عنهم يوم
حنين . الا ان كلمة الله هي العليا !!

وبعد فلو كانت الشمس تملو دائماً في فلك غير متناه ، لقلت من طريق التقريب ؛
لا من طريق التمثيل والتشبيه ، فله المثل الأعلى : ان كلمة الله كالشمس فكما تنسamy
كلمة الله وشهداها من مضي من الأمم السالفة ، كذلك أنزل الله على رسولنا المصطفى
كلمة خالدة ، ليشهد علوها ويستيقن بسموها من يحبي على هذه الأرض ، وتلك هي هذا
القرآن المجيد ، نور المؤمنين ، وما قدره حق قدره ، ولقد اعترفوا بالمعز عن
الاحاطة بناموس اسرارها ، ولقد شمر المستشرقون الاوروبيون عن ساعد البحث
والتنقيب اينالوا شيئاً ينافي قدسيته وعلوه ، فرجموا خائبين وولوا مندحرين ،
وعلموا انه من عند الله وانه لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من
حكيم حميد ؛ فالقرآن كما هو معجزة من ناحية الفصاحة والبلاغة اللتين اعجزتا
فطحاء العرب ومصاقمهم ، كذلك هو معجزة من جهات أخرى ، لا يمكن لأنسان ،
الأنحاطة بها ، وان يكن من أكبر العلماء ، واحقق الفلاسفة ، وأعظم المؤرخين ،
وادهى السياسيين ، فانه اذا تأمل فيه نقدة الكلام وصيارقة الفكر ، وتدبروا
أساليبه ومحتوياته ، نبجلى لهم ان هذا القرآن قد امتاز بخواص جليلة ، وصفات نبيلة ،
لا يمكن اجتماعها في كلام مجروح ، مهما تأتق فيه واضعه وهما اتسعا طلائعه على اخبار

الماضي وحوادث الحاضر ومخبات المستقبل ومهما درس ، احوال الامم في شؤونها
اجمع ، ومهما احاط بالفنون والآداب والحكم والسياسات ، ومهما تعمق في علم
المناقضة والتضارب والاختلاف ، ومهما دقق في اختيار أعلى الاساليب وأروعها
العلم الا ان يكون هذا القائل هو الله سبحانه وتعالى القادر على ذلك كله .

اننا نجد هذا القرآن يخبر عن غيوب مستقبله ، ونجيبه طبق أخباره ، كوعده
المسلمين بدخول مكة آمنين ، وأخباره بغلبة الروم في أدنى الارض ، فجاء الامران
طبق ما به نوه كما نجده يقص علينا أخبار الأولين وسير المتقدمين كما هي ،
حكاية من شاهدها وخبرها كما رأيناها يخبر عن ما يستكن في الضمائر من غير ان
ييده اصحابه بقول أو فعل ، كما يعلم من حوادث حصلت لبعض اصحاب النبي
ولبعض اعدائه ، وهو مع اتساع مجاله في كل فن من أخبار واحكام ومواعظ وأمثال
وأخلاق وآداب وترغيب وترهيب ومدح الاخيار وذم الفجار ، والدعوة إلى اعتناق مكارم
الاخلاق ، وانتباز مساوئها ، واقامة البراهين على وجود الباري ، جل وعلا وحدايته ،
وعلى الحشر والنشر ، ووصف دار التعليم والتشويق اليها ، ونعت والجحيم والتنفير
منها ببيان احوالها الى وصف عالم السموات ، وتبيان ما في العالم العلوي من
الآيات الدالة على عظمة الخالق وقدرته ، من كواكب سيارة وغير سيارة ، وسحب
مبروق وعود ، الى وصف الارض وجبالها ، ووديانها وآكامها ، وبراريها وبحارها
وينابيعها وأنهارها وما اشتملت عليه من معادن ونباتات ، ومادب عليها من
وحوانات ، وما يغشاها من ظلمات وأنوار ورياح ، فلم يبق القرآن علماً من علوم
الأوائل والاواخر الا صرح به أو اشار اليه في أساليب شائقة متنوعة ، وطرائق
مبتدعة ، ولم يقع فيه تناقض ولم يتخلله تعارض ، وخلا من جميع العيوب ، واعتلا
باسلوبه ومعناه عن كل اسلوب ، فليس له مثال احتذاء ، ولا امام قلده ، وليس
هو من القصائد العربية ولا من الخطب البسديية ، ومع ذلك تراه مستحسننا في
العقول النيرة ، ولقد فتح الله به آذاننا صما وقلوبنا عميا ، وقصارى القول : ان كلمة
الله هي العليا ، صدق الله العظيم .

شهوريات

(٢)

حياتنا العامة

للأديب حسين عرب

إذا نظرنا الى حياتنا العامة ، بمنظار الحقيقة التي لا يشوبها اى تزيف ، ولا يمتريها اى مجاملة أو محاباة ، نجد أنفسنا بالنسبة لغيرنا ، متأخرين في العلم والعمل . هذه هي الحقيقة التي قد لا يستحسنها بعض شبابنا المثقف ، ولا يستسيغها أكثر حملة الأقلام في بلادنا ولكن من الحق أن تقول ان حياتنا اليوم غيرها بالامس . نشاطاً وتقدماً ، وستترقى تدريجياً في المستقبل القريب لاننا آخذون في سبيل التقدم ، ومستمررون في العمل على ما فيه الصالح العام ، الا ان شيئاً واحداً ينقصنا في نهضتنا هذه ، ولعله يكون أكبر عامل في تكويتها وتوجيهها نحو الكمال . ذلك الشيء — هو التنظيم — أقول التنظيم الذي يجب أن نركز عليه في جميع مرافق الحياة ، فالتنظيم وحده غاية من الغايات النبيلة ، قبل ان يكون وسيلة من الوسائل التي يتوصل بها الى الغايات ، والحياة منذ كانت حياة كانت التنظيم أقوى عامل على رفاهتها وسعادتها .

هي لاشك نهضة ولكنها غير مرتبة ترتيباً يضمن لها السير المسمر والتقدم المنشود ، وهي جهود ، ولكنها ليست منظمة تنظيماً يكفل مضاعفتها واستمرار قوتها ، ونحن يجب علينا مساعدتها وإمدادها بكل ما يلزم لها من القوى والذخائر قبل أن نشيد باسمها ونخطب بعظمتها .

* *

وإذا أردنا أن نزود نهضتنا بالجهود المنظمة ، والعزائم الصادقة ، يجب أن نغنى بكل نواحيها — الادبية . العلمية . الاقتصادية . التجارية . الزراعية . الفنية . وغيرها النواحي ، التي تتطلب مجهوداً وافراً ، وعملاً نشيطاً ، وإخلاصاً

دائماً مستمراً . والعناية بجميع هاته النواحي لا تكون دفعة واحدة ولا يتأتى لنا ذلك لان الطفرة محال . وجميل جداً أن نتناول منها ما يمكن أن نعمل على اصلاحه وتنظيمه وترقيته ، مما هو أقرب الى تدوقنا والمس بصلاحننا ، فنكرس جهودنا لنجاحه ، ونشعذ عزائمننا لتقويته ، وينبغي قبل كل شيء توحيد الجهود لاصلاح هاته النواحي والعمل على تنظيمها وربطها ببعضها ربطاً محكماً ، لان كل واحدة منها تستدعي قوة ومساعدة من زميلاتها ، فربطها ببعض ، وتنظيمها مما يكفل لها الحياة والنجاح .

وستتناول الآن بعض هذه النواحي بالبحث بقدر ما تقتضيه ضرورة الكلام ويتسع له نطاق العدد وتسمح به ظروفنا الخاصة ، وقد اخترنا ثلاث نواح من التي ذكرناها هي : الادبية . العلمية . الاقتصادية ، نظراً لأهميتها ، لانها أمس بحياتنا من غيرها ، وادعى لصالحننا العام ، والزم لتقوية نهضتنا المأمولة . وسنبداً بالكلام في ذلك عن الناحية الادبية .

الناحية الادبية

الناحية الأدبية في بلادنا ، هي أكثر هاته النواحي شيوعاً ، وأقواها سمعة فهي الزم بالمجتمع والنسق به من غيرها ، تدرج أحياناً فيعجبك فيها نشاطها وقوتها وتحمده أحياناً حتى يخبو صوتها ، ويظهر ركودها لغير ما سبب ، ولا مسوغ سوى الجود الفكري والفنور الادبي المشين . ليست منظمة تنظيماً يكفل لها الحياة والنجاح ودوام سيرها ، وليست متجهة بجميع عواملها نحو الكمال المنتظر لها يشوبها في أكثر أحيائها التزييف المضني لحركتها ، ويهترى الاضطراب المحمدي لجنوتها فلا تلبث أن تكون شملة يتضاءل نورها ، شيئاً فشيئاً حتى يخبو وينطفئ فتصبح منها في ظلام من أمرها ، وجعل من قضيتها . هذه التأثيرات لها اليد الفعالة في خفوت صوتها وتصديع بنائها الناشئ ، ووقوف سير حركتها البسيطة .

والادباء في بلادنا يهلون واجباً كبيراً عليهم ، نحو حركتهم الأدبية ، فهم لا يسعرونها التفاتاً ، ولا يأبهون بتقدمها أو تأخرها ، ولا ينشطون في السير كما ينبغي . وهم معرضون جداً عن النظر إليها نظرة يقدرها الواجب ويقتضيها الاداء . وليس من المعقول أن يقاوم هذه الحركة رجالها ، ويحملها أبناءها .



والترفيف أعظم خطر على كيانها ، واكبر فتك بشري بين جوانمها ، فقد أصبح الترفيه الأدبي والسرقات الفنية ، عادة لانعاب ، بل ضرورة لا بد من الاندفاع اليها تحت تأثير حب الشهرة والظهور والكاذب . وكثيراً ما يقتضح أمر هؤلاء السارقين ، ويظهر حال هؤلاء المزيين ، فلا ينجلون أزاء أعمالهم هذه بل يستمر وزن في النشر والجدل والمقاومة دون حياة من الله ولا من الفن ولا من المجتمع . انها مصيبة عظيمة يصم بها الفن هؤلاء الرعاع والدخلاء في الفن وكنهم يزادون اكبراً لانفسهم وتقديراً لها ، كلما ازدادوا فضيحة واشتهاروا في السرقة والترفيف وهناك مدعون اكثر من هؤلاء في الترفيه واكبر ضرراً ، ونحن لا نريد ان تبسط في الحديث عنهم ، لانهم بما زادهم ايماناً بقوام ، وأوحى اليهم بما يأملون لانفسهم من العظمة والشهرة في المستقبل ، لذلك كان من حقنا اهلهم واغفال الكلام عنهم ، لان ذلك يحتاج الى وقت نحن احوج الى صرفه فيما هو أهم من ذلك . ولترجع ثانياً الى الكلام عن الادباء فالادباء في بلادنا (وهم الفئة القليلة) منفصلون تمام الانفصال في حياتهم التفكيرية عن المجتمع وقل أن تمر بأديب يصور لك المجتمع تصويراً دقيقاً ويوفيه حقه من البحث . والدراسة والغرور والارستقراطية العمياء اكبر داء يتخلل حياة اكثرهم .



ينبغي للاديب في كل أمة ان يسبر غور المجتمع باحثاً منقياً وان يحثك بهيئته

احتكاكا تاما ، فيخرج لنا من ذلك بصورة واضحة جلية تصور تمام التصوير حياة أمتنا وأخلاقها ، في جميع نواحي الحياة تفصيليا . الى غير ذلك من المزايا المهمة التي يتحملها الاديب على عاتقه وبازم نفسه بتصويرها خدمة للفن والادب مراعاة للاخلاص المنتظر منه ، كما ان فيه ما يساعد على نجاح التفكير وحسن الانتاج ومحاكاة الواقع وأداء رسالة الفن على اكل الوجوه وأفضل التصويرات .

هذا ما نكتبه اليوم عن الناحية الادبية اجمالا ، والى المنتقى في الجزء القادم حيث تم البحث في الموضوع الذي طرقتاه

حسين عرب

مكة

يتبع

الى القراء

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا يجدها بها القارئ الا في مجلات :

« الهلال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية »

بإدارة مجلة الوكيل الوحيد للحجاز (السيد هاشم نحاس) بمكة المكرمة

وكالة المنهل بالطائف

تعلن ادارة مجلة المنهل بانها قد اعتمدت حضرة الأديب الفاضل السيد محمد حسن نحاس وكيل لها بالطائف فتكون مراجعته فيما يخص المجلة عموما هنالك ؟

فصل تمثيلي

تفاحه في اليد خير من

الاتفاق خير والآنقسام شر

يقلم الاستاذ عبد الحميد ابو حامد استاذ اللغة الانكليزية
بمدرسة تحضير البعثات بالعاصمة . وقد مثلت هذه الرواية
باللغة الانكليزية في الحفلة التي اقامها طلاب مدرسة تحضير
البعثات تكريماً لزملائهم طلاب المعهد العلمي السعودي
« المحرر »

صالح : اسمع يا حمدي ؟ ان معي تفاحة

حمدي : هلا اعطيني نصفها

صالح : حسنا - هيا اعطني نصف قلمك

حمدي : ها هو (يعطي صالحا نصف قلمه)

صالح : والآن فسأعطيك نصف تفاحتي (يعطي حمدي نصف التفاحة)

حمدي : ما هذا يا صالح ؟ ان نصفك يكبر نصفي

صالح : بل الجزء ان متساويان

حمدي : ارني نصفك !

صالح : لا ادعك تراه

حمدي : انك سيء الخلق - فانك تقول بانها متساويان ، فان كانا كذلك فخذ

نصفي واعطني نصفك

صالح : كلا ...

حمدي : مستعطيني . والا ضربتك ! (يدخل الشيخ متلوف وهو رجل عجوز)

الشيخ متلوف : ماذا بكما ايها الصبيان ولم تتشاجران ؟

حمدي : لقد اعطيت صالحا نصف قلبي فاعطاني نصف تفاحة ، ولكن نصفه

يكبر نصفي . انه سيء الاخلاق

صالح : ان نصفي لا يكبر نصفه . انظر (يعطي نصفه للشيخ متلوف)

متلوف وانت ايها العبي ارنى نصفك (حمدي يعطيه نصفه) اني ارى ان القطعتين

متساويتان

حمدي : كلا ! فان نصفه اكبر

صالح : انك سيء الاخلاق ، فان الشيخ يقول بان القطعتين متساويتان (يخاطب

الشيخ متلوف) اعطني نصفك

متلوف (يا صالح انك تقول بان نصفك يساوي نصف تفاحة صالح وعليه فسا اعطي

نصفك لحمدي ونصفه لك

صالح : كلا . كلا . اعطني نصفي

حمدي : بلي . بلي . اعطني نصف تفاحة صالح

متلوف : بلي فاني اظن ان نصف تفاحة صالح اكبر وعليه فسا كل قطعة من

نصف تفاحة صالح فتصيران متساويتين

حمدي : هوذا . وبذا يصيران متساويين (يقضم الشيخ متلوف جزءا من نصف

تفاحة صالح)

صالح : والآن هيا انظر لقد صار نصف حمدي اكبر من نصفي فانا اريد نصفه

حمدي : كلا فانها متساويان الآن . هيا اعطني نصفي

الشيخ متلوف : كلا ! فان نصف حمدي اكبر ، وعلى ذلك فسا يقضم جزءا من

نصفه (يقضم جزءا من نصف حمدي) والآن فقد صار متساويين

حمدي : انظر . ان نصف صالح صار اكبر الآن . اني اريد نصفه

صالح : كلا فانها متساويان فاعطني نصفي

الشيخ منلوف . أتى اظن ذلك فأتى أرى نصف صالح يكبر قليلا عن نصف حمدى .
وعليه فسأقضم من نصف صالح
صالح : والآن فان نصف حمدى اكبر
الشيخ منلوف : اذا كان نصف حمدى اكبر فأتى سأقضم منه (يقضم نصف صالح كله)
حمدى : ما هذا . ما هذا . الآن فان نصف صالح اكبر ، اعطنى اياه
الشيخ منلوف : اذا كان نصف صالح اكبر فيجب ان آكله كله كذلك
(يا كل نصف صالح كله) والآن لا تشاجروا ! فان من يتخاصمون
لا يتحصلون على خير قط !!!
عبد الحميد ابو حامد

الجامعة المصرية بالقاهرة

بها الاقسام الآتية :

- ١ — قسم اعدادى مدته خمس سنوات بعد شهادة الدراسة الابتدائية .
يسد الطلبة لنيل شهادة جامعة لندن المتركيولينش المعترف بها في جميع المعاهد العلمية
- ٢ — قسم عال من ثلاث سنوات و يؤهل الطلبة لنيل درجة بكالوريوس
في الآداب .
- ٣ — قسم عال من ثلاث سنوات و يؤهل الطلبة الذين يتخذون العربية
لغة اصلية لنيل درجة بكالوريوس في الصحافة والتخصص للعمل في الصحافة
العربية بوجه خاص ، عناية خاصة بالتربية المدنية والثقافة العامة واندية للتمثيل
والمحاضرات .

وبالجامعة قسم داخلى مستكمل واف على احدث طراز ومضروقاته (للتعليم
المسكن والطعام) خمسة وخمسون جنينها مصريا ونصف جنيه . ومضروقات القسم
الخارجي ستة عشر جنينها ونصف جنيه للتعليم فقط .

تبدأ الدراسة في ٢٧ سبتمبر ١٩٣٧

تطلب البيانات الاخرى من مسجل الجامعة ١١٣ شارع القصر العيني بالقاهرة مصر

ملاحظات مستشرق مسلم

على بعض آراء المستشرقين وكتبهم المتعلقة بالعرب والاسلام

(٣)

(ما كان للمشركين ان يعمرؤا مساجد الله)

[تحت هذا العنوان كتب ناصر الدين دينيه ملاحظاته وردوده على بعض المستشرقين ، الذين زعموا أنهم دخلوا هذه الارض المقدسة خفية . قال : [زعم كثير من الاوروبيين أنهم دخلوا الارض المقدسة خفية ، وألفوا كتباً في رحلاتهم ، وبعد البحث والتدقيق ظهر لنا أنهم لم يدخل أحد منهم الحرمين الشريفين . الا بلدى المسلمين اطلاع عليه ومعرفة بحاله ، بل أن اغلبهم لم يستطع الدخول اليها ، وانما كتبوا رحلات موهومة ، وأتوا فيها باخبار مزعومة ، وفي رأينا ان أفضل كتب الرحلات التي ألفها المستشرقون في هذا الغرض ، وأقربها إلى الحقيقة رحلتان هما : —

١ — رحلة السويسى بير كارد

٢ — رحلة الانجليزى بيرتون

ولقد مدح لنا كتاب الدكتور الهولندى سنوك هير كرونه ، ولكنه كان مكتوباً باللغة الالمانية ، ولجهلنا لها لم نستطع أن نلاحظ عليه شيئاً .

[وهذه اسماء الكتب والكتابات دينية على كل منها :]

المستشرق الاول : بير كارد السويسى فى كتابه : (رحلة إلى جزيرة العرب) . . كانت رحلة بير كارد إلى الحجاز وحججه سنة ١٨١٤ م . والتفصيلات التي كتبها عن الحجاز جعلتنا نشك في صحة رحلته إلى هذه البلاد المقدسة برغم

التغييرات التي حصلت بعده من كثرة الحوادث المتوالية ، وطول المدة التي بين رحلته ورحلتنا .

والذي نتقده عليه هو —

أنه بدل أن يكتب الحقائق ، ويصور لنا الافكار العربية ، ويصف لنا المناظر الطبيعية الجميلة ، صرف جهده وضيع وقته في قياس مساحة الحجرة الشريفة ، وقياس الشبايك الدائرة بها . وقال في كتابه أن محمد علي باشا كان يشك في اسلامي ؛ ولهذا لم يرخص لي من أول وهلة للدخول إلى مكة ، وما أذن لي الا بوسائط كثيرة . انتهى كلامه .

قال دينيه : اذاً وعلى فرض أنه دخل ، لا يجوز له أن يقول أن دخوله كان خفية ، ويعتبر وداعة المسلمين انخداعاً ، وهو انما دخل بجواز أمير مسلم يعرف حقاً أنه أوروبي ، ولكنه كان يشك في اسلامه .

المستشرق الثاني : بيرتون الانجائزي في كتابه : (الحج إلى مكة والمدينة) بيرتون من اشهر المستشرقين وأقدرهم . وقال في كتابه إن هيئته الاوربية لم يلاحظها أحد ، وذلك لاتقانه الالسن ومعرفته بالعوائد الشرقية ، ولاطلاع على القواعد الاسلامية ، وأنتم كل ذلك بتذكره الدقيق دخل بيرتون الحرمين بصفة كونه « درويشاً » افغانياً ، ولد خارج بلاده ويجهل لغته .

والذي يجهل اخلاق الشرق يحس عند قراءة كتاب بيرتون باحساس غريب تشيره اقرارات المؤلف ، ووقائع سفره . . .

ولقد اعترف بيرتون في كتابه أنه قبل سفره من القاهرة ، كان له خادم اسمه (محمد) . وقد صرح هذا الخادم في ذات يوم بان هذا الشخص الذي يدعى أنه حاج (يعني بذلك بيرتون) ما هو الا مشرك من كفار الهند .

قال دينيه : وقد كانت ملاحظة هذا الخادم في محلهما ؛ لان بيرتون كان

ضابطاً في الجيش الهندي ، فكان متخلقا ببعض اخلاق الهندوكيين ومن حسن حظ بيرتون أن « الشيخ حامداً » الذي كان معترفا على مراقبته وخدمته والقيام بجميع شؤونه ابان الحج — أقسم بان نور الاسلام يلوح على جبين بيرتون ؛ وأما محمد الخادم ؛ فبا هو الا مجنون لا عقل له ولا تمييز ، حيث يقدم في ايمان أخ مؤمن كامل الايمان !!!

ولئن سكنت الخادم محمد يومئذ ، فانما ذلك الحاجة في نفسه ، فلقد اعتزم على اظهارا اكتشافه الخطير ؛ عند مسيس الحاجة . . .

ولما شعر بيرتون بما يختلج في فكر خادمه محمد ازاءه قابله بالطرد ورفض خدمته بتاتا . ولكن « محمداً » الذي هو ملكي الموطن ، كان يريد العودة إلى بلاده (الحجاز) على نفقة حاج غني ولذا لم يترك بيرتون بمجرد طرده اياه كما كان يظن بيرتون ، فبعد سفر هذا من القاهرة ، وعند اجتيازه أول مرحلة لم يشمر الا بمحمد الخادم ، ممسكا بزمام ناقته ، فاناخها واعانه على النزول وانزل رحلها ، ثم هيا الطعام ، وفرش الفراش ، كأن هذا كله كان متوقفا عليه بينهما من قبل . واضطر بيرتون إلى السكوت وقبول خدمة « محمد » خوف الفضيحة وخشية انكشاف حقيقة أمره . وعلاوة على سكوته أصبح يحوط خادمه هذا بعطف بالغ ، واكرام زائد

قال دينيه . هذا الذي قرأته في كتاب بيرتون ، والذي اقتضتة تجاربنا نحن هو أنه قد يمكن للاوروبي الذي يحسن اللغة العربية ، ويعرف القواعد الاسلامية دخول الحرمين من غير اطلاع أحد ، لاننا كثيراً ما لاقينا من الحجاج المسلمين من كان اشقر اللون ، قالون لا يكشف حقيقة أي انسان . غير أنه لما كان الحجاج يفدون من جميع الاقطار الاسلامية كان من اللازم الحتم على الانسان أن يخالط القوم الذين ينتمي اليهم ، وهؤلاء لا يتأخرون عن اكتشاف أمره اذا كان

مخادعا ، واذا حاول هذا ، التباعد عنهم ؛ أصبح غريباً في أعين الناس واسترعى حاله توجيه الانتظار اليه ، وحالا يكتشف حاله . . .

واذاً ، فمن اللازم على الاوروبي المسلم الحقيقي الذي يرغب في تأدية فريضة الحج أن يختلط بالحجاج المسلمين ويكون معهم ، متحققين صحة اسلامه ، حتى يدافعوا عنه لدى الحاجة . ويرتون برغم روحه الشرقية ، ومعرفة التامة للقواعد الاسلامية ، ما كانت ينجح في مهمته لو لا اعانة رفقائه له في السفر الذين كانوا يعتقدون صدق اسلامه .

ومن بعد هذا النقد الخفيف يجب علينا ان نعترف بان كتاب بيرتون هو أرقى كتاب في نوعه .. واقول ايضا . انه لا يوجد مستشرق حيز حقيقة احوال الجنس الذي خرج منه النبي ﷺ غيره . كما انه لا يوجد من المستشرقين من احس باطاقة الشعر العربي كاحساسه واننا لانستطيع ان نملك عنان القلم عن تسطير بعض فقرات من الفصل الذي خصصه في كتابه للشعر العربي فنقول : —

قال بيرتون : الشعر العربي هو الشعر الحقيقي ؛ واما الشعر الاوروبي فهو صورة شعرية ؛ ومن مزايا الشعر العربي انك تجد الكلام فيه تابعا للفكر ؛ بعضه آخذ برقاب بعض ، ولقد خلس الشعر العربي من هذا الثقل المثل في كل جزء من كلامنا ؛ فاشتمل على الخيال الرائع ، وهذا الخيال الجميل في الشعر العربي مثير للاحساس ، ومقو للذوق الشعري وكثير ما تجده حاويا للالفاظ المترادفة العجيبة ذات الجرس اللطيف والمعنى الظريف .. وهذا مما يزيد الشعر العربي جمالا وطلاوة وينكسوه بهاء ورواقا وبالجملة فانه يوجد في كل لغة ملكة مختصة بها يكتسبها الانسان اذا اتقن تلك اللغة .. فاك — والحالة هذه تصيح شاعراً اذا اجبت اللغة العربية كما تقدمت مكر اذا أحسنت اللغة الفرنسية وفيلسوفاً اذا اتقنت اللغة الالمانية ، ولقد اجاد محمد النعمري حيث قال : السمو في ثلاثة

اشياء : الفكر الفرنسي واليد الصينية ، واللسان العزبي . انتهى كلام بيرتون .
قال دينيه : ونعود لموضوعنا فنحكي جواب بيرتون للذين انتقدوا عليه
تظاهره بالصلاة مع المسلمين ووقوفه خاضعا مذهنا امام بيت الله الحرام : قال
بيرتون : انه يوجد ناس كثيرون من الطبقة القرية العالية يعتقدون ان الاسلام
هو اقرب الى دين المسيح ، مما عليه المسيحيون اليوم حيث اصبحت المسيحية
منقسمة الى شعب متعددة ثم تكلم بيرتون عن القرآن فقال : انه دينيه . فاذا كان
بيرتون المفكر الرصين والمستشرق الشهير الذي يجيد اللغة العربية ، والذي هو
هو متخلق بالاخلاق الشرقية لم يستطع دخول هذه البلاد المطهرة خفية ، بل كان
كثير من المسلمين عارفين بامرهم فما بالك بالجوابين الآخرين اذا ؟!!
(يتبع) ناصر الدين دينيه : ترجمة وتاخيص

احمد رضا حوحو



مجلة النداء الاسلامي

وصل الينا العدد الاول من مجلة النداء الاسلامي القراء لصاحبها ورئيس
تحريرها الاستاذ الاديب مصطفى أندرقيري وقد طالعناه فوجدناه حافلا بالموضوعات
الاسلامية النافعة والاجتماعية الهامة ، فنحت القراء على مطالعتها وتمنى لها ما هي
جديرة به من التقدم والانتشار

تطلب مجلة النداء الاسلامي من مركز ادارة مجلة المنهل بالشارع الجديد
بالمدينة المنورة . ثمن الجزء ربع ريال عربي وقيمة الاشتراك في الداخل (٣)
ريالات عربية وفي الخارج ربع جنيه انكليزي أو ما يعادله

الدرجات الحربية

في التربية والتعليم
عيوب التعليم الفردي

— ٥ —

للاستاذ عمر على عبد الله خريج الجامعة المصرية
بريستول بانكلترا والمدرس بمدرسة النجاح بالمدينة المنورة

هناك من ينتقصون التعليم الفردي ويخافون وهم مخبطون فيما يزعمونه من
تقائص ، وواهمون فيما يرونه فيه من شر وأغلب الظن انها صيحات الفرع والخوف
وخيال لا ظل له من الحقيقة . ويقينى ان مبعث ذلك هو القلق الذي يساور الانسان
عند انتقاله من حال الفهم مدة طويلة الى حال جديد غير مألوف لديه أو يخيّل اليه
انه جديد ، وهي اشبه بصيحات الجنين عند الميلاد . ويقينى ان الباعث على هذا
الفرع لا يرجع الى اسباب مقولة بدليل التخطيط في المطاعن على ان هناك عنصراً
ذاتياً هو الذى يدفع بعض المربين الى الخوف ؛ وهو ما فطروا عليه من ميل الى
المحافظة على المألوف ، ورغبتهم الشخصية فى ان يقفوا من التلاميذ موقف المنار
الذى يهدهم سبل الرشاد وما يحدثه فى نفوسهم هذا الموقف من نشوة وسرور ولما
فى هذا النظام من تعطيل اشباع غريزة حب السيطرة والسيادة التى تملأ نفوس
اولئك المربين ، لانه يدفعهم الى الخلف ؛ ويبقيهم فى مركز ثانوى بالنسبة الى الطفل
ما بال الآباء يمارضون فى هذا التغيير؟ لا تعليل لذلك الا الرغبة فى ان
تسير الامور كما الفوهام ، ولما فى التجديد من احتمال الفشل ، ولما فيه من مشقة
وجهد ؛ ولعل اوجه ما يجبهوننا به من الاعتراضات هو ما سنذكره وسترى كيف
تنهض له لنقيم الدليل تلو الدليل عليه لتدمغه فينهار ويندوب كما يندوب الجليد
تحت حرارة الشمس

أولاً— في التعليم الفردي رجوع إلى قديم لم يفد، وما هو العيب في ذلك؟ ومن ذا الذي قال: إن القديم شركله، وما ضرنا لو وجدنا في القديم خيراً فآخذنا به وهل من جديد خلا من القديم وآثاره؟ وإن كان القديم لم يجد فإن النقص لا يرجع إلى طبيعته، وإنما يرجع إلى ذات القائمين به. وأما الآن، والقائمون بأمر التعليم بالطرق الفردية من خبرة المربين ذوي الخبرة بعلم نفس الأطفال في ثقافة عالية، فلا محل— والحال ما شرح— للخوف أو الفرع.

ثانياً— إن في برك الأطفال يختارون لأنفسهم العلوم التي يرغبون فيها مع قلة خبرتهم وعدم قدرتهم على الحكم بفائدتها في مستقبل أيامهم، ضرراً بليغاً وضياًعاً للوقت! فنقول: اتنا نضع عدداً وفيراً من العلوم ويراقب ميولهم نحوها فما مالوا إليه عملنا على اشباع هذا الميل، وهذا ضمن للنجاح في مستقبل الحياة لأن الرغبة في العمل تضمن النجاح فيه، كما يكفل لنا هذا عدم توليد روح العناد والاهمال في التحصيل الذي ينشأ عند عدم الرغبة، ويؤدي إلى الفشل في الحياة ثالثاً— هذه الطرق تجعل التلميذ كثير الاعتماد على الكتب، وهي مما يصعب عليه فهمها! أما عن الشرط الأول فنقول: اتنا لا نكتفي بالكتب، بل نستصحبهم إلى الخلوات؛ حيث يكسبون الخبرة لأنفسهم؛ وإن استعنا بالكتب فلا نأكل ما يكسبه التلميذ فيها يكون فيها اثبت وادوم مما يلحق لهم: وأما بخصوص الشرط الثاني فنقول اتنا نضع بين أيديهم كتباً يسهل رجوعهم إليها واستفادتهم منها كما يمكن وضع شرح لما صعب منها إن تمدرقلها إلى عبارة اسهل مع المحافظة على روحها.

رابعاً — في هذه الطرق فصل للمواد بعضها عن بعض ورد على ذلك بأن العلوم ليست منفصلة بطبيعتها وطالب التاريخ لا يستغنى عن الحساب في ااسة ولكنه يستغنى عن التفاصيل التي لا يحتاج اليها في مستقبل حياته وما فائدته مثلاً من حساب المثلثات على انه اذا وجد نفسه في حاجة إلى تعلم مادة أخرى يستعين بها على فهم المادة الأولى فمندئذ فقط يستطيع السير فيها بنجاح لان هناك رغبة تحفزها إلى التعليم؛ ودافع على يسيره وهو ضمن للنجاح كما ان المشروعات التي تقوم بها التلاميذ على رغبتهم تطوح بهم في مناح متعددة من العلم فينبأ هو يسعى في تحقيق مشروع واحد يجد نفسه قد استفاد علوماً كثيرة بطريق غير مباشر.

خامساً — ان في ترك الحرية واطلاق الفردية للطفل ما يجمل منهم رجالاً يفهمون الخضوع لرئيس أو قانون كما يجمل منها أشخاصاً اتانيين لا يفكرون إلا في مصلحتهم الشخصية فنقول ان الحرية في التعليم تخلق منهم رجالاً شجعاناً يخضعون للحق والقانون العادل ولا يشورون إلا في وجه كل ما خرج عن دائرة العقل والعدل ولا يقيمون على ضيم أو يسكتون عن باطل ويقولون في صراحة قامة للمخطيء انك اخطأت ولظالم انك ظلمت ولا يمينونه على طغيانه اما التعاون فمفور في هذه الطرق اذن للطفل ان يعمل مع اصدقائه وعليه ان يعادل الجماعة كما هو مكفول بتطبيق نظام الحكم الذاتي .

سادساً — انها تربية رخوة وهذا وهم باطل فما يروونه لعباً ان هو الا الجسد بعينه ولكن على صورة تجعل العمل محبباً الى النفوس وفي هذا اللعب بيند التلميذ من الجهد ما يفوق اضعافاً مضاعفة ما يبذله هو في موقفه السلبي يصيب عليه المدرس المعلومات صياً .

سابعاً — انها تكلف كثيراً — والواقع غير ذلك فان المدرس الواحد يمكنه الاشراف على أربعين تلميذاً ولو سلمنا جدلاً بكثرة النفقات فما الدافع الذي يحملنا على ان يرضن بالاموال في سبيل نشأة أبنائنا خير نشأة وكل ما تسعى له في الحياة اسعاد هؤلاء الابناء وليست سمادتهم في كثرة ما نترك لهم ولكن في حسن تربيتهم .

ثامناً — كيف نعوذهم السير وفق ميولهم حتى اذا ما خرجوا الى الحياة العامة — ووجدوها لا تسير وفق اهوائهم اقبلوا بأئسين متمردين ونحيبتهم باننا نعوذهم هذا من اجل تدريهم على تحمل المسؤولية وكسب الخبرة بانفسهم وبذا يكسبون قدرة التغلب على حل المشاكل والتصرف فيها تصرفاً حسناً .

واليك خلاصة موجزة لطريقتين جعلنا اغراضها الاولى العناية بالفرد واعداده

للمجتمع .

عمر علي عبد الله

ديوان المنهل

ان الفتى الانصارى واحد عصره

للاستاذ احمد الخيارى مدير مدرسة التجويد والقراآت

أشرب اخى من منهل الانصارى وارو الفؤاد من الزلال الجارى
وعمل من علم وفلسفة ومن شعر ونثر تحفظ بالاطوار
وتناول الادب الرفيع مكملا وتقذ منه دائم الادهار
ونخذ الاقاصيص الجميلة واروها وانظر مراميتها تفز بفخار
وتسل بالانخبار وهى جديدة فى النعيم لصاحب الافكار
ان الفتى الانصارى واحد عصره فى كل شيء صاحب الآثار
هذى مجلته الفتية قد بدت فى حلة خلافة الانظار
خطرت نيمس بقدها وعلومها وباسمها وعبيدها الانصارى
فليحيا دوماً عابد القدوس فى عز وصوت دائم الآثار
ثم الصلاة على النبي وآله والصحب والاتباع والانصار
المدينة المنورة احمد ياسين الخيارى

مواد متأخرة

حدثت واقعة فلسطين بعد ان تم ترتيب مواد هذا الجزء فاضطررنا الى تأخير
بعض مقالات تتعلق بقضية فلسطين : وسننشرها فى العدد القادم
وكذلك وردنا من حضرة الاستاذ السيد احمد دحلان (المدرس بالمدرسة
الصولتية الهندية بمكة) تقويم عن شهر جمادى الثاني ١٣٥٦ مع جدول التوقيت
واوعدنا بموالة الارسان شهر يا . فنشكره على ذلك وانا نعتذر منه عن عدم نشره
فى هذا الجزء لضيق المقام وموعدنا معه فى العدد القادم ان شاء الله

البريد الادبي

الخطان العربي والافرنجي

حضرة..... محرر مجلة التهل الغراء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد فيمناسبة ماورد في العدد الخامس من مجلة التهل الغراء عن الخط العربي ، في ملاحظات احد المستشرقين المسلمين بقلم الاديب احمد رضا حوحو : رأيت من واجبي أن أشيد بما للخط العربي من مزايا سامية تأييداً للفكرة التي نوه به ذلك المستشرق الخبير الخط العربي ، بانواعه المتعددة وهو ارقى خطوط العالم واجملها ، وازله من حسن اشكاله ، وجمال هندسته ، وبديع تنسيقه ، ما يجعله محبوباً حتى لدى الغربيين انفسهم .

ويعتاز الخط العربي بقابليته لان يتشكل باشكل هندسية جذابة ، مع المحافظة على جوهر مادته من أى تغيير أو تبديل . واقد من الخط العربي باحوار مختلفة تربو عن خمسين دوراً كما سيأتى بيانه في كتابنا . (تاريخ الخط العربي وآدابه) الذى سيطبع قريباً ان شاء الله .

والخط العربي قابل للتحسين بطبيعته ، لانه عبارة عن نقوش ورسوم ، وفن الرسم واسع لاحد له ، ولذا كانت قابلية الخط العربي لاطراد التحسن والتجديد لانهاية لها . أما الكتابة الافرنجية فما هى سوى خطوط شبه منحنية أو منكسرة يغلف القلم فى أحد جانبيها ويدق فى الآخر غالباً ، وليس لها سوى بعض قواعد لاتعد والثلاث وليس لها من الجمال الفنى ما يذكر بالنسبة للخط العربي الخلاب . فهل بعد هذا البيان يحق استبدال هذا الخط الجميل بالحروف اللاتينية ، مع أنها أخط منه فى مراتب الفن والتنظيم .

وبعد فانك لا تجد اية امة اجتمع لحفظ لغتها وحرورها ، مثل ما اجتمع للامة العربية الكريمة ، وذلك أن الله سبحانه وتعالى يقول في محكم كتابه عن هذا الكتاب الحكيم (انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون) فاذا كان القرآن محفوظا من العبث به ، صارت اللغة العربية محفوظة ايضا ، وينسحب حكم هذا الحفظ على خطها العربي الذي هو كالثقالب للقلب والجسم للروح ؟

محمد طاهر كردي

جدة

الخطاط بمدرسة الفلاح

قروم سعيد

استعدت البلاد لاستقبال حضرة صاحبي السمو الملكي ولي العهد الامير سعود والا مير محمد امير المدينة المنورة بمناسبة عودتها الميمونة اظهارا لما تكنه صدور الامة من الولاء والاخلاص لسومم الكريمين

وقد علمنا انه تألف وفد من المدينة المنورة ينوب عن سكان المدينة في القيام باظهار شعورهم الطيب نحو القادمين الجليلين .

ويتألف هذا الوفد من اربعة أعضاء من اعيان المدينة او علمائها وقد توجهوا مساء يوم الاربعاء الموافق ٢٠ / ٥ / ١٣٥٦ وبهذه المناسبة الحميدة يسر مجلة المهمل ان تنهز هذه الفرصة فتشارك الامة المبتهجتين بقدوم سمو الاميرين راجية من الله سبحانه وتعالى لهما سعادة وهناء تحت كنف جلالة والدهما اهل المملكة العربية السعودية عبدالعزيز آل سعود ايده الله بنصره وتوفيقه

الى الراغبين في التطرير

اذا اردتم التطرير الجميل المتقن فاقصدوا محل الشيخ ابراهيم عمارة بالشارع

الجديد

مكتبة المنهل

تاريخ الجزائر في القديم والحديث

جزآن كبيران : ملاحظات الاول ٣٥٩ والثاني ٤٠١ طبعه
بالمطبعة الجزائرية الاسلامية بقسطينة تأليف الاستاذ المحقق الشيخ
مبارك ابن عمدهلالى الميلى العضو بجمعية العلماء المسلمين بالجزائر
يحتوى هذا الكتاب على رسوم عدة لاهل تاريخية قبل الاسلام
وبعد ، وصور ملوك الجزائر فى القصور الاولى وكتابتهم ونقودهم
وبه رسوم النقود الاسلامية بتلك النواحي فى اعصر الاسلام من عهد
الدولة الادريسية . بعام ١٠٨٩ هـ والجزءان مهيان بخريطة للجزائر
يطالب من ادارة مجلة الشهاب بالجزائر ومن ادارة مجلة المنهل
بالمدينة المنورة

تفضل علينا مؤلف هذا الكتاب الفيس باهداء نسخة منه لمكتبة المنهل
وشفها بكتاب رقيق دل على جم أدبه ونبل عواطفه .
ومند وصل هذا الكتاب الى يدنا انخذناه مميّرا ، نتيجة تعطينا لمطالعة
بحث نزيه جامع محقق ، مكتوب بأسلوب حديث واضح مفصل ، عن هاتيك
الاطنان العربية النائية التى تربطنا بها روابط الدين واللغة والعروبة .
وكما أمعنا فى مطالعة فصوله زدنا مؤلفه ا كباراً ، وازددنا به شغفا وله تقديرآ
وها نحن نستعرض للقراء بعض ما استدعى اعجابنا من هذا الكتاب الجليل
فنعول : المؤلف فى كتابه هذا عالم بحاث ، ونقادة صيرفي ، لا يمر بمحادثة اجتاهية
او تاريخية الارقف عندها وثقة المدقق الفطن ، ومن سعة مداركه وقوة ملكته
نراه يستعرض بعض المذاهب التاريخية السائدة فى هذا العصر ، لدى الغربيين
والمستغربين ، وبعد ما يسردها سردآ جميلا شائقآ ، يعنى جهدها من اساسها
اذا خالفت الحق وهو وفق فى عمليات الهدم ، كما هو مسدد فى عمليات البناء

والثيديد، بما يديه من نظرات صائبة، يعطف بها على تلك، و يقيمها على اقتاضها اقامة المهندس المجيد الخائق .

ففي البحث الذي طرقة في تبيان هلاقة التاريخ بالنقل يقول :

« وترى المؤرخين اليوم من كتاب الفرنج ، يستنقصون المؤرخين الاسلاميين بالتساهل في النقل — الى أن يقول : وأنهم اقتصروا على سرد الحوادث من غير تحليل ولا استنتاج وبذلك أهملوا روح التاريخ وسره »

وينبرى عقب هذه الاقوال ، بالرد عليها بأسلوب علمي هاديء يكاد يكون مبتكراً حيث يقول : « واست أرى رأيهم في ذلك كله فان ابن خلدون من مؤرخينا وهو الذي علم هؤلاء نقد كتب التاريخ بما أبداه في مقدمته ، وأما أهملهم لتحلل الحوادث والاستنتاج منها فليس من ما يقدح في منزلتهم بل ان القارىء يجد في كتبهم المادة بصورتها وتبقى له الحرية في التحليل والاستنتاج فاذا فكر وحكم في قضية تاريخية لم يبعد عن الحقيقة » الخ .

ومما يجدر بالذكر بصفة خاصة مالا حظناه من استقلال المؤلف في تفكيره استقلالاً مشهوداً سمه المدارك والأمية الفكرية ، فراه يبدى لك رأيه من غير ان يقسرك على اتباعه ، وأنت اذا دقت فيما يعرضه من نظرياته الخاصة في امهات المسائل التاريخية وتناجحه او بمباراة اخرى في أصول التاريخ وفروعه نجد نفسك ، اذا كنت منصفاً ذا عقل قويم ملزماً بمواقفته ، فان ما يرضى لك في هذا الصدد مبيح واضح المعالم . يقول في الطريقة المثلى لتدوين التاريخ : —

« وعندي ان احسن طريق يسلكها المؤرخ ان يضع بين يديه القارىء الحادثة التاريخية كما هي ثم يرشده الى كيفية الاستنتاج ، فيكون المؤرخ نزيباً في تقلة والقارىء في مأمن من هترة ذلك المؤرخ لانه اذا غلط في نظره استطاع القارىء ان يدرك غلظه » قرب حامل قفه الى من هو اقرب منه » الخ .

وكم يستفيد التاريخ الحديث لو اتبعت هذه الطريقة ، واعتنى هذا المبدأ

الرشد في تدوينه ؛ اذا لأمنا من التعريف في حوادث التاريخ وأما من
التدريس في نتائجها

واذا كان مما عيب على عميد كلية الآداب بالجامعة المصرية الدكتور طه
حسين أنه يرسم للناس مبدأ الشك في الحوادث التاريخية والعلمية ليبني عليه علالي
التحقيق من جديد ويدعوهم إلى اعتناق هذا المذهب الذي قلده فيه «ديكارت» حالاً
أنه لا يكاد يطبقه على خاتمة تاريخية أو حالة اجتماعية ما في مباحثة الكثيرة في ميادين
العلم والأدب والتاريخ معنا ؛ بل أنه يحزم ويعن في الجزم مادحاً وقادحاً باحثاً
وناقداً ومحللاً وراوياً - وإذا كان هذا من أم المآخذ على زاعمي المبادئ ومقرري
المناهج العلمية في البحث والاستقراء والتمحيص ، فإن الأستاذ مباركاً قد صار
في نجوة من هذا الباب ؛ فهو قد طبق بحق مبدأه العلمي ؛ على تدوينه التاريخي
في كتابه هذا « تاريخ الجزائر » .

وبعد فإن المؤلف بعلمه هذا الجيد . قد ساهم بحق في النهضة العلمية الحاضرة
بنصيب وافر . وماذا نقول في كتابه وقد قال فيه أمير البيان شكيب أرسلان :
« وأما تاريخ الجزائر فوالله ما كنت أظن في الجزائر من يغري هذا الغري
وقد أعجبت به كثيراً »

جزى الله المؤلف الفاضل خير عن الإسلام والعرب وأثابه الله جميع الدعاء



زيارة وجيه

زار إدارة المنهل حضرة الوجيه المثري الشيخ محمد حوحو ابن العربي وبهذه
المناسبة تباحثنا معه برهة من الزمن في مختلف الشؤون الإسلامية فوجدنا فيه روحاً
فياضة بالاخلاص علاوة على خلقه النبيل وتشجيعه المشكور لمجلة المنهل ، وأنتا نقدم
له الشكر الجزيل ازاء شعوره الكريم

مجلة المنهل

مجلة الادب الرفيع والثقافة والاقتصاد



شعارها

الى الامم — ام على الدوام



شجعوا مجلة المنهل تهضموا بالادب الرفيع

واخدموها تخدموا الادب الرفيع

وانشروها تنشروا الادب الرفيع

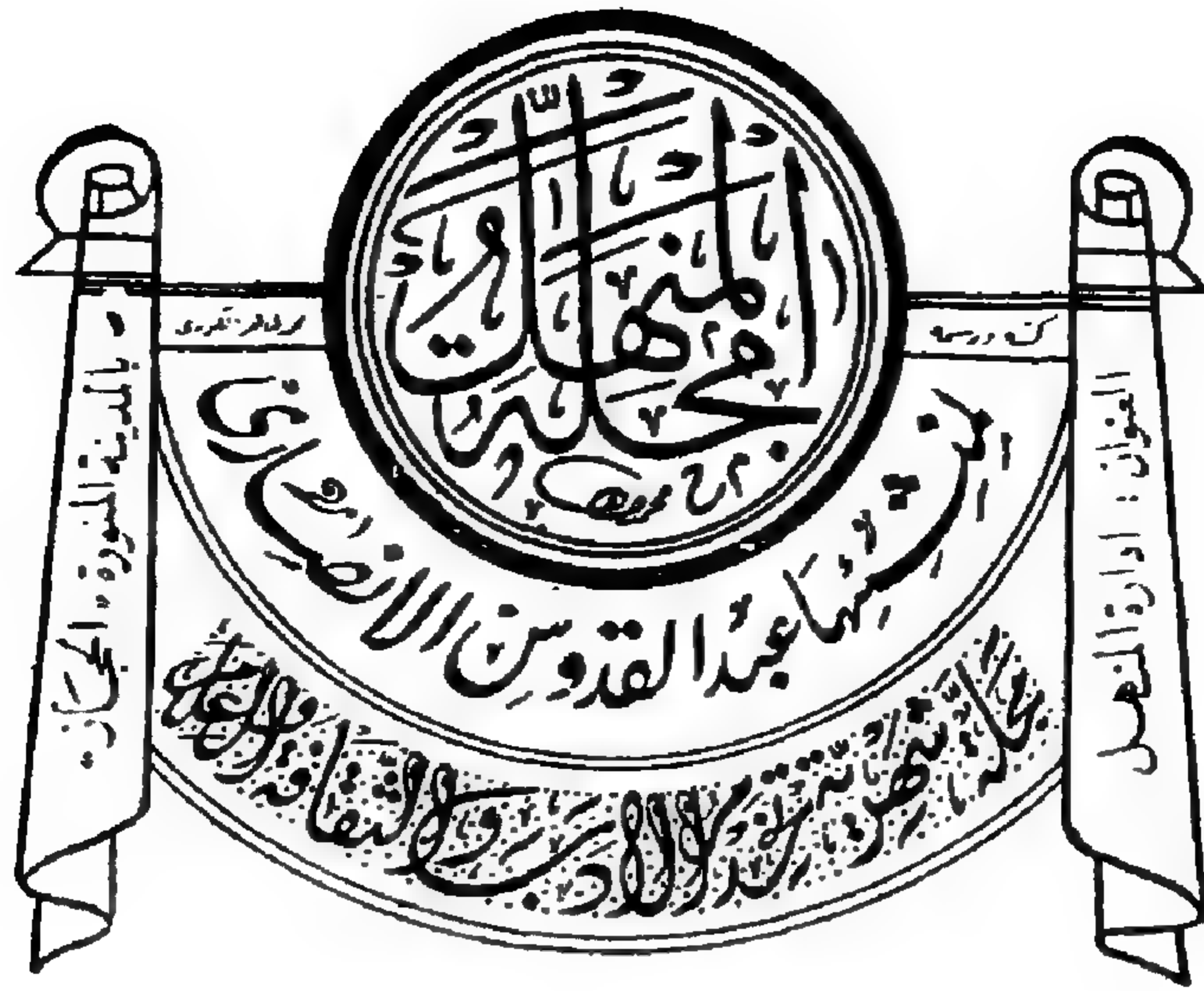
واقتنوها تقتنوا الادب الرفيع



اشترك ضئيل ، ونفع ادبي جليل

الشيخ يحيى عبده مطر من اعلیٰ مطرز : اتقان بديع . تفنن في الصناعة عجيب . تجديد
وابتكار اكبر واشهر محل لانظر يز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة





الجزء الثامن

الموضوعات

صفحة	
١	في شؤون التعليم
١٠	جولة في دنيا الخيال
١٦	الاتجاهات الحديثة في التربية والتعليم
٢٠	الامراض العقلية
٢٥	فلسطين بمناسبة نكبتها الاخيرة
٣٠	ملاحظات مستشرق مسلم
٣٥	من الزوميات (قصيدة)
٣٦	عظة ()
٣٧	اخبار العلم والادب
	عبد القدوس الانصاري
	الاديب احمد رضا حوحو
	الاستاذ عمر علي عبدالله
	الدكتور عادل بك وكيل مدير الادب بالمدينة المنورة
	عبد القدوس الانصاري
	الاديب احمد رضا حوحو
	» م . ا
	» عبد الكريم بن جهيز

مطبعة دار الفجر

المنهل

مجلة خرم الأوبس والثقافة والعلم

لنشرها

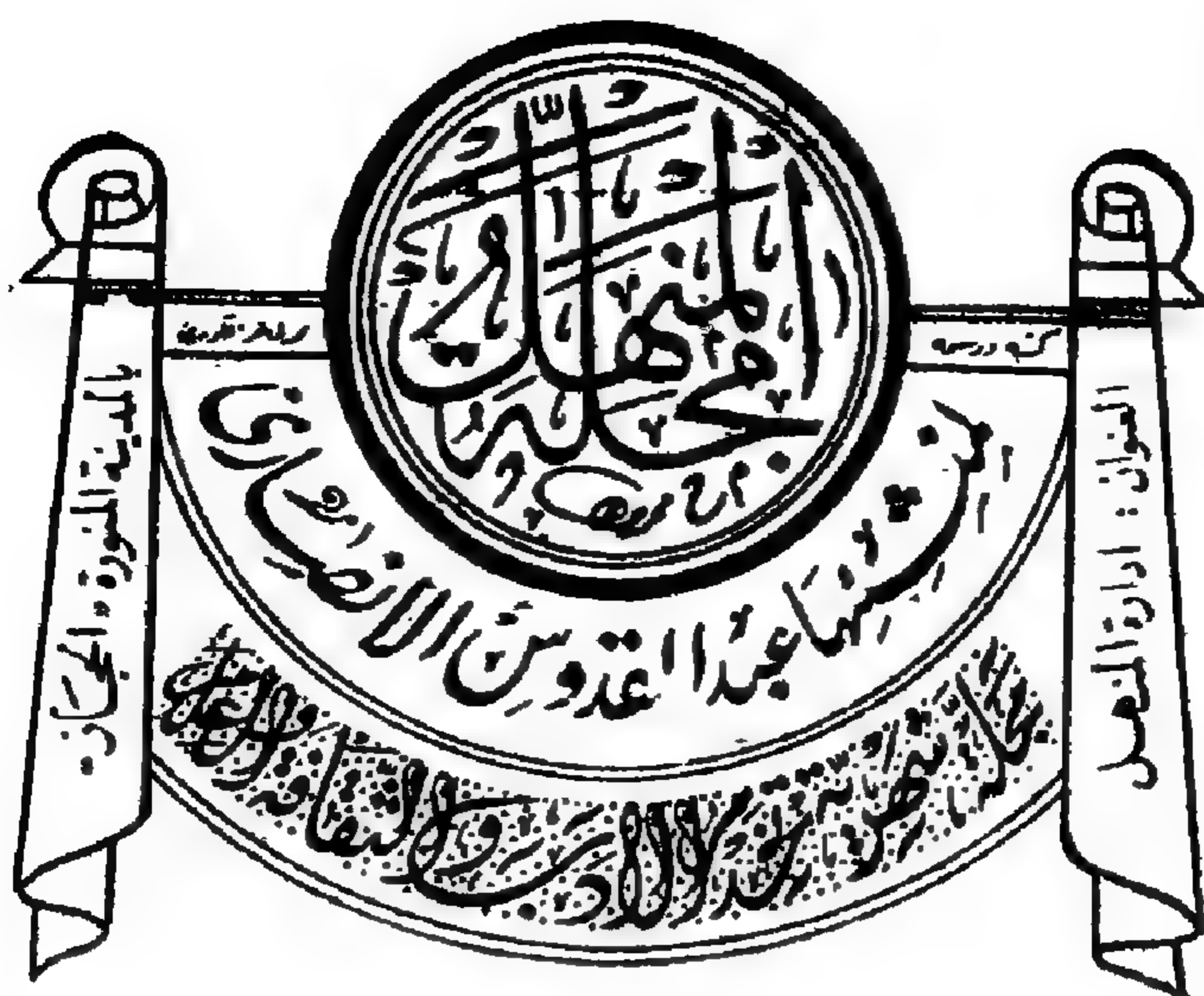
عبد القادر بن الأندلسي



قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي
الخارج (٥٠) قرشاً مصرياً أو ما يساويها . وفي افريقية (٦٠) فرنكاً .
قيمة الاشتراك للطلبة والمدرسين في الداخل ريالان عربيان وفي الخارج
(٣٧) قرشاً مصرياً وللإساتذة والطلبة في افريقيا (٤٥) فرنكاً . الأجزاء المفقودة
في الطريق لا تعد الإدارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على ان تفعل
المقالات لا تقبل للنشر في المنهل الا اذا كانت له خاصة ولا تعد لأصحابها
نشرت او لم تنشر

الاعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة
العنوان - إدارة المنهل بالمدينة المنورة « الحجار »





في شؤون التعليم

« يسرنا أن نذكر أن مديرية المعارف وقعت الى اتخاذ طريقة جديدة لنظام الاختبار في المدارس وهي ترمع تنفيذها ابتداء من هذا العام في الاختبار المدرسي الذي يجري في هذه الايام وقد جرت فيه على امثله في البلاد الاخرى وذلك بان جعلت الاسماء سرية لا تعرف حتى لحضرات المصححين الذين يتولون تصحيح أوراق الاسئلة وتقضى هذه الطريقة بوضع رقم خاص على اجابة كل طالب بدلا من كتابة اسمه ويظل هذا الرقم - يا عندها الى أن تعود الاوراق من التصحيح وهذا النظام الذي ابتكرته مديرية المعارف يطبق لأول مرة في المدارس مما تشكر عليه جزيل الشكر ويدل على العناية العظيمة التي تبذلها المعارف في مصلحة أبنائها الطابفة وفي سبيل تثقيف عقولهم والصعود بهم الى مستوي النجاح والفلاح

« أم القرى العدد ٢٥٧ »

١ (ثلاث ملاحظات)

أما ان هذه الطريقة التي قررتها مديرية المعارف ، في هذا العام الدراسي ، هي صالحة ، وذات نتائج سارة ان شاء الله ، فذلك مالا أظن انه يحتاج الى برهان !

وأما ان مديرية المعارف كانت موقفة الى حد بعيد ، في اتخاذ هذا الاسلوب من الاختبار فذلك مالا اخال انه يمارى فيه اثنان !
فهذا النظام الاختبارى المقرر هو حافل باداء المهمة النبيلة التى لاجلها قررت الاختبارات الدراسية ، فى مدارس العالم ، لانه (على ما نرى) يقدم لكل ذى حق من الطلاب المختبرين حقه وافياً غير محابي فيه ولا مجامل ، وغير منقوص منه ولا مهضوم ، بما أحيط به من سياج التدقيق المحكم ، والانصاف والاتزان ، وهو علاوة على هذا وذاك يحيط أبناء هذه المدارس الاميرية فى مختلف بلدان هذه المملكة العربية السعودية ، بسور حصين من التضامن الفكرى والاتحاد العقلى بما يجعلهم يشعرون به ، كنتيجة لازمة ، بانهم اخوان متساوون فى نظر مديرية المعارف ، لا يتميز لاحد منهم على الآخر ، الا بنجاحه الحقيقى فى التربية والتعليم وهو فوق هذا وذاك يجعل هذه المدارس الاميرية بالنسبة لادارة المعارف كالاغصان الناضرة الممتئة قوة وازدهاراً ، تستمدهما من جذعها العظيم الذى تحيط به وتلتف به التفاطال ربه نقه وجهله ، وله منزاه وجلاله .



ومن الخير الجسيم لهذه المدارس أن تدور رحاها حول قطبها ، شاعرة بهذا الارتباط الغالى ، معتزة به ، وان قطبها هو مديرية المعارف . وان هذه المدارس ، بهذا الانضمام حول دائرة قطبها تستطيع ان تؤدى مهمتها السامية خير أداء ، فتجىء مقدماتها المنظمة بنتائج منظمة . ومهمة المدارس عالية جداً وهى قيمة جداً بالتدقيق والتنظيم ، لانها استئصال شأفة الجهل وتحييم ذراته ، ودك صروحه لتشييد قصور العلم والعرفان فى أذهان الناشئين .

وبديهي ان ادارة المعارف وهى كالقلب النابض — اذا شغرت من مدارسها نشوء هذا الارتباط المعنوى الوثيق ، علاوة على الارتباط الادارى ، فانها لا تدخر

وسمّا في أن تحوطها بدائرة واسعة من عنايتها الخاصة ، فاذا زحفت هذه المواقب المنتظمة المتضامنة تحت قيادة واحدة ، قاصدة تسنم ذرى المجد العلمى ، فانها ، ولاشك بالغة قمة المعالى في زمن وجيز ، ومقتمدة غارب السكّال في امد قصير .

وأملنا — والحال هذه — الالتقاء على مدارس المعارف عن أحكام عرى هذا الارتباط ، فان تقاعسها عن ذلك يؤخر في نهوضها ، ويقلل من نتائجها ، ويجعل هذه النتائج مهما بوانغ في الاعتناء بتنظيمها ، مصحوبة بالوان من الارتباك في طرائق الحياة ، وما تستتبعه الحياة من تفكير وتدبير ، وتصديق وتصورات ، وانجاء ومحاولات . فالشواعر والاعمال في هذه الحياة ، انما يصدران عن وحى مبادئ التربية المدرسية . وهؤلاء التلاميذ اذا تخرجوا من هذه المدارس فلاشك انهم مزاولون كثيراً وقليلاً من شؤون الامة ، ولا يد انهم والامر ما ذكر مختلفون في الكيفيات التي يجرون على محورها ما يسند اليهم من الامور اختلافاً قد يؤدي الى الارتباك والاضطراب في كثير من احوال المجتمع .

ومن أجل هذه الملاحظات الاجتماعية قررنا في مستهل هذا المقال ان مديرية المعارف اذا تقرر مبدأ توحيد الاختبار هي موفقة وحكيمة جداً ، لانها توطئة مباركة للتوحيد المنشود الذي نرجو ان نشاهد اثره الباهر في رفع مستوى التعليم وفي رفع مستوى اثر التعليم .



وهناك نقطة حساسة وجهت بصورة خاصة ، انظارنا ، واسترعت انتباهنا الى منزى لاح لنا من خلال تطبيق نظام الاختبار الجديد ، وتلك هي ما يتضمنه ويدل عليه من اهتمام المعارف بالاخذ من مناهج التربية والتعليم بأحسنها وأقومها فهامى قد انطت الاختبار بهيئات مؤلفة من أشخاص متعلمين . وقد يكون من المفيد هنا ان نورد فقرات من خطاب قيم الاستاذ خليل بك

ثابت عضو مجلس الشيوخ المصري ، اتقاه في معرض البحث في شؤون التعليم بمصر . . قال (١) : —

تتوقف التربية المدرسية في معظم أركانها علي . قدرة الطالب بالذات والبرامج التي تداربها اساليب تلميذه والعامل الشخصي الذي تنطوي عاياه قدرة المعلم : —
وقال في المعلم : —

« ان الانبياء جميعا كانوا معلمين واليهام يرجع الفضل الاكظم في ارشاد الناس وتهذيبهم فالمعلم يستطيع ان يوجه قوة تلميذه الى الخير وجميع الذين تعلموا يذكرون بالخير ما احسن به اليهم معلمهم البارعون »
وقال عن الاختبار :

« اعتماد الناس هنا ان يعلقوا اهمية كبيرة على نتائج الامتحانات ومعرفة نسبة الناجحين الى المجموع اما اصحاب الاعمال فلا يحفلون بهذه النتائج والذي يهمهم هو قدرة المتعلم على القيام بما يوكل اليه »

٢ — (. . . وثلاثة اقتراحات)

ولقد أوحى لنا الظاهرة الجديدة الحميدة في كيفية الاختبار ، التي شاهدناها في هذا العام ان نتقدم باقتراحات في هذه الشؤون التعليمية ، وكل أملنا ان تصادف قبولا ، وان تلاقي اقبالا وتضيياداً ، فان رائدنا الاخلاص ، فيما نقول افدا وضحنا من قبل ما سيوجده برنامج الاختبار الحديث من ارتباط واتحاد ، وبطبيعته سيظهر في موكب الناجحين شخص او شخصان ، يحوزان قصب المبق على سائر الاقران في الاختبار الهائي سواء في ذلك المدارس الابتدائية ، والمعهد العلمي السعودي ومدرسة تحضير البعثات : فهذا التلميذ المتفوق ، او هذان التلميذان المتفوقان اري ان يميزا بتقدير خاص . وأرى ان هذا التقدير يتمثل في تخصيص جائزتين

سنتين مناسبتين (اولى وثانية) تسمى كل منهما (جائزة سمو الامير فيصل)
وتمنح اولاهما للمتفوق من المتخرجين بمدرسة تحضير البعثات أو المعهد العلمي
السعودي وتمنح ثانيتهما للمتفوق من المتخرجين من المدارس الابتدائية في عموم
المملكة ، وتعطى الجائزتان للمتفوقين في احتفال حافل مشهود . هذا اقتراحنا
الاول تقدمه بصفة اجمالية ونذع لاجهات المختصة والادباء تحليل جزئياته وتفصيل
مجمله ، وايضاح مزاياه ، والتنويه بما يندشأ عنه من حفز الهمة الى التسابق في
ميادين الجهد والطلب الحديث .

وهنا اقتراح ثان نضعه على بساط البحث ونرجو ان ينال ما نؤمله من عطف
وتقدير ، يخرجانه من حيز الفكر الى حيز الوجود ، ومن عالم الخيال الى عالم المحسوس
واقترحنا هذا هو ذر اتصال وثيق بمهمة التعليم المدرسية ، ونرى انه اذا سبق
بما يجب من دقة وعناية فانه ياتي بشمر كله خير ، وبزهر كله فواح .

يشمر الجمهور في هذه السنة ان مديرية المعارف قد خطت بالتعليم الأولي
خطوات مباركة ، كما انها وضعت قدماها على عتبة مسرح التعليم الثانوي بما أسسته
من مدرسة تحضير البعثات التي هرع اليها المتعلمون من كافة المدن المجازية
ومديرية المعارف ان تخطو هذه الخطوة الاخيرة لا بد انها شاعرة بمقبة الكتب
المدرسية ، وهذه المقبة تتلخص في ان هذه المؤلفات التي تدرس في مدارسنا
اليوم هي اما ان تجيء دون مدارك الطلاب باصاليها المفككة ، وعباراتها المختلجة
وترتيبها المضطرب ... واما ان تجيء فوق مداركهم بعباراتها المعقدة ، واصاليها
الطويلة امثلة الويصة . فلما النوع الاول فيتمثل في هذه التصانيف العربية المصرية
التي رأيناها في كثير من المباحث الدلالية والأدبية والفنية والاجتماعية تشبه حالة
الغراب الذي قالوا انه راح يقلد الجمل في المشية فلم يوفق وكان ان نسي مشيته الاصلية
فأصيب بالمرج . . . فهذه كتب نحوية دراسية كثيرة الفت في العصر الحديث .

لم نر انسانا تخرج بها قاهما لقواعد النحو فهما يتناسب مع ضخامة حجمها اذا اقتصر على دراستها ، ولم نشاهد شخصا استطاع حماية لسانه من موقع الخطأ معتمدا فحسب على هذه الكتب .

واما النوع الثاني فيتمثل في المؤلفات العربية القديمة التي تقتضي جهودا جبارة ، واستعدادا فكريا ، وانصرافا تاما ، ووقتا طويلا لدراستها وكشف مخبأاتها التي اجهد كثير من المؤلفين اقلامهم وافكارهم في حججها ببراقع الاختصار والايجاز الذي قد يخل ، ويقضي افهمه استنزاف فكر وتضحية جهود ..

اذا فالضرورة باعثة اليوم ، اذا اردنا نهوضا بالناليف المدرسي ، على ايجاد نوع جديد من المؤلفات لمدارسنا يجمع بين الانتظام التأليفي ، وغزارة المادة والسهولة والاختصار . وهذا يقتضي عناية خاصة ، وسعيا حثيثا ، وإخلاصا متينا للعلم .

ففي العلوم العربية والادبية مثلا لو قامت مديرية المعارف بتكليف طائفة من العلماء الاعلام ، والادباء المقترين بالناليف في هذين الميدانين حتى اذا اتموا مؤلفاتهم احوالها المارف الى هيئة عليا تتولى التهذيب والتشذيب والحذف والتبديل في العبارات والنظريات ، حتى اذا نقح الكتاب وجاء سويا قرر في المدارس رسميا ، وطبع في احدى المطابع الحجازية ، لو قامت المعارف بهذا الامر الجليل لتوجت نهضتها المشكورة بتاج الفخار والخلود . ومما يدعونا في حرارة لاستحداث الهمم الى تطبيق هذا الاقتراح من الآن ما لاحظناه في هذه الكتب المدرسية المقررة من انبثاث روح الاوساط الخارجية التي الفت فيها ولها انبثاها يحجب عن نظر المتعلم جمال بلاده وفخامة وطنه ، وينسيه مجده ، وتاريخه الذهبي ويحول فكره الى ناحية الاقاليم التي كرس وقته الثمين لدراسة آثارها وما آثرها . ومما يجدر بالذكر ، ويدعو الى التفاؤل ما شاهدناه في ادباء الحجاز ، في العهد الحديث والامد القريب من اعادة انظارهم السديدة الى سد هذه الثغرة ، بجهود فردية بسيطة نرجو لها قوة وازدهارا ، وسعوا وانتشارا . واذا ذكرنا هذه الجهود

الفردية فالتنا نضع في مقدمتها كتاب « سلم القراءة العربية » لمؤلفه الاديب احمد سباعي فقد افاد به افادة تذكر فتقدر .

وثالث الاقتراحات نبنيه على ان صيغة « المعارف » تضم بين جناحيها الواسعين ، انواعا متنوعة من العلوم والفنون ، فكرية وصناعية ؛ ولهذا كم يكون من بواعث التفاؤل العظيم بمستقبل زاهر مجيد ، ان نرى المعارف ، تعنى بتطبيق مدلول هذه الصيغة . وكم يكون من دواعي السرور ان ننتهم من الآن بادخال مبادئ الصناعة اللازمة في بلادنا ، بهراجها ، متدرجة في ذلك على قدر الامكان مستعينة في تحمل اعباء هذه المهمة الهامة بالخبراء والاختصاصيين في الداخل وفي الخارج ومن رأينا ان يكون هذا الانشاء الصناعي المرتقب ذا ثلاث شعب : فاما أولى هذه الشعب فتتمثل في فتح فصول اضافية في المدارس الابتدائية ، يدخل فيها الطلاب الذين لوحظت ميولهم الصناعية الخاصة إما بابداء هذه الميول منهم ؛ واما بفهم رسوخها فيهم من الطرق المختلفة ، سلوكية وغير سلوكية ، ويتمرن الطلاب على مزاولة الصناعة اليدوية التي تستطيع أو يستطيعون بها احراز الرزق على انفسهم بصفة شريفة ، وتتمثل الشعبة الثانية بتخصيص مدارس صناعية لمن يريد التفوق والسمو من متخرجي القصول الابتدائية في الصناعة ، اما الشعبة العليا فتعد للاختصاص في الصنائع العليا كالمهندسة التطبيقية والكهرباء . ونحن اذ نقول هذا نعلم حق العلم ان الطفرة محال ، كما ندري اتم الدراية بان المعارف لا تألوا جهداً ولا تدخرو سعة في تقرير كل نافع ؛ كلما سنحت الفرص ونهيات الامور . وفي يقيننا انه اذا وفق الله سبحانه وتعالى هذه المديرية إلى تقرير هذه المادة ، ولو بصورة مبدئية بسيطة تنسج وتقرر تدريجياً ؛ فانها مضيئة حسنة جديدة إلى حسناتها العديدة وفي الواقع اننا اذا بدأنا من اليوم بادماج الصناعة في التعليم العام عندنا فاننا نكون قد وجهنا الميول النابية إلى عالم الصناعة المهجورة برغم لزومها لنا ، كما

فكون قد شرعنا في سد حاجتنا العديدة بأيدينا ، وفي هذا ترقية واضحة لزايعته
وتجارتنا ومستوانا الادبي ، فان فهم مغزى الحياة العمالية وتطبيق المبادئ الصناعية
يجعل الأمة في هذا العصر مكانة سامية و بشيد من قدرها ، وفي هذا كله أعحق
مناى القوة وامى براهن السؤدد ، وارفع مرامى النشاط والنهوض .

ان تقرير « سياحة الباب المفتوح » في التعليم ، وادماج العلم النظرى بالعلم
التطبيقي ، وتلقيح هذا بذاك ، وذلك بهذا ، هو الذى نهض بالغرب ، فان هؤلاء
الغربيين لم يتقدمونا بما يكسبون في اذهانهم من مالمات نظرية محضة وانما
امتازوا عنا بهذه الروح العلمية العملية المزدوجة المستقرة بين ضلوعهم منذ نعومة
اظفارهم ، ومن مهودهم إلى لحدوم ، ونرى أن سبب انبثق هذه الروح في أعماق صدورهم
هو انتشار التعليم الصناعى في مهادهم ودورهم ومدنهم وقراهم من قديم المصور .
فلما أمر أمر الصناعة لديهم تقدموا إلى العالم بأدهش المخترعات واغرب المستبطلات
ويحدثنا التاريخ ان مبدأ نشوة هذا الانبجاء العلمى الصناعى المزدوج في أوربا
كان حينما احتكوا بالحضارة العربية الاسلامية في أيام الفتوحات الأولى بوجه عام ،
ثم في أيام الحروب الصليبية بوجه خاص .

ويقول الاستاذ القاد . — (١)

« ان الغربيين لا يفوقوننا بالعلم المخترع : علم الطيارات والسيارات والدمن
والدبابات والمناسج والمنسوجات — وانما يفوقنا الغربيون بالعلم المالحوظ لا بالعلم
المصنوع »

وانا أرى ان هذا القول لا يدعمه الواقع المحسوس ، ولا يسنده الا هذا الظل
الجميل المسبل عليه من وشاح السبك الانشائي الساحر ، والا فان الغربيين يفوقوننا
في العلم المالحوظ والعلم المصنوع مآ . وكما يدعشك ماترا من اقبالهم على الملاحظات

الدقيقه يستنبونها عن النتائج المعجبية ؛ كذلك يذهلك ما تشاهده فيهم من اقبال كلي منقطع النظير على ابواب الصناعة وتقديرهم القابل لطوائف العاملين ، وكلا هذين : الاقبال والتقدير هما نتيجة لازمة صادقة لقضية مسلمة ، هي تسرب روح التربية العلمية والعملية الى اذهان الغربيين منذ ابان الصغر .. اما نحن الشرقيين فلا العلم الملحوظ عندنا بمقدور ولا العلم المصنوع لدينا بمعتبر ... فكما انه ليس لنا جلد على توطين النفس وحملها على البحث الدقيق المستمر المضي وتدوين النتائج الحقةرة والجدلية رغبة في التوصل الى الحقائق الخطيرة والمنافع الكبيرة — وهذا هو العلم الملحوظ ، كذلك ليس لنا جلد ولا احتمال لازالة الصناعة مزاولة صادرة عن رغبة نفسية عميقة وثبات مطرد ، حتى لسكان العامل آلة مساهمة لا تنجي الا بالحركة ولا تقدر الا بالعمل ، وهذا هو العلم المصنوع . : واذا وجد شيء من هذا القبيل في افراد منا معدودين فهم غالبا اما مسيرون بعوامل وراثية قضت عليهم بذلك فهم مقلدون ، أو ظرف معاشية اقتضت ذلك منهم فهم مقسورون ساخطون ؛ او هواية مجردة دعتهم لذلك فهم ماجنون هازلون !!!

وبعد فان كلمة « من جاء وجد » كلمة قلناها نحن . وطبعتها الغربيون وهكذا دائما ؛ لنا القول الحكيم الصائب الساحر ، ولهم تطبيقه الحكيم الصائب الساحر ومن الواضح ان القول لا يجدي نفعا مالم يصدقه الفعل وان الفعل اقوى من القول . فما كان ذلك قزما ضيلا ومها جاء هذا فخما بديما ؟

عبد القدوس الانصاري

مجلة المنهل

تباع مجلة المنهل تباع في المدينة المنورة في ادارتها ، وفي مكة المكرمة عند
الاديب السيد هاشم نجاس وكيلها بمكة .

جولة في دنيا الخيال

للاديب احمد رضا حوحو

— ٣ —

خرجت من نادى الحضارة الارووية ، كاسف البال مضطرب الفكر ، حزين القلب بمشاهدته ، واطلقت العنان لرفيقي يذهب بي انى شاء ا و يدخل بي اى مكان اراد ا ولولا الامل بانى سأري مايسرنى ويُسرى عنى هذا الالم العظيم ويزحزح عنى هذ الغم الثقيل ولولا الرجاء بانى سأجد فيما بين هذه الخطوب افراحاً بما سأشاهده فى هذا العالم الجامع من أصول للنهضة الاسلامية ، التي ظهرت بوادرها فى عالمنا الحسى لولا ذلك كله لاعرضت عن هذه الجولة ولعدت من حيث اتيت وخرجت من حيث دخلت .. بيد ان فى الامل بقية ، وفى جبل الرجاء اتصالا ..

وهكذا سرت حذاء رفيقى تاركا امرى لله ثم له .. وماهى الاخطوات حتى عرج بي ذات اليمين ، واذا بنا أمام باب ضخم من حديد ، وكأنه باب مدينة عظيمة ، مكتوب فوقه هذه العبارة : (نادى الهمجية) ، قلت اعوذ بالله الهمجية ايضا نادى ١١٢ وسألت رفيقى عن الامر .. فاجابنى بان نادى الهمجية من أكبر الاندية الموجودة فى دنيا الخيال ا

قلت وهل لبضائعه رواج (وكنت جازماً بان جوابه سيكون سلباً) . واذا به يفاجئنى : (نعم) ا خرجت من فيه كما تنطلق القنبلة من فوهة مدفع ا !

قلت : يا لهجب ا وكيف ذلك وقد كادت الهمجية تدرس معالمها من عالمنا ؟ فقال : ليس المراد بالهمجية هنا ما تنسبونه انتم الى العصور الخالية من بساطة وصراحة الخ مما تسمونه همجية فى عرفكم وليست هى فى الحقيقة بهمجية ،

وانما المقصود بالهمجية هنا اشياء كثيرة تطلقون عليها في اصطلاحكم اسماء التمدن والرقى والحضارة ، وهى فى عالمنا الخيالى بالعكس من ذلك تماماً !

قلت : ماذا تعنى بكلامك هذا فاني لم افهم ماذا تريد ؟

قال : (موضحاً) ليكن فى علمك قبل أى شىء ان هذا العالم يمثل أصول الحقائق المجردة وان كنتم تسمونه عالم الخيال .
فقلت : هذا حسن ! وبودى لو زدتنى ايضاحاً .

قال : اوليست المدافع والقنابل والرشاشات والغازات الخائفة بانواعها -
تمثل فى عالمكم الوان الحضارة والرقى ؟
قلت : أجل

قال : أليست هذه كلها مزهقة للارواح سافكة الدماء مدمرة لامر ان منلفة
للمزارع والاشجار ؟

قلت : اجل وبغاية السرعة

قال : وهل من الحضارة اتلاف النباتات ، وهدم البنايات وتيتيم الاطفال
وترميل الازواج ، وتشكيل الامهات ؟ ...

قلت : كلا ! وانى الان اتضح لى مغزى كلامك وتبينت ان هذه المخترعات
هى اقرب الى الهمجية منها الى الحضارة

ثم قال اوليست هذه المقامى الكبيرة ، والمسارح المزركشة واختلاط النساء
بالرجال من انواع الرقى وعناوين التمدن فى نظر المتمدنين منكم ؟

قلت : من غير شك

قال : وأية فائدة يستفيدها الواحد منكم من هذه الأمور سوى اخضاع ماله
وتلويث شرفه ، وفساد دينه وعقله ، وتدهور أخلاقه . فتفكرت فى كلامه كثيراً
فوجدته حقاً جليلاً لا غبار عليه .

ثم قال : ألا تسمع في كل يوم بأن فلانا أفلس ، وفلانا انتحر وسبب فقر ذلك وانتحاره هذا هو أما خسارة فادحة في أحد المقاصر ، وأما حب شيطاني قفى عليه بهذا العمل الشنيع .. وهكذا تقع هذه الوقائع المزرية في بلدان الحضارة عندكم في كل يوم قلت : حق والله ما تقول .

قال : إذا فالرق والحضارة والتمدن كلمات حق امتعلت عندكم في باطل واعتزمت الاعراض عن هذا النادي وترك زيارته ، لولا أن رفيقي أرغمني على الدخول . فدخلت من هذا الباب الكبير فوجدت بايين آخرين ، عن اليمين والشمال ، مكتوب على الاول بحروف كبيرة بارزة هذه الجملة : (همجية حسية) .. فالتفت نظرة من ثقب بالباب فإذا بداخله محل فسيح محتو على جميع أسباب الدمار ، .. المدافع فاغرة الافواه كأنها أسود مفضضة كثرة عن أنيابها ، والغازات ملتبسة بعضها على بعض ، كأنها ثعابين سامة متلاصقة ، فقفلت هارباً من هذا المنظر المخيف ، وذهبت قاصداً الباب الشمالى ورفعت رأسى الى حيث اللوح الموضوع فوقه ، وإذا مكتوب فيه بحروف مزخرفة : (همجية معنوية ممتازة) .. ففهمت ان هذا القسم يحتوى دلى الدسم المسموم ، فدخلته فوجدته مطابقة لكل المطابقة لاسمه حيث كان مشتملا على جميع الملامى بأنواعها من مقاصر ومسارح وما أشبه ذلك ، وكم تعجبت لما رأيته غاصاً بخلق كثيرين لا يحصى عددهم ..

ثم خرجنا من نادى الهمجية هذا وقطعنا مسافة طويلة وصلنا بعدها الى بناية هائلة مكتوب على بابها : (دار الآثار العامة) . وهذه البناية هي قصر عظيم مرتفع يصعد اليه الصاعدون من سلم حجري عال ، فدخلناه وإذا فيه اندية كثيرة مكتوب على باب كل ناد اسمه وقومه ، كننادى الآثار اليونانية ، ونادى الآثار الرومانية وغيرهما — وبعد برهة وجدنا نادى الآثار الاسلامية ، فدخلناه ... وكم سررت لما رأيته حاملاً بمخاخر الاسلام .. الاسلام الذي انقذ البشرية من

تلك الهجبة التي كانت متورطة فيها ، والتي ستفرق لا محالة - في محيطها اذا لم يعمل شأن الاسلام - وكم أبصرنا في هذا النادي من مخترعات اسلامية عجيبة أطبقت عليها أجفان الحدثان فصارت نسياً منسياً ، وكم رأينا فيه من مكتشفات تنسب الآن الى أقوام ليس لهم فيها شيء سوى نقلها من الاسفار العربية وادعاء اكتشافها . . . ونجولنا في الاندية فن غرقة الى غرقا ، حتى دخلنا قاعة خالية ليس فيها اثاث وأثار ما ، اللهم - وى عالم كبير معاق من وسطه في الدفء بواسطة جبل منين ، ومر بوط مقدمة هذا العلم بحبل ، ومن مؤخرته بحبل ، فبدأ طرفاه مثل كفتي الميزان ، فاذا جذبت الحبل الذي في مؤخرته ارتفع العلم ورفرف بجناحيه المبسوطين ، وانكشف جماله ، روتته الجذاب وبدأ ما يحمله بين طياته من معاني الكبرياء والسمو الخالد . واذا جذبت الطرف الآخر وهو الحبل المربوط بمقدمته انتكس وطأطأ الرأس وبدأ كانه قلوب ، وكل من الحبلين يخرج من حفرة عميقة في جوف الارض . . فسألت فيبقى عن هذا العلم العجيب ، وعن وضعيته الغريبة ؟

فقال : أما هذا العلم ، فهو علم بمجد الاسلام العام ، وأما هذان الحبلان فاحدهما وهو الذي في مقدمة العلم بمسكه قوم يريدون الحاط من مكانة الاسلام ، وثانيهما هو المشدود بمؤخرة العلم بجذبه قوم يريدون ادلاء شأن الاسلام فطالعت من النقب المنبعث منه الحبل الذي في مقدمة العلم فرأيت اقواما كثيرين ملتفين حول الحبل وكلهم شاد لهذا الحبل جاذب اياه بقوة خارقة . وطالعت من الغار الثاني فظهر لي اناس معدودين مشردين عن سواعدهم ماسكين الحبل بايد من حديد جاذبين بقوة جبارة . ولما رأيتهم على هذه الحالة رق لهم قلبي ، وانحدرت على خدي دموع حارة شفقة عليهم من ان تشول كفتهم وترجح كفة الآخرين !!! وصحت في ذهول :

رحمك اللهم بهذا النمر القليل الذين يسمون بما ملكوا من جهود لرفع لواء دينك الخفيف ، فلو لا عونك الرأني لهم ، ولطفك بهم ، واحاطتك لهم بهين المنية لما

استطاعوا ان يشبثوا في موقفهم لحظة ، ولما استطاعوا القيام بهذا العمل الخطير ومقاومة هذا الجمع الغفير وهم افراد معدودون ؟!!

وخرجنا فبدا لنا على شق النادى الايسر ، بستان زاهر ناضر ، ذو اشجار ملتفة باسقة ، وازهار عطرة فائحة ، وفواكه طيبة لذينة ملونة ، وفي داخل هذا البستان قصر ظريف لطيف ، ابيض ناصع ، يظهر بياضه الفضى من بين الاشجار المشتبكة المحيطة به من جميع الجهات ، وكأنه بدر مستتر فيها بين السحب الكثيفة . يلوح شماعه اللامع تارة ، ويختفى اخرى ، فادهشنى جمال هذا القصر وحسن موقعه ، وتمنيت لو أدخله ، لأفرج عن قلبي هذا الغم الاليم الذى تنشاه ولا طرح من فوق اكنافى اعباء هذا الهم الشديد الذى تحملته ، وكم زاد عجبى واندهاشى لما رأيته (اى القصر) محاطا بجنود مسلحين .. فسألت صديقى عنه . فقال : ان هذه البناية هى نادى اللغة العربية وهذه الاشجار والازهار هى معانيها العذبة الخلابة .

فقلت : جميل

قال : وهؤلاء الجنود هم النصابون التى الفها علماء السلف والخلف لحراسة قصرها من الكائدين والناقين والحاسدين .

فقلت : جزاهم الله خيرا .

ودخلنا القصر فاذا به محتو على ثمان وعشرين غرفة على عدد الحروف العربية من غرفة الالف الى غرفة الياء ، وفي كل غرفة دوائر معارف ، مما ينطوي تحت ذلك الحرف ، من العلوم والفنون والآداب .

ودخلت الغرفة الاولى ، واذا بجدرانها محجوبة بخزائن رصفت فيها الالفاظ العربية ونسقت تنسيقا حسنا برهن على ذوق فنى واقتدار جم ، وسرنا من غرفة الى اخرى حتى احطنا علما بجميع انحاء ، ولاحظت ان جميع خزائنه مغلقة فسألت رفيقى لم اغلقت هكذا ؟

فقال لعدم اساس الحاجة اليها اليوم ، فاعلم العرب الذين هذه لغة اجدادهم واغلب المسلمين الذين هذه لغة قرآنهم وحديث نبيهم ، هجروها واعرضوا عنها وولوا وجوههم شطر اللغات الاجنبية والرطانات الاوربية يتكلمون بها ويؤلفون

فيها في الزوم وغير الزوم ، ويتباهون باتقانها ، ويقدمون متعلميها ويحتقرون
المتعلمين باذبال تراث لغتهم العربية الكريمة النجار ، لا لاتساع قاموس هذه
اللغات الاجنبية ، ولا لسمو تعابيرها ورشاقة مبانيتها بالنسبة لغتهم السامية
الواسعة ، بل اتباعا أهوج وتقليد اعشى !!!

فقلت . وأين هم هؤلاء الاشخاص يا أخي ، فاني لا اعرف في بلادنا من يعنى
بالتكلم أو الكتابة بغير اللسان العربي المبين ، بيدان العامة لا تنطق بها فصيحة
كما قررت ودونت بل تلحن في أكنرها .

قال : لاتنس على محيطكم يا أخي ! فله على ما تقول ، ولكن المسلمين
والعرب منتشرون في مختلف اصقاع البسيطة من المحيط الاطلانطكي إلى المحيط
الهادي ، ففي المغرب نجد المتقنين باللغة الاجنبية أكثر وأعلى شأنا وأرفع مقاماً
في نظر الامة من المتقنين باللغة العربية ، وهكذا الحال في كثير من ديار المشرق
أيضاً . وفي بلادك نجد الاغلب من المنتسبين إلى الادب لا يأخذون من لغتهم
بالخط الوافر الذي يكفل لهم التفوق والبراعة بل يكتبون بالفتات القريب البسيط
وكثير منهم أولئك الذين يجهلون حتى قواعد البسيطة !!! وكم قرأت في صحفكم
عبارات ملحونة منحطة تزعزع الخليل وسيبويه والجرجاني من اعماق قبورهم ومع
هذا فلا انكر انه توجد لديكم فئة معدودة على اطراف الاصابع ، هم الادباء بحق ،
وهم جنود اللغة العربية الامناء الذين يدافعون عنها ، ودعائها النبهاء الذين يحرسونها
من تأثير الموشين وذوى الاغراض والسكيد الدنيء بمقامها الرفيع ..

ثم قال : ما بال هؤلاء نخلي أغلبهم عن ميدان الكتابة ، حتى اصبحت
صحافتكم ميداناً لأطمال الادب ؟

قلت وأنا أيضاً منلك لم أفهم السبب الذي الجأهم لهذا النخلي ، وانما ارجو
الله ان يوقفهم من سبائهم ويوقفهم لاداء واجبهم .
ثم خرجنا من هذا النادي ، وتوجهنا إلى غيره .

الدرجات الحديثة

في التربية والتعليم الانفرادية في التربية

للاستاذ عمر علي عبد الله الحائز على درجة دبلوم في التربية من
جامعة بريستول والاستاذ بمدرسة النجاح .

— ٦ —

طريقة منتسوري

تنسب هذه الطريقة الى ايطالية درست الطب في جامعة روما ، وبعد
نيلها الدرجة العلمية عينت طبيباً لمساعدة في عبادة الامراض العقلية وفي اثناء
زيارتها للملاجىء ناقصى العقول لاقتفاء نماذج منها للمساعدة اصبحت لديها ميل الى دراسة
ناقصى العقول وتربيتهم فدرست الاساليب التي اتخذها (انباردوسيموان)
لتربيتهم وضمت في عملها يدفعها حبها لهؤلاء ورؤاها لحالمهم والحنان الذي يبديه
هؤلاء البائسون في نفس من ينحط اطون بهم ، وانتهت الى ان المسألة ليست مسألة
نقص في القول فقط ، ولكنها تنص في اساليب التربية ، وانهم اخرج الى
الملاجىء باساليب اتربية منهم الى العلاج الطبي ، وجاهرت بهذا الرأي في مجمع
التربية في تورنتو سنة ١٨٩٨ م فدعيت بمد لاقاء محاضرات تبين بها رأيها
في تربية هذا النوع من الاطفال . وفي نهاية سنة ١٩٠٦ م عهد اليها بتظيم
مدارس الاطفال وجعلت احدى المدارس تحت رعايتها واخذت تزاد يقينا
بامكان نجاح هذه الطرق في تربية سليمي العقول ، وتأكدت من ذلك عندما
تمكن ناقصو العقول من الجاح الباهر في امتحان عقد لسليمي العقلية وعزت هذا
الى حسن الاساليب المستعملة في تربية الاولين ، وعولت منذ ذلك الحين على
الاشتغال بتربية سليمي العقول ، فالتحقت بالجامعة ودرست الفلسفة وفنون التربية

واشتغلت باجزاء التجارب النفسية استنفاداً للفرض الجديد و بعد انتهاء المزاولة اشتغلت بتربية سليمي العقول واخذت تدخل التحسينات على طريقتها حتى اوصلتها الى درجة طيبة من الاتقان . وتشمل طريقتها ، التربية الحسية والمقلية والعقلية .

وغايتها من تربيتها للفرد مساعدة النمو الطبيعي ، وحماية هذا التقدم اذا ظهر به اى نقص . ولتحقيق هذه الغاية تعتمد الى تربية عضلات الطفل بالالعاب الرياضية وتمارين المشي او الكلام والاشغال اليدوية وتمارين خاصة باجزاء الجسم وبراقي في هذه التمارين ان تكون مسلية للطفل مناسبة لنمو الجنين وهي تنمي الجسم وتقويه كما تنمي المخ ، وتعمل على تربية حواس الطفل وتدريبها لتقوى في الطفل القدرة على تمييز الاحساسات المختلفة الناشئة عن المؤثرات بواسطة تمارين مكررة يقوم بها الطفل باجهزة علمية تجنب انتباهه ، وتسليه ولا تدعبه وترشده الى اخطائه وتمطيه مجالا واسعا لاستنقاذ نشاطه الزائد وهي تسير في ثلاث مراحل فتبدأ بربط الشيء المدرك باسمه ثم علاقة الشيء المدرك باسمه ثم حفظ الاسماء وتذكرها وفيها يتعلم الطفل الاسماء العلمية ثم النطق العجيب الواضح

وتربية الحواس تقوى الجهاز العصبي ، لان الحواس تستقبل المؤثرات وترسلها بواسطة الاعصاب الموردة الى المراكز العصبية ، وهذه تحيلها دوافع صادرة . وبقدر ما يصل من الاحساسات الى المراكز العصبية وما يصدر عنها تنمو وتقوى وهذا ذلك فاتها تدعو الى انتظام المخ وجعله نصير المواقف المختلفة ، ويفصل فيها بما فيه مصلحة الكائن اخرى ، لانه هذا استقباله للاحساسات يرتبها فيه وهذا يدعوا المخ الى الوصول الى درجة عظيمة من القوة والنضوج والقدرة والتربية الحسية تكسب اليد مهارة في الاعمال الصناعية .

أما التربية العقلية في هذه الطريقة ، فتبدأ أثناء التربية الحسية ، فالطفل

يتعلم خلالها أسماء الأشياء ويتعود النطق الصحيح إلا أنها ليست مقصورة على ذلك فهي تعلم الطفل الكتابة بأن يمر بأصبعه أو بصاحول الحروف المفرغة على الواح من المعدن أو البارزة على أوراق الرمل في الاتجاه الصحيح ، فإذا ما دربت ذاكرة الطفل الحركية على أشكال الحروف وحفظها الطفل بدأ الكتابة ؛ أما القراءة فانه يتعلمها في دروس الأسماء العلمية الجزء الذي يصح أن يكون أساساً للرحلة الثانية ؛ وفيها يجلس المدرس بجانب الطفل ومعه عدد كبير من الأوراق ، كل مجموعة يتركب منها عدد من الكلمات المألوفة لدى الطفل توضع امام الأشياء التي تدل عليها حتى يثير وجود هذه الأشياء في نفس الطفل الميل الى النطق بها وتوحي اليه بمعانيها .

أما طريقتهما — في تعليم الحساب — فتبدأ الخطوة الأساسية في تداريب الحواس حيث يتعلم الطفل الفوارق بين الأشياء ، ثم تلى هذه الخطوة الثانية ؛ ويأخذ فيها المدرس عدداً من القضبان ويتخذ الأصغر وحده والثاني ضعفه والثالث ثلاثة أمثاله ، ويبدأ المعلم بالقضبان فتبطن بالأعداد التي تدل على عدد الأقسام ثم يطلب الى الطفل ان يمين قسماً واحداً ، أو قسمين ، ويسير المعلم في استخدام هذه القضبان مع استخدام الجمع باضافة قسم من الأقسام الصغيرة لتكوين ما يساوي قسماً آخر ثم ينتقل الطفل الى تعلم الأرقام ويستخدم لذلك قطعاً من الورق عليها الأرقام معنوعة من الورق المغطى بالرمل ، ثم ينتقل الى تمرين آخر فيه صندوقان على جانبيها الأرقام ، فيعطى الطفل قطعاً خشبية أو نجوها ليضع امام كل رقم ما يماثله من القطع ثم يتدرج الى العشرات مستخدماً في ذلك جهازاً تتحرك فيه الأعداد حتى يغطي الصفر فيحصل على الأعداد ١١ ، ١٢ ، ثم ٢١ ، ٢٢ .

ويستخدم القضبان لايضاح ذلك باضافة أصغرها الى أكبرها وقرن ذلك بأرقام

الجهاز فاذا وصلت الى العشرين استخدمنا قطعتين تمثل كل منهما عشرة حتى تصل الى ٣٠ فيستخدم ثلاث قطع وهكذا ...

التربية الخلقية : تعتقد منتسوري ان فطرة الطفل خير محض ، ولذا يجب تركه حراً لينمو ونمو استقلالياً ، ولا عقاب لديها ولا ثواب غير اللذة في العمل والانهماك فيه ، ولما يصح ان يسمى عقاباً الا عند الضرورة القصوى حيث يوقع العقاب ولكن بطريق غير مباشر حتى يفتن الطفل الى خطئه ، فيقلع عنه لانه لا ينبغي ؛ وليس خوفاً من العقاب والاذى .

عمر على عبد الله

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحبه : السيد الحاج الزواي بالجزائر

ولوكيله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة
الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل
الفاتحة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة المنورة

الامراض العفنة

كيفية تسربها الى الاجسام وطرق الوقاية منها

- ٢ -

للدكتور عادل بك وكيل مدير صحة المدينة المنورة

البعوض : من العوامل الفتاكة ، والحشرات المضرّة بالبشرية جداً ، بما ينقله من الامراض الهامة ، التي تسبب القسم الاعظم من وفيات البشر في العالم كله وطريقة نقل البعوض للامراض هي بامتصاصه دم المريض المصاب باحد الادواء حالة لدغ البعوض له ، وخصوصاً في اثناء النوبة الحموية (في الملاريا) فتسرب هذه الطفيليات والجراثيم الانبوب المضمي للبعوضة ، ويمكث قسم منها في المني ، و ينتقل قسم الى الغدد الامامية للبعوضة ، في هذه الحالة اذا وخزت بأبرتها شخصاً آخر سلباً فلا تلبث ان تظهر عليه اعراض المرض الذي نقل البعوض جرثومه بواسطة هذه اللدعة ، وذلك بعد تمضية مدة التفريخ داخل دم الملقح . وبهذه الصورة يتم انتشار الامراض الخبيثة بكيفية فظيعة هائلة غير محدودة .

والكون هذا البعوض (الناموس) يعيش وينمو ويبيض في الاماكن الغزيرة بالمياه ، والمستنقعات - لذلك تكثر الحيات وتنتشر في تلك المواضع سواء التي توجد فيها المياه والمنخفضة والمستنقعات .

(أوصاف البعوض)

البعوضة لها رأس وصدر و بطن . . وفي رأسها عينان كبيرتان ؛ تشغلان القسم الاعظم من مقدمه ؛ وامامهما قرنان طويلان ، ثم الخرطوم ، وهذا الخرطوم هو أهم ما في رأسها من الاجزاء ، اذ هو آلة اللدغ ، ويقع بين قرنيها الاماميين وهو الجهاز الواخز في هذه الحشرة الذي تمتص بواسطته دم الاشخاص المرضى وينقلها

بعد ان تخترق الجلد بقوة الخرطوم ، وهو يتألف من قناتين (كالشفة) واحدى هاتين القناتين امامية ، والاخرى خلفية (أو لها علوية وسفلية) فاذا ما انطبقتا على بعضهما شكلنا قناة اسطوانية كاملة . . . وفي طرفى هاتين القناتين زوجان من الأبر الدقيقة الخادة التى تسمى فى عالم الطب (فكيكات) . وينتهى رأس الأبرة برأس منبسط كالسنان ، قاطع كراس الرمح ، وهذه الأبر محددة ومجهزة بأسنان دقيقة منشارية ، يختلف طولها بالنسبة لنوع البعوض التى يحملها . وتوجد فوهة القناة الهامية للبعوض تحت بلعومها من الخلف . وبلى الرأس الصدر ، وعليه ترتكز ثلاثة أزواج من القوائم منتهية بمخالبين . ومن بعد الصدر البطن ، وهو القسم المتطاوّل من الحشرة ويتكون من ثمانية عقد ، يختلف لونها بحسب نوع الحشرة .

(نمو البعوض)

عند ما تكامل البعوضة ، وتزاج ، وتصل لزمان التبويض تابعاً الى شاطئ ماء راكد أو تستند على بعض ما فيه من الاجسام السابحة ، وذلك كما الانهر الرا كدة ومياه المستنقعات الساكنة ، والبحيرات المتسخة ، والبرك التى فى الحدائق والمدن والدور ، وهناك تضع بيضاتها وهي سابحة على سطح الماء ، وبعد يومين أو ثلاثة تنفقس تلك البيضات وتنشق وتخرج منها حيوانات صغيرة دورية الشكل تسمى الواحدة منها طيبياً (سرقه) حلقية ، ولها رأس ممتاز ظاهر عن سائر الحلقات واول عقدة فيها تلى الرأس هي أكبر من غيرها ، وهي التى تكون الصدر . . . وهذه السرقات الدودية ، وان كانت تعيش فى الماء فانها لا يمكنها الاستفادة من الهواء المنحل داخل الماء ، لذلك تكثر التردد الى سطح الماء ، لاستنشاق الهواء الصافي منه بواسطة فوهات التنفسية التى يختلف وضعها ومركزها بحسب نوع البعوض والبعوض ذو انواع عديدة . . فمنه البعوض العادي ، ويوجد هذا فى الجوامع المائية المختلفة ، كالبحيرات والبرك ومياه الحدائق والمدن ، ولهذا يطلق عليه

اسم (البعوض الحضري) او بعوض المدينة . اما النوع الخبيث (الانوفيل) فيفضل دواما الماء الراكد ، أو الجارى قليلا المحفوف بالنبات ولهذا فانه يستوطن الارياض حيث الماء كثير الطحلب ، ولهذا أيضاً يسي هذا النوع من البعوض (البعوض الريفي) أو بعوض المزارع .

ان مقر السرف الدودية للبعوض هو داخل الماء في النقطة التي يتصل فيها الماء بالارض ، ويستثنى من ذلك حالة واحدة هي حالة تنفس السرف فانها اذ ذاك تصعد الى سطح الماء ثم تعود وتهبط الى قعر الماء وهلم جرا بصورة دائمة حتى تستكمل نموها ، وفي اليوم الحادى عشر الى الخامس عشر تخرج الى سطح الماء باقمة رأسها قليلا في الهواء ، فيجف غشاؤها الخارجى ، وينبثق وتخرج منه حشرة كاملة فتقف على سطح الماء لتسترىح قليلا ريثما يتم جفاف أجنحتها ومن ثم تطير على سطح الماء وترتفع وتترك غشاها فارغا في الماء ، وتبدأ في حياة جديدة فتقف على ما حولها من الاشجار والنباتات .

والانثى من هذا البعوض هي التي تتغذى بدم الانسان ، وذلك بان ترتكز على سطح جلده وتدخل خرطومها بواسطة إبرها في جسم الانسان ، بجوار الاوعية والمواضع الرقيقة من البشرة كالخدين والايدي ، فتمتص من الدم حتى تشبع وتفرز مادة اصابية سامة في محل الوخزة ، وذلك لمنع تخثر الدم الذي امنصته وتترك اثراً من لعابها السام ، فيحصل الانتفاخ في ذلك الموضع ويستتبع حكة شديدة وهذا يبين المكان المذوع . ويختلف اثر هذا اللدغ بحسب الاشخاص ، ويقال ان هذه اللدغات اذا تكررت تكسب الجلد مناعة ومقاومة وشفاء من هذا التأثير ومن هذا يستبين لنا السبب في عدم تأثر سكان المزارع والقرويين وما جاورها من لدغ هذه الحشرات كما يتأثر به غيرهم من الناس . ويمكن علاج هذه اللدغة بطلاء صبغة (البود) او ماء الفورمول ، لكن هذا العلاج هو مسكن فقط ولا يكتفى مطلقاً لانتلاف الطفيليات العميقة التي تسربت الى الدم .

وتكامل الحشرة البعوضية لا يحتاج الى اكثر من شهر في النوع العادى وشهرين في النوع الخبيث تقريباً، من تبيضها الى قصفها الى طيراتها.. وعليه فلنتصور كم يكون نتاجها عظيماً، ونسلها كثيراً، اذا عرفنا ان كل انثى تضع ما يقارب من ثلاثمائة بيضة في كل مرة. وبين هذه السرف يوجد ما لا يقل عن النصف من الالف تضع كل واحدة منها ايضاً (٣٠٠) بيضة اخرى، فيكون محصول النسل الثاني ما يقرب من (٤٥٠٠٠) ببوضة وعشرات المليارات في النسل الرابع والخامس وتصل في آخر العام الى عدد لا يحصى كثرة... وعليه فلينأمل الانسان كم تكون المميشة ضيقة على سطح هذه الارض لولا ببض المؤثرات في هذه الحشرات التي تتلف كثيراً من سرفها الصغار بتأثيرات مختلفة، ولولا هذه الطيور وبعض الحشرات الاخرى كالزنابير والاسماك التي تصطادها بصورة هائلة.. وهكذا يدفع الله أذى بعض الحيوان ببعض رحمة بالعباد.

والبعوض يأوى الى الاماكن المظلمة الظليلة، ويظل طيلة نهاره ساكناً حتى المساء، وحينئذ يقوم ويسمى الى تحصيل معاشه واخذ قوته من الزهور والنباتات والثمار.. أما الانثى فتقتات بدم البشر والحيوانات.

(انواع البعوض)

للبعوض انواع كثيرة، منها ما يسمى (كوليسين) و (كوليكس) و (ستيفوميا) والـ كوليكس نوعان: كوليكس فاتيقانس، وكوليكس بيبانس، وهذا النوع هو الذى ينقل حمى الدانق وآجنة الديدان السقرية الدموية (فيلاريا). وتكون وضعيته، وازية لسطح الواقف عليه، ويكون الظهر والرأس منحنيين بشكل زاوية مع الجسم، ويسمى البعوض العادى. ولون صدر هذه البعوضة اسمر وبطنها مصفر واجنحتها ليست مرقطة ولا منقطعة، ويعيش في البلاد الكثيرة المياه.

(الستيفوميا) - هذا النوع ينقل الحمى الصفراء، وآناً حمى الدانق

ويوجد هذا البعوض في جنوب الولايات المتحدة والمناطق الاستوائية . وقوامه هذا النوع من البعوض مخططة بخطوط سود وبيضاء ، ومصدرها مزين كأنما نقش ولونها إما اسود أو اسمر قاتم ، وهو يعيش في المدن والقرى ولا يعيش في الارياض والقفار ، ولا يعيش الا في الاقاليم التي حرارتها بين درجة ٢٥° — ٣٥° ولا يعيش في حرارة اقل من درجة ١٥° ، ويتلف اذا زادت الحرارة عن (٤٠°) . ولا يظهر الا في الليل ، فينقل الحى الصفراء ، ولهذا نرى هذه الحى لا اثر لها في البلاد التي حرارتها اقل من درجة ١٥° . وهذا النوع شديد الطيران ، قليل الطنين . يختار الاماكن المظلمة الساكنة مأواه ، فيستقر وراء الملابس المعلقة وخلف الألواح المثبتة في الجدر ، وتحت السرر . ويلسع غالبا في الصباح عند طلوع الشمس ، ويستقر نهارا في الاماكن المظلمة الساكنة ، اما في الليل فبالكس . يادى الى الموضع المضادة .

ومن صفات هذا البعوض انه يلقي بيضانه في اى ماء وجده ، لا فرق عنده . فيما اذا كان الماء كثيرا أو قليلا ، رائقا أو كدرا حتى ان سرفتها لقد توجد في الماء القليل المتجمع من المطر ، وفي ورق الشجر اليابس الملقى على الارض ، وفي فتات الفخار أو الزجاج ولهذا صار لهذه الاشياء دخل كبير في مكافحة هذا البعوض . وبيوضه شديدة المقاومة ، حتى انها تقاوم الجفاف من ٦ الى ٨ اشهر . كما ان البعوض التي تباض في اواخر الفصل الصيفي في البلاد المعتدلة تشي ثم تنفخ في الربيع التالي .

وكالة المنهل بالطائف

تعلم ادارة مجلة المنهل بانها قد اعتمدت حضرة الأديب الفاضل السيد محمد حسن نحاس وكيلها بالطائف فتكون مراجعته فيما يخص المجلة عموما هنالك .

فلسطين بمناسبة نكبتها الاخيرة

لم يكذب نبأ تقسيم فلسطين يصل الى سكان المدينة المنورة حتى طفت عليهم موجات شديدة من الحزن العميق والانعراج المرير؛ فحصل الاضراب العام، وتلاه الاحتشاد التام بمجموع المتظاهرين من المسلمين في المسجد النبوي الشريف وهناك قام الخطباء وعبروا عن مشاعر الامة الساخطة المتبرمة من جراء صدور قرار اللجنة الملكية القاضي بتقسيم فلسطين الى ثلاثة اجزاء اهمها واخصبها لليهود واقحلها واحملها للعرب، وطلبوا باسم الامة الغاء هذا القرار من اساسه المنهار، وبعد ان فملت هذه الخطب النارية البليغة فلمها الملموس في العواطف والنفوس خرج المتظاهرون في موكب حافل رهيب قاصدين دار الامارة ليلتموا هناك احتجاجهم الصارخ، وتجمهر الناس هناك مرة ثانية وخطب الخطباء فتعالت اصوات الاحتجاج من كل مكان، وعلا الضجيج وتجاوبت الاصوات الثائرة: ليسقط اليهود ليسقط قرار التقسيم. وطالب المتظاهرون بالجهاد في سبيل الله دفاعا عن فلسطين الدامية، ونضالا عن ثلث الجرمين، وفاح شعور عميق بالذكريات الاسلامية الخالدة، وخرج ممالي وكيل أمير المدينة والنفوس في احتجاج فهدأ المتظاهرين واعدوا ايام برفع احتجاجهم فعادوا ممتنين داعين لجلالة العاهل العظيم «عبد العزيز آل سعود» بدوام التأييد. وقد رفع الاهالي برقية لسمو نائب جلالة الملك المعظم مسهبة ضمنوها شعورهم الاليم نحو التقسيم فوردم جوابه السامي بما يهدى البيل، وطيرجم غفير من المتظاهرين برقيات احتجاجهم الشديد الى صحف العالم، ورفع صاحب هذه المجلة برقية احتجاج لسمو النائب العام. هذا نصها: ارفع اصرخ احتجاج على اعطاء قسم من فلسطين العربية الاسلامية لليهود

فلسطين أرض عربية لا ترضى لها بالتقسيم « وقد تلقى الجواب العالى من سموه وهذا نصه الجليل :

« ٧٧٨ صاحب مجلة النهل - أنتم فى الحقيقة قنتم فى الواجب وجلالة مولاي ممنون منكم وهذا حق المسلم العربى على أخيه المسلم العربى مع أن المصيبة على الجميع وجلالة مولاي لم يدخر وسعاً بالقيام فى الواجب وفيل الاسباب التى يرجو الجميع نجاحها فكونوا مطمئنين الخاطر - نائب جلالة الملك (فيصل) . ورفعت مدرسة العلوم الشرعية برقية احتجاج مطولة لسموه وتلفت كذلك جواباً كريماً من لدنه .

هذا ملخص وجيز عن حالة المظاهرة السلمية الهائلة التى شهدناها فى المدينة المنورة يوم ١١ جمادى الاولى سنة ١٣٥٦ وبهذه المناسبة رأينا أن نستعرض فيما يلى ، بمشامو جزاً عن تاريخ فلسطين ووضعيتها الاجتماعية والجغرافية أنارة للاذهان فى هذا الموضوع الخطير « المحرر »

كانت فى نفس رسول الله ﷺ رغبة عميقة لادخال دين الاسلام الخفيف الى أرض الشام ، جماء ، وظالت هذه الرغبة كمينه فى صدر رسول الله ﷺ حتى التحق بالرفيق الاعلى . وكان صاحبه فى الفار وخليفته الاول ابو بكر الصديق رضى الله عنه من اعلم الناس بهذه الرغبة النبوية العالية فماله لا ينفذها فى أول فرصة تسنح وها قد تهيأت الامور واخذت فتنة الردة التى اشغلت الخليفة الاول ردحا من الزمن واخذت من وقته الثمين . وابو بكر رضى الله عنه من اولئك الابطال المغاوير الذين لا تردم لومة لائم عن اى امر دينى عزموا على تنفيذه . بذلك على هذا قيامه فى أمر الردة رغم كثرة المخالفين وقلة المناصرين . والشام جنة الدنيا فلننصف همه الصديق الى هذه الجنة الدنيوية جنة اخرى تيجفلها سعيدة من الناحيتين . وتنضج هذه الرغبة فى جوائح الصديق فيستدعى كبار الصحابة الى المسجد النبوى ويخطبهم خطبة رائعة يذكرهم فيها بتعويل رسول الله ﷺ أن

يصرف همه الى الشام قبل أن يقبضه الله اليه ويختاره لديه ويشعرهم باعتزاه على توجيه المسلمين اليها باهليهم واموالهم . ويوافق الصحابه خليفتهم الاول لما يعلمون من سمو فكره واخلاصه الفياض . وهناك يكتب للقبائل في مكة وغير مكة يدعوم لمواقفه معلماً لهم انه موجههم لفتوح الشام . أما فلسطين فيعقد لواءها لليث الاسلام وقائد الحروب المحنك عمرو بن العاص رضى الله عنه ، وبحس الروم بهذا الخطر المدام من العرب المسلمين فيحكموا أمرهم ويحصنوا أرض فلسطين بمرأ كزحرية منظمة ولكن امر الله غالب ، ومن ينصره الله فلا غالب له ، وتنشب معارك حول البحر الميت واجنادين وبيت المقدس وغزة وخلافها وينجلي الغبار عن آخر معركة واذا رايات الاسلام في انتصار واقدام ، ورايات الروم في احجام وانهمزام ، ويحاصر المسلمون بيت المقدس ويطول أمد الحصار ويستئس اهلها من المقاومة فيجتاحون الى السلم ويعبرون رغبتهم في أن يعقد الصلح الخليفة القائم بالامر يومذاك عمر بن الخطاب رضى الله عنه ويستجيب الخليفة لهذه الرغبة فيتوجه من المدينة المنورة الى ايلياء وفي الجابية توافيه الوفود المنتدبة من بيت المقدس لاجراء الصلح فالتسلم وهناك يكتب لهم هذا الكتاب الذى نوره بنصه فيما يلي لاهميته التاريخية وقيمه الاسلاميه : —

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا ما اعطى عبد الله عمر أمير المؤمنين اهل ايلياء من الامان اعطاهم اماناً لا انفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم وسقيمتها وبريئها وسائر ملتها انه لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينتقض منها ولا من حيزها ولا من صلبهم ولا من شيء من أموالهم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم (ولا يسكن بايلياء ^(١) معهم أحد من

(١) ايلياء وهي بيت المقدس . ثم لاحظ ان من شروط الصلح عدم اسكان اليهود بها وان هذا الشرط الاساسي صادر عن رغبة الفريقين : المسلمين والنصارى معاً .

(اليهود) وعلى أهل ايلياء ان يعطوا الجزية كما يعطى أهل المدائن وعليهم أن يخرجوا منها الروم والصوت فمن خرج منهم فانه آمن على نفسه وماله حتى يبلغوا مأمنهم ومن اقام منهم فهو آمن وعليه مثل ما على أهل ايلياء من الجزية ؛ ومن احب من أهل ايلياء أن يسير بنفسه وماله مع الروم ويخلى بينهم وصلبهم فانهم آمنون على أنفسهم حتى يبلغوا مأمنهم ومن كان من أهل الارض قبل قتل فلان فمن شاء منهم قعد وعليه مثل ما على أهل ايلياء من الجزية ومن شاء سار مع الروم ومن شاء رجع إلى أهله لا يؤخذ منهم شيء حتى يحصد حصانهم ، وعلى ما في هذا الكتاب عهد الله وذمة رسوله وذمة الخلفاء اذا اعطوا الذي عليهم من الجزية . شهد على ذلك خالد بن الوليد وعمر بن العاص وعبد الرحمن بن عوف ومعاوية بن ابي سفيان . كتب وحضر سنة ١٥ هـ .

وصالح عمر أهل الرملة على هذه الشروط نفسها وفتحت قيسارية عام ٢٢ هـ وعسقلان بعدها بعام . وهكذا دخلت أرض فلسطين في حظيرة الاسلام والعروبة منذ أوائل القرن الهجرى حتى قيام الحرب العظمى .

هذا من الناحية التاريخية ، اما من الناحية الاجتماعية والجغرافية فانك اذا طالعت في المصور الجغرافى تجد أرض فلسطين بالنسبة لما يحيط بها من بلاد العروبة كالقلب يحيط به الجسم من سائر الجهات فالملكة العربية السعودية بحجازها ونجدها والعراق جاثمة في شرق فلسطين وجنوبها ومصر تقع في غربها وسوريا في شمالها . اذا فمحاولة اليهود تأسيس دولة لهم مقتطعة من هذا القلب العربى هي محاولة فاشلة بطبيعة الحال والارض والاجتماع ، ولن يقرها المنطق ، ولن تواتيها الظروف مهما حاولت اللجنة الملكية من اجراءات ، ومهما صاغت في تقريرها من عبارات مسولة دسمة تحوى مما فتاكاً ، وامراً إداً ، وبالله المستعان .

عبد القدوس الانصارى

نص البرقية التي رفعتها ادارة

مدرسة العلوم الشرعية

صاحب السمو الملكي النائب العام الافخم .

ان ادارة مدرسة العلوم الشرعية وجميع موظفيها وتلاميذها يرفضون القرار المتخذ في تقسيم فلسطين كلياً لما فيها من الاضرار والمس بكرامة المسلمين عامة والعرب خاصة ، ولان أرض فلسطين من الاراضي المقدسة لدى عموم المسلمين وفيها المسجد الاقصى وهو المسجد المأذون بشد الرجال اليه ولا ترضى بالقرار الصادر ولا يرضي به أحد من المسلمين فعليه نسترحم رفع معروضنا إلى جلالة الملك أيده الله تعالى لاجراء اللازم نحو رفض والغاء القرار المذكور .

مؤسس مدرسة العلوم الشرعية

ومديرها

السيد أحمد فيض آبادي

ماء دافى، يكتشف في القطب

اكتشفت البعثة العلمية الروسية التي سافرت الى اراضى القطب الشمالى مجرى من الماء الدافىء على عمق الف قدم من كتل الجليد التي تغطى سطح بلاد القطب الباردة التي تهبط درجة الحرارة فيها الى ما تحت الصفر لشدة برودة جوها.

الى الراغبين في التطيرز

اذا اردتم التطيرز الجميل المتن فاقصدوا محل الشيخ ابراهيم عمارة بالشارع الجديد

ملاحظات

مستشرق مسلم

على بعض آراء المستشرقين وكتبهم المتعلقة بالعرب والاسلام

(٤)

المستشرق الثالث (ليون روش) في كتابه عشر سنوات في بلاد الاسلام . قال دينيه : روى لنا ليون روش في كتابه المذكور ، رحلته الى بلاد الشرق وحججه الى مكة ، تلك الرحلة التي كلفه بها المرشل بجو الفونسوي سنة ١٨٤١م ، ويصعب علينا الحكم بصحة رحلته ، خصوصاً اذا لاحظنا بان الاوصاف التي أوردتها في كتابه لمكة والمدينة ، ليست من قريحتيه ، وان يكن قد اكد لنا مراراً بان كل ما يكتبه هو نتيجة مفكرته اليومية ، ولقد اشكل علينا وجود اية مسألة في كل ما كتب من وصف وجغرافية وتاريخ حتى اسماء المراحل حيث انها لم تكن منقولة حرفياً من كتاب بير كهارد . ولقد اخذ جميع تفاصيل رحلته التي سماها (اربعاً وعشرين رحلة فيما بين السويس وينبع) من كتاب بير كهارد ، ويبدو لنا انه لم يسلك هذه الطريق ، وانما وصفها بحسب مائة من المعلومات عن الغير ، ولم يكن له من كتابة هذا الا بعض حكايات وبعض وقائع خيالية كالتى حكها معجبا بها في فصل الجزائر من كتابه ، وهذه الوقائع كلها او هام لا اصل لها ، منها لقاءه خطبة امام الشريف ، واجابة الشريف له . ولقد ارتكب غلطاً فاحشاً في الزيادة التي زادها في وصف القبر النبوي الشريف على الصورة التي نقلها من بير كهارد ولا يلتفت الى قوله : ان هذه الاوصاف نتيجة بحوث عملتها مع دليلي ، وهذه

التفصيلات المفيدة التي أتيت بها في كتابي هذا اخذتها من صديقي المفتي عندما صرنا نصف المسجد النبوي الذي مكثنا فيه أكثر من ست ساعات متواليات .
قال دينيه : كتب ليون روش هذا في الصفحة ٢٨٣ من كتابه (عشر سنوات في بلاد الاسلام)

ومن جملة اختراعاته أيضاً زعمه انه دخل الى المحل الذي يفصل بين الشباك والبيت المدفون فيه النبي صلى الله عليه وسلم ، وانه اغتم غفلة احد الحراس ورفع ستاراً ، وأطل من نافذة هناك ، فبنت له ثلاثة قبور ، اعطانا أو صافها منقولة حرفياً عن بير كمارد ، وقد ادعي ميناً وزوراً ما ذكر حيث انه لا يوجد اية نافذة في جدار الحجرة الشريفة ولا ستاراً !

والجملة التي فضح نفسه بزيادتها عما نقله من كتاب بير كمارد في وصف الحجرة الشريفة هذا نصها : —

« المحل الدائر به الشباك اسمه (الهجرة) وسمى هجرة تذكراً لهجرة النبي ﷺ وهذه الكلمة مشتقة من هجر » اهـ

قال هذا في الوجه ٢٩٤ من كتابه .

قال دينيه : هذا المسكين كان من حقه ان يسأل دليله المفتي الذي يدري من غير شك بان كلمة (هجرة) انما هي حجرة ، بمعنى بيت ، وهي التي يوجد فيها قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهذه الكلمة (اي حجرة) لا علاقة لها مطلقاً مع كلمة (هجرة) التي هي من هجر بمعنى ترك ، ولا توجد اية مماثلة بين الكلمتين ، لا من جهة المادة ولا الكتابة ولا المعنى ولا النطق ، حتى يقع بينهما الالتباس .

المترجم : لا غرابة في غلط ليون روش اذ ثبت انه اخذ ابجائه من الكتب فهذه الكتب هي اربعة قطعاً ، مثل كتاب بير كمارد وغيره ، غير خاف ان الاوروبيين لا يستطيعون النطق بحرف (الحاء) وانما هم يحرفونه دائماً في لغتهم الى حرف (الهاء)

ولهذا السبب وقع لبون روش فيما وقع فيه من الخلط والتناقض والالتباس ، حيث قرأ لفظ (هجرة) التي قصد منها كتابها لاورو بيون صيغة (حجرة) وقرأ كذلك لفظ (هجرة) المشتقة من مادة (هجر) فظن اللفظتين شيئاً واحداً ، وتسبب له ذلك هذا الخلط الفحش الذي افسد عليه عمله ودل على عجزه وجهله . ولا يوجد مطلقاً اورو بي يستطيع ان يفرق بين هجرة وحجرة تلفظاً وكتابة اللهم لا ذاعلم بصورة خاصة ان حداثها التي تعطي معنى البيت لا تكتب ولا ينطق بها في اللسان العربي مثل ما تكتب وينطق بالآخرى في هذا اللسان) هـ

المستشرق الرابع : المسيولوجوليكو ؛ في كتابه « في بلاد الاسرار ، حجج مسيحي الى مكة والمدينة » .

قال دينيه : اخذ لوبوليكو هذا يصف لنا ما يسميه الصلاة العربية من اول صفحة مكرته المذكور ، وبعدها اتى بما زعم انه وصف لها قال : وصفها لاتنالا بمجدها بهذه الصفة ووطن غير هذا . هـ

قال دينيه : حقه وان كانت هذه الصلاة بحسنها ادنى مستعرب فانت الانجد لها ثراً لا ذكراً وغير هذا الكتاب ، ولا بمجدها مكتوبة بهذا الشكل المشتل على اكثر من عشرين غلطة فاحشة .

وعلق دينيه على هذا قائلاً : ان كذبا ووقاحة مثل هذا جعل مهنة المستشرق عبثاً ، بل دليل على جهته تلك الخطب التي ادعى انه ترجمها من اللغة العربية ، والتي حققت له انه يحول هذه اللغة بتاتا ، اذ لا يوجد فيما ذكر اى معنى عربى . ومما يدل على تـ قص كلامه اقراره بعجزه البالغ عن النطق باللغة العربية ، وهو مع هذا الاقرار الصريح . لا يجوز زعمه انه قد تحدث مع البدو وتناقش مع مشائخهم ولم يعرفوه ... وما كـ له وقب عن ايضاح جميع الغلطات والمجازفات التي تقابلنا عند قراءة كل سطر من كتابه ، لولا ما نلناه من ان يظهر عنا اهتمامهمون بكتابته ، واننا ننظر اليه بعين الجـد ...

ولولا ورود عبارة فيه جلبت انظارنا وهي « كاتب مشهور من الاكاديمية »
لما تعرضنا له اصلاً ١١

المستشرق الخامس : المسيو جرفي . كور تليون ، في كتابه « رحلة الى مكة »
قال دينيه : كانت رحلة الرسام جرفي الى مكة سنة ١٨٩٦ م ، وقد كنا بحثنا عن
صحتها ونحن في عاصمة الجزائر ^(١) وكتابها هذا لا يحمل من الادلة ما يشهد بصديق
رحلته ولما كانت رحلته المزعومة في غير وقت الحج فقد ضاعت من كتابه جميع
المحاسن المنشودة ، فقد وصف لنبا « منى » وهي خالية من المتقى الف حاج التي
تفمر منازلها في ابان الحج ، فاثرت فينا وصفه ، ولا تصورنا جمالها . وانما كتاب
جرفي قد سلم من جميع الغلطات الفاحشة التي امتلأ بها الكتاب المتقدم .
وكتاب جرفي ، مكتوب بروح مفعمة بحجة الاسلام وتوقيره ، وقد اصبح
هذا نادراً جداً في هذه الايام . ولقد صيرني المؤلف أعجب به وأعنته من صميم
الفؤاد بفكرته المنصفة .



قال دينيه : وقبل أن نختم هذا الموضوع نرى من اللازم ان نستعرض آراء
الكشاف الانجليزى « بلغراف » في الاور و بين الذين يخادعون الاسلام .
قال بلغراف : يتلبس الانسان بايمان ديني ، غير معتقد له ، ويقوم بشعائر
دينية يعتقد انها عبث ، ويفعل أفعالاً مقدسة من أعظم العبادات التي يوجهها
الانسان الى ربه وهو مستهزئ بها في قلبه ، صنيع كل هذا تأباه الانسانية الشريفة
التي ربيت على الصراحة .

ثم قال : يرجع المستشرق من رحلته مفتخراً بنجاحه الموهوم ، مستهزئاً
بالمسلمين الوديعين . واني لى يقين ان تنكر هؤلاء المستشرقين لم ينخدع به
المسلمون الى الدرجة التي يتوهمها هؤلاء ، اذ قد سمعت صرارا المسلمين في بلادهم

يتمسكون على الكذابين الذين يظهرون أنفسهم بمظهر الدراويش والحقيقة أن
الادب الاسلامي وحده هو الذي ستر المدلسين من الفضيحة قال بلغراف هذا
في الصفحة ٢٢٨ من كتابه : « سنة في بلاد الرب الوسطى » .

ترجمة وتلخيص : احمد رضا احوحو

الجامعة اميركية بالقاهرة

بها الاقسام الاتية :

١ — قسم اعدادى مدته خمس سنوات بعد شهادة الدراسة الابتدائية
بعد الطلبة لنيل شهادة جامعة لندن المتركيولينش المعترف بها في جميع المعاهد العلمية
٢ — قسم عال من ثلاث سنوات و يؤهل الطلبة لنيل درجة بكالوريوس
في الآداب .

٣ — قسم عال من ثلاث سنوات و يؤهل الطلبة الذين يتخذون العربية
لغة اصلية لنيل درجة بكالوريوس في الصحافة والتخصص للعمل في الصحافة
العربية بوجه خاص ، عناية خاصة بالتربية المدنية والثقافة العامة واندية للتمثيل
والمحاضرات .

وبالجامعة قسم داخلي مستكمل واف على احدث طراز ومصرفاته (للتعليم
المسكن والطعام) خمسة وخمسون جنهما مصر يا ونصف جنيه . ومصرفات القسم
الخارجي سنة عشر جنهما ونصف جنيه للتعليم فقط .

تبدأ الدراسة في ٢٧ سبتمبر ١٩٣٧

تطلب البيانات الاخرى من مسجل الجامعة ١٢٣ شارع القصر العيني بالقاهرة مصر

من اللزوميات

للأديب م. ا.

خلّاق هذا الناس تحدو ملونه وقل الذي يصفو ويخلص منهم
 وغامضة نياتهم غير بينة وأفالم لا القول ينبيك عنهم
 فكم من أخ توليه ودك صافياً تخل بان الود باق وماكث
 فما هو الا أن يقضي مصالحاً يقبها سرّاً اذا هو ناكث
 وكم من حود يرتجى لك نهشة ليبرد جرّاً في فؤاد مفرح
 اذا انت قد قابلته مش هشة نسم على ود وشوق مبرح
 وكم وقع قد عاش في الجهل غارطاً يقول رعا اني لأديب
 وعذرهم ما يحتوي من ذراة تضللهم والذكر منهم جديب
 وكم من أديب نابغ متفوق تكانفه الاوغاد بالغمزات
 ولو علموا ان النبوغ يضيئه تغارزم كفوا عن اللزمات
 وكم ذي رياء يجهل الناس قصده تراه بارطمان له يتشدد
 اذا ما أجتني أغراضه داس قومه وان حرموه جاءهم يتزندق
 وكم من خبيث بات يظهر عفة ويطعن خبثاً في حناياه أزرقا
 بفرك منه المنطق العذب صافياً ولكن اذا جربته الخبث أشرقا
 وكم أحق ذي هيئة قد نخاله له العقل موفوراً اذا هو اطرقا
 ولكن اذا باحثته في تنظ بدا لك منه انه عاش اخرقا
 وكم من بشوش دائم البشر يسابي بجاسه والسّم يوشك ينقط
 له ملمس لين وفي القلب لأسمه ألم تر لين الصل والصل أرقط ١

بين الضعف والقوة

عظة !!

للاديب عبد الكريم بن جهيمان

كن قويا فان في الضعف شرا أى شر على الورى وبلاء
وانظر القصة التى سوف تتلى فوق سميك فهي ذات رواء

كان في غابر الزمان اسود وعليها ممالك ذو دهاء
سائر في الجود بالبدل لا يد بل عنه في بكرة او مساء
ياخذ الحق من يد الغاشم الظا لم قهراً لا ضعف الضعفاء
ينظر القوم كلهم نظر الاب الحزون الشفيق — للابناء

ثم لما تقدم السن منه ففدا كالمضيقة المعجفاء
ذهبت قوة الشباب ولم يبق سوى الرأي والدها والحجاء
ظلم « غر » من ذى الفتوة واستنزله عن اريكة العطاء
لم يصن حرمة ولم يرع عهدا ذلك « الغر » في سبيل العلاء

فقد ذلك البئيس مول وجهه اليأس لا ئذاً بالجلاء
يجبط الارض خبط عشواء لا يد رى الى اين عيشة السعداء
تكد كدر الصفاء جيماً وصفاء قد زال بالبأساء

هل سمعتم وهل رأيتم بان المجد وقف على الشديد المضاء
فانهجوا لاسلا طريقا وكونوا اقوياء ، فالذل للضعفاء

عبد الكريم بن جهيمان

مكة

اخبار العلم والادب

تاريخ الآلة الكاتبة

اخترع هنري ميل أول آلة للكتابة وأهداها الى الملكة آن سنة ١٧١٤م
ثم في سنة ١٨٢٩ م انشأ وليم اوستن برت من الولايات المتحدة الامريكية أول
مصنع لصنع الآلات الكاتبة . وبعد انشائه هذا المصنع يتبع سنوات اشتغلت
فيه النار، ومن ذلك الوقت كثرت انواع الآلات الكاتبة وتنوعت احجامها .
والآلات القديمة ذات حجم كبير ووزن ثقيل ومع هذا كانت تقوم بمهمتها خير
قيام فقد اقيمت مباراة للكتابة على هذه الآلات في سنة ١٨٨٨ م واستطاع
كاتب بها ان يكتب ١٥٠ كلمة في الدقيقة وتمكن آخر من ان يكتب ١٥٠ كلمة في
دقيقة وهو معصوب العينين . وبعض الآلات القديمة ذو مفتاح مثل البيانو،
وبعضها يشتمل على نصف الحروف في الواجهة الامامية والنصف الثاني في الخلف .
اما الآلات التي لا تحدث صوتا اثناء الكتابة بها فلم تصنع الا في العهد الاخير .

عصير التفاح

في كل عام تناف كميات كبيرة من التفاح الانكليزي لزيادة محصوله على ما
تستهلكه هذه البلاد بنسبة كبيرة . واذا عرض المحصول كله في السوق ادى الى هبوط
عظيم في الثمن وعرض المزارعين والباعة للافلاس المريع . ولقد توصل العلماء
أخيراً الى استخراج عصير لذيذ من التفاح ، ومن خواص هذا العصير انه لا
يتخمر ولا يتغير طعمه مهما طال عليه الزمان . وتخصص مستر تشارلي في هذه
الصناعة بمكتب البحوث الزراعية في لونغ اشتون بسمرست واقاد أخيراً بأنه
سينتمكن من استخراج ملايين الجالونات من هذا العصير ومرضها في الاسواق حينذاك

مجلة شمس الاسلام بتونس

حمل لنا البريد مجلة جديدة راقية صدرت بتونس باسم «شمس الاسلام» وهي مجلة اسلامية علمية اخلاقية تصدر — في غرة كل شهر عربي وستنتها عشرة اشهر وقد طالعنا المدد الثالث والرابع فوجدناهما طافحين بالموضوعات الاسلامية الشائقة والابحاث العلمية والخلقية السامية علاوة على طبعها المتقن وورقها الصقيل الجميل مما يبرهن على عناية محدودة وخبرة مشكورة وصاحب هذه المجلة الغراء ومديرها ورئيس تحريرها هو فضيلة الشيخ محمد صالح بن مراد الاستاذ بالكلية الزيتونية فنتمني للزميلة رواجاً يتناسب مع اهميتها ورقبها وانتشاراً يتكافأ مع الجهد المبذولة في تنظيمها

(فتح جديد)

صالون الانشراح للحلاقة والنظافة واتقان الصنعة حسب الطلب ، من يشرفه بمجد ما يسره من الخدم والمباشرة في هذا الصالون تباع اقراص نصار المسئلة وغيرها من الادوية المستحضرة من دكان اخيه حمزة بياب الرحمة صالون الانشراح بشارع العينية امام ادارة المنهل .

صالون الانشراح لصاحبه الاوسطي الشاب مصطفى صادق خليفه .

الى القراء

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا يجدها ايها القارئ الا في مجلات :

«الهلل . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية»
بدر ، مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز (السيد هاشم نحاس) بمكة المكرمة

هدية مشكورة

الاستاذ محمد طاهر كردى مروف بانه خطاط يارع ، وقد اهدى لادارة مجلة المنهل رسماً (اكايشه) وختماً من صنع يده جاء آية في الابداع فنشكره ؟

« اعلان »

نعلن لقراء مجلة المنهل الكرام وحضرات المشتركين فيها باننا قد اذتمنا على اعادة طبع الجزء الاول والثاني من هذه المجلة ، طبعا جميلا متقنا وعلى ورق صقيل ، وسيكون الجزء الاول محلى برسم حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى « عبد الميز » آل سعود ، ورسم صاحبي السمو الملكي ولي العهد الامير « سعود » والنائب العام الامير فيصل ، الكريمين اعترافا بجلالة الملك وحكومته السنية من فضل مشكور ، وعطف جليل ومساعدة قيية ، في صدور هذه المجلة وسيرها الى الامام .

وقد فتحنا باب الاشتراك ، وجعلنا ثمن الجزأين نصف ريال عربى سعودى فى الداخل أو ما يساوى سدس قيمة الاشتراك فى الخارج . فمن اراد الاشتراك فى الجزأين فليراجع ادارة المجلة بالمدينة المنورة ، ومتممها بمكة المكرمة الاديب « السيد هاشم فحاس » ووكلائها فى سائر الجهات ، ليقيد اسمه ضمن المشتركين المساهمين .

ونحيط حضرات المشتركين علماً باننا انما عزمنا على هذا ترقية لمجلتهم فى سائر النواحي ، لما فى هذا الصنيع من تكافؤ الجزأين ببقية الاجزاء . ونعلمهم بانه متى بلغت الاشتراكات المدفوعة مائة ، باشرنا فوراً فى

(الادارة)

اعادة الطبع ؟

الشيخ يحيى عبده مطرز من اعلی مطرز: اتقان بديع : تفنن في الصناعة عجيب . تجديد
وابتكار اكبر واشهر محل لانعازيز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة



مجلة المنهل

مجلة الادب الرفيع والثقافة والاقتصاد



شعارها

الى الامام على الدوام



شجعوا مجلة المنهل تهضوا بالادب الرفيع

واخدموها تخدموا الادب الرفيع

وانشروها تنشروا الادب الرفيع

واقتنوها تقتنوا الادب الرفيع



اشترك ضئيل ، ونفع ادبي جليل

نقويم

« الشهر مع جدول التوقيت سنة ١٣٥٦ »

شهر رجب أوله ليلة الاثنين ويكون هلاله بمنزلة الزيرة												
أيام الشهر				العربي				الافرنسي استمبر سنة ١٩٢٧ أكتوبر				تداخل البروج سنبله - ميزان
الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	٦	١٣	٢٠	٢٧	٤	١١	١١
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	٧	١٤	٢١	٢٨	٥	١٢	١٢
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤		٨	١٥	٢٢	٢٩		١٦	١٦
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		٩	١٦	٢٣	٣٠		١٧	١٧
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		١٠	١٧	٢٤		١	١٨	١٨
السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		١١	١٨	٢٥		٢	١٩	١٩
الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		١٢	١٩	٢٦		٣	٢٠	٢٠
الاوراق الشرعية لمكة والطائف وجده				الفجر		الاشراق		الظهر		العصر		
				ق	ع	ق	ع	ق	ع	ق	ع	
في الاسبوع (١)				١٧	١٠	١١	٤٠	٥	٥٠	٩	١٥	
في الاسبوع (٢)				٢٦	١٠	١١	٤٨	٥	٥٥	٩	٢٠	
في الاسبوع (٣)				٢٦	١٠	١١	٥٧	٦	١	٩	٢٥	
في الاسبوع (٤)				٤٧	١٠	١٢	٨	٦	٤	٩	٢٩	
الاوراق الشرعية للمدينة المنورة وماقاربها				الفجر		الاشراق		الظهر		العصر		
				ق	ع	ق	ع	ق	ع	ق	ع	
في الاسبوع (١)				٦	١٠	١١	٣٠	٥	٤٨	٩	٩	
في الاسبوع (٢)				١٧	١٠	١١	٣٠	٥	٥٣	٩	١١	
في الاسبوع (٣)				٢٨	١٠	١١	٤٠	٥	٥٨	٩	١٥	
في الاسبوع (٤)				٤٠	١٠	١١	٥١	٦	٤	٩	١٩	

« اعني بحسابه أحد مدرسي المدرسة الصوتية »

بمكة المكرمة السيد احمد دهمان

ملفوظات

الجزء التاسع

موضوعاته

صفحة الأثرية	
١	ابحاثنا الأجيال في نظر الأوربيين
٩	الشعور ومظاهره
١٣	الحج بعض أسرارہ وحكمه
١٦	أهمية اللعب ونظرياته
١٩	الانتقام (قصة)
٢٤	تحية الشباب
٢٥	مدرسة العلوم الشرعية والاحتساب
٣٠	حفلة تكريم
٣٢	جهود مدرسة العلوم الشرعية
٣٤	ديوان المنهل نعية الشعر ونشأته
٣٦	الاستقلال الفكري
٣٧	الزراعة في المدينة
٣٨	الحاضرة والبادية
	الاديب احمد رضا حوحو
	فضيلة الاشاذ السيد محمد شطامفتش المعارف والمحاكم
	الاديب عثمان حلمي
	الاستاذ احمد سليمان رشوان مدرس العلوم الحديثة
	مدرسة تحضير البعثات
	الاديب احمد رضا حوحو
	الاستاذ محمد بن ابراهيم « شاعر الجراء »
	المحرر
	السيد حبيب محمود احمد
	عبد لقدوس الانصاري
	محمد أبو خضير
	حمين حمن
	محمد عبد العزيز ربيع

مطبقة القلم القهري

المنهل

مجلة خرم الأوبس والثقافة والعلم

لنفسها

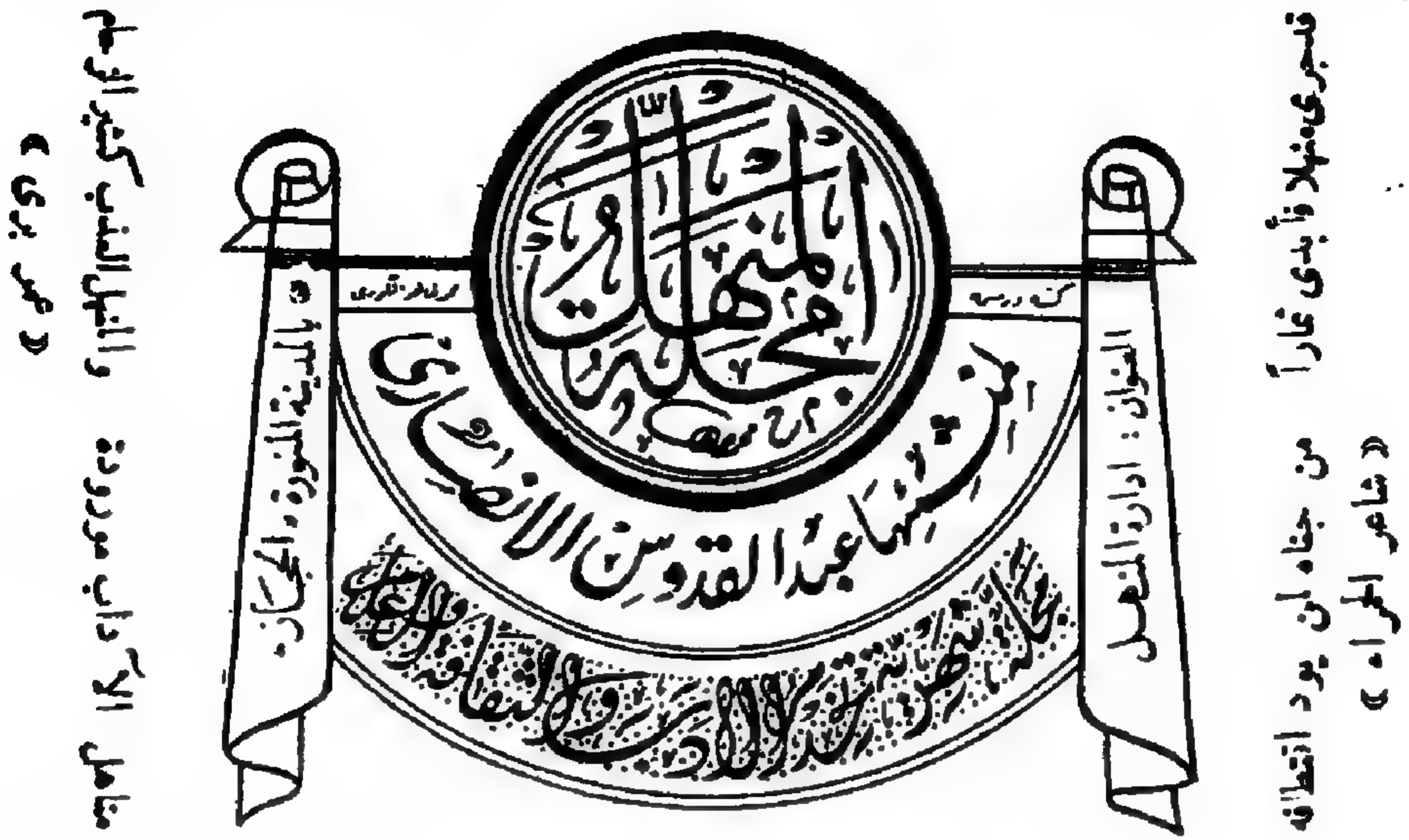
عبد القدوس الأنصاري



قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي
الخارج (٥٠) قرشاً مصرياً أو ما يساويها . وفي افريقية (٦٠) فرنكاً .
قيمة الاشتراك للطلبة والمدرسين في الداخل ريالان عربيان وفي الخارج
(٣٧) قرشاً مصرياً وللإسنانة والطلبة في افريقيا (٤٥) فرنكاً . الأجزاء المفقودة
في الطريق لا تعد الإدارة بتعويض المشتركين عنها ولا يمكنها تحريض على أن تفعل
المقالات لا تقبل للنشر في المنهل إلا إذا كانت له خاصة ولا تعاد لأصحابها
نشرت أو لم تنشر

الاعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة
العنوان - إدارة المنهل بالمدينة المنورة « الحجار »





١ أكتوبر ١٩٣٧

شعبان ١٣٥٦

ابحاثنا الاثرية

في نظر الاوربيين

بينما كنت معترفا على كتابة الفصل الاخير من بحث «جولة في دنيا الخيال» اذ لفت نظري مقال مهم، منشور في مجلة «العلوم الاسلامية» التي تصدر في باريس باللغة الفرنسية، تحت هذا العنوان: -

« بحث أثرى عن المدينة: بموجب كتاب حديث للأنصاري »

وقد حبر هذا المقال الاستاذ ز. ريج. من المعهد الفرنسي للدراسات الشرقية ولاهيمته العلمية والاثرية رأيت من المفيد ان أدع البحث الآن، عن «دنيا الخيال» لانتقل بحضرات القراء الكرام الى البحث في دنيا الحقيقة فانهم بترجمة هذا المقال، الى لغتنا العربية الكريمة.

وانه لسار جداً، ان يرى العربي خاصة، والمسلم بصفة عامة، مدارس الحجاز تنجب من يقدر علماء أوروبا جهودهم وبحوثهم، وتخرج من يسمع صدام في خوضاء باريس.

وانه لسار حقاً ان ترى كاتب هذا المقال لم يأخذ ما جاء في كتاب « آثار المدينة المنورة » من البحوث الاثرية ، قضية مسلة ، بل انه اجري مباحث من لدنه في كتب التاريخ والآثار العربية وغربية .
وسار كذلك أن تشهد مباحثه الخاصة ، لما ورد في هذا التأليف المجازي من النظريات .

« احمد رضا حوحو »

بحث أثرى عن المدينة

بموجب كتاب حديث للانصارى

« كتاب الاستاذ عبد القدوس الانصارى ^(١) استاذ الادب العربى بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة ، هو وتأليف مصطفى جواد ^(٢) أول تجربة اجراها كتاب العرب في أن يرمموا على الخارطة آثار البلدة العربية ، التاريخية ، وذلك بجمعها ما تشأت من الكتابات ، وما اندثر من الآثار ، المستجد عمراتها ، والمندرس .
والكتاب الذى نريد ان نتكلم عنه هو جدير بان يلفت انظارنا اكثر من كتابات السواح الاوروبين ، الذين زاروا البلاد الاسلامية المقدسة كبير كهارد (Burekhardt) ، وبيرتون (Burton) ، وايلدن (Eldon) ، وريتير (Rutter) ، وغيرهم . حيث انهم لم يستطيعوا لضيق أوقاتهم ، وقصر مدة اقامتهم في المدينة المنورة ، أن يصفوا لنا المدينة وصفاً حقيقياً ، مفصلاً . والحقيقة ان مقصدهم هو زيارة القبر النبوى ، ولهذا لم يكتبوا الا عن المسجد النبوى .

(١) آثار المدينة المنورة - مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٩٣٥ م صفحاته

١٨٤ وفيه خارطة و ١١ رسماً

(٢) الجامع المختصر في عنوان التاريخ وعيون السير - المطبعة السريانية

الكاثوليكية سنة ١٩٣٤ م

أما الأستاذ عبد القدوس الانصارى المستوطن في المدينة ، فقد كان موقعه مناسباً كل المناسبة لسد هذا الفراغ العظيم . وكتابه هذا ، هو نتيجة بحوث وتنقيبات ثمانية أعوام .

وهو ينقسم الى تسعة أقسام ، وتلك هي : (١) الدور . (٢) القصور . (٣) الحصون . (٤) المساجد . (٥) البلاطات . (٦) الامكنة . (٧) الوديان . (٨) الآبار . (٩) المناهل .

وقد وجدنا في هذا الكتاب موضوعات خاصة ، تجلت لنا ذات قيمة هامة في علم الآثار وهانحن نلخصها فيما يلي : —
جاء في الصفحة ٣٧ : (قصر سعيد بن العاص) : —

يوجد هذا القصر في شمال غرب المدينة بعد المسير من طريق الباب الشامي ، فبعد ان يجتاز السائر ثنية الوداع ، ويسلك طريقاً يتردده يأخذ من الناحية الغربية الجنوبية طريق القصر ، وهناك يجده قائماً في وسط العرصة الصغرى من العتيق . ويحد هذا القصر من ناحيته الشرقية بستان . وطوله ٣٧ متراً وعرضه ٢٧ متراً . ويناهز ارتفاع الانقاض الباقية منه الى اليوم ٩ أمتار . اما سمك جدرانها فهو ٧٦ سانتيم .

والقصر مبني بالحجارة العادية باحجام متوسطة . وليس فيه كتسابات ولا نقوش . اللهم الا ما يوجد في بعض نواحي اروقته ونوافذه من نقوش اثرية مكونة بالجلص المطلق به القصر نفسه من الداخل والخارج .

وفي الناحية الجنوبية منه توجد دكة (مسطبة) كانت معدة للجلوس والمسامرة في الليالي . ويوجد بجنوب وشمال هذا القصر سلسلة اكوام من التراب مغطاة برمل الوديان الاحمر . والمؤلف يرى ان هذه الاكوام كانت مساكن بني سعيد المسماة بالقرائن حسب رواه صاحب الاغانى ^(١) ونأسف لأن المؤلف لم يأتنا ببيان

(١) طبعة دار الكتب ج ١ ص ١١ ، ١٤ ، ٣٠ وكذا ياقوت ج ٤ ص ٥١

مفصل عن قصر عروة بن الزبير الذي هو — بحسب ما ورد في ياقوت ج ٤ ص ١١٦ و ١١٧ — يوجد بجانب البئر الموجودة الآن بنفس الاسم .

وجاء في الصفحة ٤٣ — ٥٠ : (حصن كعب بن الأشرف النبهاني) :

يوجد هذا الحصن في الحرة الجنوبية الشرقية بالنسبة للمدينة ، وهو مربع الشكل وضامه (٣٣) مترا ، ويبلغ ارتفاع المائل اليوم من حيطانه (٤) امتار ومحمها متر واحد . وليس لهذا القصر سوى باب واحد ، وفيه ثمانية أبراج ضخمة وهذا الحصن هو مبني بحجارة كبيرة جدا ، تبلغ ضخامة بعضها ٤٨١٤ ولا اترفيه للنفوش ولا للزخرفة . وفي وسطه رحبة فسيحة مربعة ، غير مبلطة ولا مرصفة ، تبلغ مساحتها الف متر مربع ، وهي مغطاة بصخور الحرة الناتئة . وفي داخله عشر غرف ، مختلفة المساحات ، مهدمة الاعلى .

وجاء في الصفحة ٥١ — ٥٢ : (اطم ^(١) الضحيان ^(٢)) هو بناء

(١) اللسان : الاطم حصن مبني بالحجارة وقيل هوكل بيت مربع ، وقيل الاطم مثل الاجم ، يخفف ويثقل والجمع القليل آطام . الاطوم القصور . وفي حديث بلال حسبا رواه ابن الاعرابي : انه كان يؤذن على اطم . . وفي الحديث حتي توارت باطام المدينة ، يعني بابنتها المرتقة كالحصون اه

(٢) الهمداني : صفة جزيرة العرب ص ١٢٤ : الضحيان اطم . الاطام منها الضحيان ومزاحم واجم ، والخصي ، وناضح ، وكذس ، والمستظل ، وفارع وعتود ، ويقاوم ، والشرعي ، وايج ، والريان . وجاء في ياقوت ج ١ ص ٥٤٩ برج ^٣ : اطم آطام المدينة لبني النضير ، لبني القمعة منهم ، وقال ابن رسته ج ٧ ص ٦٢ : قد اتخذوا بالمدينة الاطام ، وكانت الاطام عزاهل المدينة ومنعتهم التي تحصنون فيها من عدوم ، فكان منها ما يعرف اسمه ومنها ما لا يعرف اسمه . وجاء في (Ibid) (لعله عبيد) في الصفحة ٦٤ ما نصه : وجدت عن محمد

ابن طلحة عن عثمان بن عبد الرحمن ان رسول الله ﷺ نهى الانصار ان يهدوا اطمهم وقال انها زينة المدينة . اه

مشيد بحجارة الحرة السود ، وطوله (٢٧) مترا ، وعرضه (١٢) مترا .
 واما ارتفاعه فيبلغ (٨) امتار . والناحية الجنوبية منه قد تساقطت ، حتى
 انها تكاد لتندرس . واما الناحية الشمالية منه فلا تزال مرتفعة قوية . ويوجد هذا
 البرج القوي بالمرصة الواقعة بغرب بئر شميلة ، وشمالى المصبة ^(١) وربما يكون
 هذا الأطم هو الذى قال عنه السهوى انه بناء احيحة بن الجلاح ^(٢)
 واما قسم المساجد ، ص ٥٥ - ٨٨ ، فهو يطينا ايضا حاتم في فن
 الخطوط القديمة . واليك ما ورد في هذا القسم من البحوث :

جاء في الصفحة ٥٦ : (مسجد قباء) :

« بسم الله الرحمن الرحيم . انما يعمر مساجد الله الآية أمر بمارة مسجد
 قباء الشريف ابو يلى احمد بن الحسن بن احمد بن الحسن رضى الله عنه ابتغاء
 ثواب الله وجزيل عطائه على يد الشريف حسن المسلم بن عبد الله بن مساك
 في سنة خمس وثلاثين واربعمائة »

وجاء في الصفحة ٦٠ : (مسجد الجمعة) :

« أمر ببناء هذا المسجد المبارك الجمعة مولانا امير المؤمنين الساطان الملك »

(١) ياقوت ج ٣ ص ٦٨٣ : عصبه ، وقال غيره ، العصبه ، هو موضع بقبا
 وفي كتاب السيرة لابن هشام نزل الزير لما قدم المدينة على نذر بن محمد بن
 عقبة بن احيحة بن الجلاح بالعصبه ، دار بنى جحجي ، هكذا ضبطه بالضم ثم
 السكون والله اعلم .

(٢) السهوى في وفاء الوفاطبعة ١٣٢٧ هـ ج ٢ ص ٣٣٨ : ضحيان اطم
 بالعصبه لاهيحة بن الجلاح ، وقال ياقوت شاده بارضه التى يقال لها قباة وله
 يقول :

انى بنيت واقما والضحيان والمستظان قبله بازمان

وكذا في ياقوت ج ٣ ص ٤٦٧ .

المظفر السلطان بايزيد بتاريخ شوال سنة^(١) »

وجاء في الصفحة ٨٢ (مسجد بنى ظفر) : ان المؤلف قد استطاع ان يشاهد ايضا حجر الرخام الذى نوه به السهمودى ، والذى توجد فيه هذه الكتابة :
« خلد الله ملك الامام ابى جعفر المستنصر بالله امير المؤمنين عمر سنة ثلاثين وستمائة »

وهذا الحجر الذى رآه المؤلف لم يشاهده على يد من المحراب (كما افاد به السهمودى) بل شاهده مدججا فيما بين حجارة البناء .

وجاء في الصفحة ١٢٠ أن المؤلف وجد فوق باب رباط ، هذه الكتابة .
« وقف هذا الرباط المبارك لوجه الله تعالى العبد الحقير يانوت المظفرى المصورى الماردانى على الفقراء والمساكين الغرباء : الرجال خاصة دن النساء تقبل الله منه واثابه الجنة برحمته وكرمه بتاريخ سنة ست وسبعمائة »
والواقع انه لم يجز حتى الآن بحث منظم عن الآثار فى المدينة ، واغلب الاكتشافات انما حصل عن طريق المصادفة . ولهذا ترى المؤلف بحث على هذا البحث لما يرى فيه من النفع القيم ، والنتائج المفيدة)

وجاء في الصفحة ١٢٢ انه بينما كان المال فى سنة ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٤ م يحفر ون اساس القسم الشمالى لمدرسة العلوم الشرعية الواقعة بة ب باب النساء (احد ابواب المسجد النبوى) اذ كشفوا بمد عمق (٤) أمتار عن قديم زيت قديم و بركة صغيرة ومجارى مياه وقطعا من قفل الماء .

وجاء في الصفحة ١٢٣ انه بينما كان الممار فى سنة ١٩١٧ م ١٣٣٥ هـ يحفر ون اساس البناء التذكارية التى شادها فخرى باشا اذ عثروا على هوة أوصلتهم الى عدة بيوت كانت سقوفها متساوية مع سطح الارض الحالى ، ولما نزلوا اليها وجدوا ثيابا لازلت معلقة على حبال ولكن عندما لمسوها اتناثرت كالتراب . وقد هدموا

(١) بايزيد الثاني ٨٨٦ هـ الموافقة ١٤٨١ م و ٩١٨ هـ الموافقة ١٥١٢ م

هذه البيوت وشادوا فوقها البناء التذكارية ، وقد هدمت هذه البناية أيضا في عهد الملك حسين .

وجاء في الصفحة ١٢٣ أيضا ان العمال كشفوا عن بلاط من الطوب الاحمر في القسم الجنوبي لبلستان السيد محي الدين بالطرناوية .
وجاء في الصفحة ١٣٧ ان المؤلف رأى في حرة واقم بقايا بيوت وحصون ووجد قطعا ملونة من الفخار ، وقال انه يوجد في طرف هذه الحرة صريج كبير مطلى من داخله بالرصاص ، ويوجد ايضا بجانبه غدير .

وقال في الصفحة ١٤٧ : اكتشف رجلان في ناحية من نواحي العقيق على رأس جماء أم خالد ^(١) قبرا قديما وحجرين مكتوبا عليهما بلغة اجنبية مجهولة . ولما نقل احد الحجرين عليها القيا به في الجماء المذكورة . والمؤلف يجهل . هل لا يزال هذا الحجر باقيا في الجماء حيث التي به الرجلان ؟ أم انه نقل منها ؟

وجاء في الصفحة ١٦٣ : انه يوجد بقرب بئر رومه على مسافة (٤٠) متر بناءة اثرية كانت مكسوة بالرمال ، وصادف أن وجد هناك شخص كان يبحث عن لوازم العمارة في هذا المكان اذ عثر على هذه البناءة فأنكشفت ، وبدأت فيها غرف واسعة وقبران فيها هياكل بشرية ، وقد شاهد المؤلف احدهما ، وظهر له انه جاهلي (أى قبل الاسلام) . وقد كتب السهمودي عن هذه البناءة مانصه - « وعندها (اي بئر رومه) بناء عال بالحجارة والجص وقد تهدم »

ومع الاسف ان المؤلف لم يقدم لنا ايضا حات مفصلة عن قصر عروة بن

(١) ابن الفقيه : ص (٢٥) : وبها (بالعقيق) الجمادات الثلاث : جماء تضارع التي تسيل الى قصر عاصم وبئر عروة ومكن الجماء وجماء أم خالد ، وجماء الماقل ، وبها بئر رومه ، ويقال أرومة وبئر أريس وبئر بغماء . ويقال ان ماء بئر رومة اعذب ماء بالعقيق ، وفي العقيق وقصوره ووديانه وصراره اخبار كثيرة وللزبير ابن بكار فيه كتاب منفرد . وهذا الكتاب : كتاب ابن الفقيه لم يشر اليه بروكلمان

الزبير^(١) الذي هو - بموجب ما قاله ياقوت ج ٤ ص ١١٦ و ١١٧ - انه يوجد بجانب البئر الموجودة الآن المسماة بنفس الاسم والتي لم يذكر لها المؤلف عنها في قسم الآدري من كتابه ، ص ١٦٦ - ١٧٢ ، التوضيحات التي قدمها البنا البلاذري وفي ختام بحثنا هذا لا يسعنا الا ان نضم صوتنا الى صوت المؤلف في أمنية ان تجري تنقيت اثرية منقحة تكشف الغطاء وتبهر الظلام عن مهد الاسلام الاول ؟

ز . ريج

من المهد الفرنسي للدراسات الشرقية

ترجمة : احمد رضا حوحو

(١) ابن الفقيه ص ١٤ : وقصر عروة بن الزبير بالعقيق . وكذا في آثار البلاد للقزويني ص ٧٢ انه يوجد قصر آخر باسم قصر تقيس لم ينو به المؤلفنا انظر فتوح البلدان للبلاذري ص ١٤ : وهذا نص ما جاء في آثار البلاد للقزويني : نسبت بئر عروة بن الزبير الى عروة بن الزبير ، واصر نفيس ينسب فيما قبل الى تقيس التاجر ابن محمد بن يزيد بن عبيدة بن المي بن لوزان بن حارثة بن زيد ابن الخزرج وهم حلفاء بني زريق ابن عبد حارثة من الخزرج وهذا القصر بحرة واقم بالمدينة

(تنبيه)

سألنا المؤلف عن هاتين الملاحظاتين فافادنا بأنه لم يوضح مانوه به الكاتب عن هذين القصرين لانه لا وجود لهما الان اصلا وقد نوه بانذار قصر عروة في ص ١٤٣ و ١٤٤ ونوه بقصور حرة واقم المندثرة ومنها قصر تقيس بالطبع في ص ١٣٧ من كتابه . والواقع يشهد بذلك ؟
الترجم

بحث سيكولوجي

الشعور ومظاهره

ننشر فيما يلي نص محاضرة القيمة التي القاها فضيلة الاستاذ السيد
محمد شطا مفتش المعارف والمحاكم في المدرسة الاميرية بالمدينة المنورة
على جمهور من المستمعين وخصصها بمجلة انهل . (المهر)

هنا انبثاق الفجر يحمل اتيك النسيم ، صوت المؤذن الشجوا الحنون ، فيغمر
قلبك بالخشوع والروعة ، ويقتضى جوانحك بارتياح ديني ، تستجيب له اعضاؤك
بالشباط وفكرك بارادة الصلاة .

يستوقمك ، وانت في طريقك سائل ، رث الهيئة ، أخنى عليه الدهر يستجديك
بصورة محزنة ، تستثير من نفسك كامن الشفقة ، لا تلبث معها يدك السخية ان تنجيه
الى محفظتك لتخرج بهض القود .

يخلق بك الخيال في سماء الذكريات ، فترتطم بذكري قاسية ، هي قاة عزيز لديك
فتقتري نفسك الما وحزناً ، وتنهمر من عينك الدموع . ثم تفرج شفقتك عن دعوة
حارة ، ترسلها الى السماء ، هبة للعقيد الراحل .

هذه مثل من الحياة الواقعية أعرضها امامكم ، لتلمس فيها الشعور ومظاهره
ففي هذه الامثلة نجد الخطوة النفسية الاولى هي الفكر ، إذن ادراكك لصوت
المؤذن بواسطة السمع ، وادراكك لصوت الفقير المحزنة بواسطة البصر ، وتخيلك
تلك الذكرى المريرة — كل هذه صور من صور الفكر .

اما انفعالك النفسي الذي يبدو في المثال الاول على هيئة الارتياح الديني ،
وفي الثاني على صورة الشفقة ، وفي الاخير يبدو في توب الحزن — هذا الانفعال الذي
يتزيا بهذه الازياء الثلاثة المختلفة ، هو ما نسميه بالوجدان .

ولقد كان هذا الانفعال من البواعث التي دفعت السامع للمؤذن الى ارادة الصلاة

والمحسن على التصديق ، والثالث على الدعاء للفقيد الراحل .. وهذا المظهر النفساني
الاخير هو ما نسميه بالارادة ، ويطلق الشعور ويراد به معرفة الانسان ما يجري في نفسه
من الوجدان والنكر والارادة . وهذه الحالات النفسية هي مظاهر الشعور .
مميزات الشعور وصفاته

ان من اهم صفات الشعور :

١ - انه في تغير دائم مستمر ، وتختلف سرعة انتقاله قوة وضعفها ، وان المرء لا يكاد
يقوى على حصر شعوره في نقطة معينة مدة غير قصيرة . وما قد يبدو لاول وهلة من
توجيه شعورك لمسألة ما ، فأنما هو دراساتها من نواح وجهات متعددة فالأثرات
الخارجية ، والبواعث النفسية ، تعمل على جذب الشعور ، وعدم استقراره ..
ويقول علماء النفس إن « النَّمْطِيَّة » تستميل المرء الى النوم ، في حين ان التغير يستثير
اليقظة والانتباه ، وهم يعمنون بذلك أنك اذا ما وجهت فكرك نحو موضوع واحد
وعلى نسق ونمط واحد ، فقد يؤدي بك ذلك الى النوم .. اما التغير الذي هو نتيجة
مؤثر جديد ، فيبعث في الفكر النشاط والعمل . وانك لتشاهد هذه الظاهرة
في الدروس الطويلة الشاقة ، اذ لا يخلو السامعون من احدر جانين : متثائب يهاجمه
النماس فيدافعون ويغالون ، ويمشيت الذهن ، يحاول جمعه وحصره ، فلا يجد الى ذلك سبيلا



٢ - ان الشعور بالرغم من تغيره فهو متصل ببعضه ببعض هو وحدة متماسكة
الاجزاء ، ليست منفصلة ، ولولا هذا الاتصال وذلك التماسك ، لما استطاع "مفرد
اذا ما رأى شخصاً ، ثم اتجه به مرة اخرى ، ان يدرك انه هو ذلك الرجل الذي رآه
بالامس . بل لولا صلة الشعور ووحدة لكانت معلوماتنا مهوشة مضطربة متناثرة
مبعثرة الاجزاء ، لاستطيع استذكارها واستحضارها مرة اخرى في ذهناك .
ولسكني اقرب الى الذهن حالة الشعور ، وأزريدها وضوحاً وجلاءً ، أشبهه بآلة

فوترغرافية ذات شريط النقطة بجميعه عدة رسوم ، المنظر واحد .. فالصور متعددة والمنظر هنا واحد ، وقد يكون متغيرا ، ومع ذلك فالشريط واحد ، يضم جميع تلك الرسوم .

٣ — ان مظاهر الشعور الثلاثة : الفكر والوجدان والارادة ، ليست منفصلة عن بعضها ، فلا يوجد مظهر منها مستقل بذاته ، لارتباطه بالمظهرين الآخرين انما يطفى احدهما على الباقيين ، فيطبع الشعور بطابعه ، ويسمى باسمه وعلى هذا الاساس تختلف مشاعر الافراد . وعلى هذا الاساس نجد طبقة منها يلبس فيها شعورهم ثوب الارادة فكانوا اراديين ويتقمص شعور البعض الآخر بقميص الوجدان ، فكانوا وجدانيين ، كما ارتدى شعور طائفة منهم برداء الفكر فكانوا مفكرين .

ومن الصنف الاول العسكريون اذ تراهم ينشأون على الطاعة العمياء والانقياد التام ينفذون الاوامر المبلغة اليهم دون تفكير فيها ولا بحث .. فالفائد في ساحة الحرب اذا ما لاحت له بارقة أمل في النصر والقلبة لا يسمح لفكره بالفلسفة والبحث السابق لأن الفرصة السانحة لا تنتظر منه هذه الرزاة ولذلك الهدوء اما وجدار هؤلاء فهادي لا تستثير الاشلاء الممزقة والدماء المتدفقة والجماجم المتطايرة ومن الصنف الثاني القضاة والفلاسفة نجد القاضي لا يصدر حكمه الا بعد ترو وامعان وتاجيل لا قضية عدة جلسات للنظر والتأمل والمراجعة وتسرى هذه العبدى الى جميع اعماله فلا يكاد بخطو خطوة في شؤون حياته الخاصة الا بعد ان يقلب الامور ويزن الاشياء ويتبصر العواقب وينظر الى النتائج القريبة والبعيدة وكثيراً ما يتجود القاضي نفسه امام نص من النصوص مرغم على تطبيقه ولو ارتطم مع وجدانه وحسه فيحكم به غير انه لذلك الانفعال الشائر والعاطفة المتأججة ولو ترك القاضي العنان لميوله النفسية لانتخدع بدموع التماسيح وزفرات الممثلين وآهاتهم ولوقع في شرك من الخطأ والظلم

أما الأطفال والنساء فقد غلب عليهم مظهر الوجدان على مظهري الفكر والارادة فعبثاً
تحاول اقناع طفل بالانظار والتريث والصبر ريثما تتمكن من اجابة طلبه وتنفيذ رغبته.
وما اسرع ان يثنى عزمه ويلوى ارادته وكذلك المرأة

٤ — ان مصباح الشعور ، لا يسكب ضوءه على جميع الاشياء بدرجة واحدة
فهناك خواطر قد كشف النور عن اسرارها ودقائقها ؛ وهناك حوادث لم تحظ الا
بظلال من ذلك القبس . وهناك معلومات قد خيم عليها الظلام ؛ وارتمت في زوايا
الأهمال . واسباب هذه التفرقة ؛ واساس ذلك الاختيار الاهتمام بالشئ . الشوق
اليه . المصلحة الفردية . المصلحة الجنسية .

فما همك ، وما تشاق اليه ، يتجه شعورك نحوه ؛ وكذا ما كان فيه مصلحة خاصة
بك ، او مصلحة لجنسك . .

(بؤرة الشعور وحاشيته)

ولا يضاح هذه الحقيقة النفسية ، استعار علماء النفس من علم الضوء البؤرة
والحاشية . فالخاطر الذي يحتل البؤرة ، يكون اجلي وأبين من الخواطر التي تحتل
الحاشية ، وكلما قرب الخاطر من البؤرة ازداد ، وضوحاً وجلاء . وان شئت فقل ان
الشعور كال دائرة ، مركزها هو البؤرة ، وما عدا ذلك فهو الحاشية .

محمد احمد شطا

تصويبات

جاء في الشهريّة المنشورة في الجزء السابع اخطاء مطبعية هذا تصحيحها :
في السطر (١٢) ص (٢٠) كلمة (كانت التنظيم) خطأ ، وصوابها (كان
التنظيم) وفي السطر (٤) ص (٢٢) كلمة (يحملها) خطأ ، وصوابها (يملأها)
وفي السطر (٥) ص (٢٢) جملة (واكبر فناءك بشري) خطأ ، وصوابها
(واكبر داء فناءك يسري) وفي السطر (٢٠) ص (٢٢) كلمة (يهينه) خطأ
وصوابها (يهينه) .

الحج

بعض أسرارهِ وحكم تشريعهِ

للأديب عثمان حلمي

لما كانت السماء التي تظل الناس لله ، والأرض التي تقلهم لله ، والذي أوجدهم وأبقى نسلهم ، وأدام وجودهم هو الله ، والذي أسبغ عليهم النعم التي لا تحصى هو الله أفلا يكون لله عليهم حق ؟ !

إن الإنسان لو كان نوعاً من الحيوانات ، أخطأ منه شأنًا وأقل إدراكاً ، ولم يبعث إليه - وهذه الحالة - رسول ، ولم ينزل عليه كتاب ، لو كان الإنسان كذلك ووجد نفسه على هذه الأرض المستنيرة بالشمس والقمر ، ورأى فوقه فضاء وشاهد جبالاً شاهقة ، وبحاراً واسعة ، وأنهاراً جارية ، وأشجاراً ملتفة ، وفواكه مختلفة ، وأزهاراً بديعة ، وحيوانات عجيبة ، بركة بحرية ، فمنها ما يدب في الأرض ومنها ما يطير في الجو ، وكل منها يعيش ويتغذى بما يلائمه ، وقد رزق هو فقط بأحسن المعاش - كان يجب عليه قبل كل شيء أن يبحث عن «عاصمة» هذه المملكة ، وكان يحتم عليه أن يقصد مملكتها ليزوره ، ويقدم إليه آيات شكره حيث أنه بعد أن خلقه رزقه وبعده أن رزقه جعله ممناً عن سواه وسخر له هذا السوى أما وإن الإنسان بحالته الحاضرة في أحسن تقويم وأزكى عقل سليم وقد بعث الله إليه الرسول الهادي وأنزل على رسوله الكتاب الصادق المصدق وفي هذا الكتاب ، وعلى لسان هذا الرسول ﷺ أخبرنا سبحانه وتعالى بأنه قد وضع لما يتناجى به للناس وأما ونسبه إلى نفسه وشرفه بهذه النسبة ، وقد أمر نبيين من أنبيائه بإقامة بنيائه وتطهيره وبدعوة الناس لزيارته وفرضها عليهم بقوله : « والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ومن كفر فإن

الله غنى عن العالمين فان على الانسان ان يلبي نداء خالقه كلما استطاع الى الحج سبيلا .
 واذا تدبرنا في الآية لاحظنا ان الصلاة والزكاة والصوم انما فرض الجميع
 بقوله تعالى اقيموا الصلاة وآتوا الزكاة « كتب عليكم الصيام » - نجد ان
 الحج فرضه الله بجملة اسمية . يعرف حذاق القراء اهميتها في التعبير والدلالة على
 العناية باداء الحج والقيام بهذا الركن العظيم . ويتجلى الوعيد الشديد لمن خالف
 وتعاكس في قوله تعالى في ختام الآية : « ومن كفر فان الله غنى عن العالمين »
 وفي حديث : فليمت نصرا نيا او يهوديا .

واذا تأملنا في كلمة « الناس » نكاد نقول . الحج على المؤمن وغيره لولا آية
 انما المشركون نجس فلا يقربوا المسجد الحرام » فالمسجد الحرام مطهر لا يانيه
 الا المؤمنون الطاهرون وقد اشار الله تعالى الى صفة الناس في دعاء ابراهيم
 عليه السلام حيث قال : « قاجمل افئدة من الناس سوى اليهم اي قسما من
 الناس هم كلافئدة » وغيرهم كسائر الاعضاء من الجسد وهؤلاء هم المؤمنون حقا
 المستجيبون لدعوة ربهم المتمثلون لامره واولئك هم الفائزون بما يشهدونه من
 المنافع الدنيوية والاخروية التي ذكرت في هذه الآية « واذن في الناس بالحج
 يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من فج عميق ليشهدوا منافع لهم »

ولنتفكر في (حج البيت) ملأيا الحق يقال انه لا وصف اعلى من تسميته
 بالحج فان معنى الحج هو القصد . وجج البيت قصد العبد ربه . قصد رضاه ،
 فهل يخيب من يقصد مولاة الكريم ؟ كلا ! اذ لو انفق العبد في سبيل الحج
 ما ملك يده او جاء حبوا لكان ذلك بسيطا بجانب ما يرجوه من سعادة الدين

* *

وبعد فيا أيها المحيب لدعوة ربه ! أنك لو تجرد من نظرك الممتاد اذا وقع
 بصرك على بيت ربك كما تركت أهلك وخلفت دارك وبلادك وتجارتك وحرفتك
 وكل ما يسرك من ثياب وغير الثياب من متع الدنيا ولو فتحت عين بصيرتك ، اذا
 لتغشتك الهيبة وانما من الرحمة الشيء الكثير . اما اكرامك وانت الزائر
 لبيت الله في بلاد الله ، فيعجز اللسان عن وصفه ، وانما نعلم حق العلم : ان

الاكرام على قدر المضيف .. وقد صرح لك نبينا ﷺ بلون من الوان هذا
الاكرام حيث قال : « ترجع كيوم ولدتك امك » فلك سعادة الابد في جنه ربك
فاجتهد واحرص على ان لا تفقد هذا التاج الثمين والاكرام الخالد بقيه عمرك
* *

ونود ان لا يفوتنا ان اطلاق « منافع » في الآية الكريمة يمنحنا ان نقول
باطلاقها علي كل منفعة تعود للمسلمين ، كالتي ابتدأت بعد بعثة النبي صلى الله عليه
وسلم بمقررات « ليلة العقبة » و بدت « مؤتمراً اسلامياً » في عهد حضرة صاحب الجلالة
الملك « عبد العزيز آل سعود » . وسيرى المسلمون في ظله ان شاء الله من المنافع
ما يأخذ بأيديهم ، ويعيد لهم مجدهم . وان ماضى من عهده هو طليعة للامل المنشود .
والحج امر عظيم ، ليس كالصلاة التي يسهل قضاؤها ، ولا كالصوم الذي لا مشقة
في ادائه واعادته . فهو (الحج) انما يقسنى بهجر المألوف وبذل المئات والالوف
وهذان يذهبان سدى ، اذا فقد الامن . ولهذا الامر قال ابراهيم عليه السلام
« رب اجعل هذا البلد آمناً » ولهذا اخبر الله سبحانه وتعالى بانه جعله آمناً في
قوله : « مثابة للناس وأمناً » . وجلي ان المراد بالبيت ، الحرم كله كما يفهم من
قوله : « هديا بالغ الكعبة » فان الهدى لا ينحرف في الكعبة .

والامن الذي هذا شأنه ، وهذه ميزته قد تجلي باجمل اشكاله واتم معانيه في
القرن الهجري الاول . ثم في وقتنا هذا بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بعناية
جلالة الملك المعظم في عموم ربوع الحجاز ، وقد اعطاه الله هذه المننة الامنية وزاده
فجعل كل مملكته ترفل في حلال فضفاضة من الامن الذي تغتبطه عليه الحكومات
العظمى ، ولا يدرون انه من الله ، وانه نتيجة لتطبيق اوامر الشرع الحنيف وتعليماته
في سائر مرافق الحياة . فهنيئاً لجلالته ان شاد اركان هذا الامن ولا غرو اذا ان
تتقاطر وفود الحجاج بكثرة فائقة لاداء فريضة الحج المقدسة زرافات ووحداناً .

أهمية اللعب ونظرياته

للاستاذ أحمد سليمان رشوان مدرس العلوم
الحديثة بمدرسة تحضير البعثات بمكة المكرمة .

عنى علماء النفس والتربية ، بلعب التلاميذ ، ومراقبتهم ، اثناء لعبهم ، في فترة لا يجد فيها التلميذ مجالا للتصنع والكلفة ، ليقفوا على اخلاقهم الحقيقية وما فيها من نقائص ان وجدت ، فيصلحوا ما ينبغي اصلاحه منها ، وليعودوهم التنافس الشريف ، في دائرة القانون . اذ ان يخرج عن قانون اللعب عدة مرات يطرد من المباراة ، ويكون قد جنى بعمله هذا خسارة على فريقه ، وليعودوهم الرئيس ، واحترام امره ، ولو كان فيها غشاضة على بعض اللاعبين ، وليعودوهم التأف والنآزر وتوجيه قواهم ومجهوداتهم نحو منفعة عامة . وغاية واحدة .. ولهذا فان بعض المدارس لا وريية تحتم على اساتذتها حضور مباريات التلاميذ للوصول الى هذه الاغراض البيلة ، ولتعاون الاسرة المدرسية باسرها على اصلاح التلاميذ وتهذيبهم ، وغرس الفضائل في نفوسهم ، والتشجيع جذور الحق واليقضاء وحب الذات من صدورهم - كما ان الحكومات لم تبخل باهداء الاراضى الفسيحة الواقعة في احسن بقاع المدينة ، ليكون ملاعب مدرسية تقام عليها المباريات من حين لآخر ، ووزعت الجوائز على المنفوقين والمبرزين من اللاعبين وانتقلت الفرق الرياضية من بلد الى بلد ، ومن قطر الى قطر ، لاقامة المباريات الرياضية بين الشعوب المختلفة ، رغبة في ربط اواصر الصداقة والمحبة بينها ، وتغنت الجرائد والمجلات بمدح الغالبين والمنفوقين .

ولو ان بعض الالعب تستنفد من اللاعب مجهودا كبيرا ، الا انه يرى في اللعب ترويحاً لنفسه ، ويمسح بجميل غريزي اليه ، ولا يترك لهذا من تحليل وقد اختلف علماء النفس في تفسير هذا الميل ، واتفوا في ذلك نظريات اُنخلص للقارىء الكريمة بعضها فيما يلي :

١ - نظرية الفضلات :

ينشأ عن العمل والتفكير وهضم الطعام ، تكوين ثاني أكسيد الكربون وحامض اللبنيك في الجسم ، فيشعر الشخص بملل وكسل وخمول ذهني وبدني ، ولكنه في اثناء اللعب والجري يزداد نشاط الدم ، وتزيد حركة التنفس ودقات القلب فيسهل التخلص من الفضلات ، ويستعيد كل من الجسم والذهن نشاطه وقوته .

٢ - نظرية الطاقة الزائدة :

يولد الغذاء في الجسم قدرة كبيرة على القيام بمجهود بدني او فكري ، ولا مناص من بذل ما يزيد عن حاجة الجسم من هذه القدرة في عمل او لعب ، ولهذا تروح الكواسر وتغدو في أجهاتها ، وتزأر الاسود وتخور الثيران ، وتعمى الذئاب ويغنى ويرقص المتوحشون والمتمدنون ، ويلعب الانسان والحيوان تخلصاً من هذا المجهود . ولكن لما ذا كانت بعض الالعب في اوربا تشبه بعضها في استراليا ولم يختلف الرقص عند الفرنجة عنه عند المتوحشين الا قليلا ؟ لقد القيت عدة اسئلة في هذا الموضوع كانت اساساً لوضع نظريات اخرى من اهمها ما يأتي :

٣ - نظرية الوراثة

كان الانسان في العصور الاولى في حروب مستمرة وعراك لا يكاد ينقطع بين الافراد والعائلات والقرى والممالك على ارض استكشفوها ، اومياه ، استعذبوها او غنيمه صادقوها ، او متاع اغتصبوه ، او مبدأ الفوه . والآن قد ساد النظام ، وخضعت الافراد للحكومات ، والحكومات للقوانين . ولا يجد الفرد مرتعاً لظهور غرائزه وميوله التي ورثها عن اجداده واسلافه الاولين : الا في المباريات الرياضية فهي تنفس عما يكتنه التلميذ في قرارة نفسه من ميول وطباع : ان لعبة كره السلة التي انتشرت انتشاراً كبيراً في مختلف الممالك المتحضرة وعممها الاستاذ عبد القوي الحسيني في مدارس مكة المكرمة ، تشبه كثيراً في اسلوبها وغايتها لعبة شائقة في

بعض البلاد المتأخرة تسمى العظيمة وكل منها تمثل قبيلتين تتطاحنان في احراز غنيمة وجدوها - كل يسعى ان يصل بها الى موطنه . ومن رأي رقصات الفرمة ، ورقص المتوحشين يمثلان على الشاشة البيضاء لا يشعر بأن البون بينهما شاسع . واحب اوقات اللهو عند الغربيين حضور سباق الخيل ، وحلقات الملاكمة والمصارعة والمبارزة بالسيف ، ومصارعة الثيران وكأنهم يشاهدون ويمثلون اليوم ما كان يفعلوه اجدادهم منذ قرون

٤ - نظرية الاستعداد للمستقبل

يختار الطفل والحيوان الصغير من الالاماب ما يعمده لحياته القادمة ، فنرى الهرة تلعب بقطعة النظام ، وتجرى امامها وخلفها ، وتبدي نصالها وتتحفز للوثوب عليها استعداداً لاقتناص صيدها في المستقبل ؛ وكذلك تفعل الكلاب والتمالب والكواسر في المراعى والخراج . وترى الاطفال في العابهم تارة يمثلون الاصوص والجنود ، وتارة يمثلون الباحث في الظلام عن نبال العدو ، وتارة يمثلون الفرسان البواسل ، وتارة يمثلون الصناع وارباب الحرف . والمدرس الماهر هو الذى يعرف من ميل الطفل لناحية من الالاماب استعداده وآمله ، فيوجهه في تعليمه ليكون زارعاً ، او قاضياً او طبيباً ، او مهندساً . كل بحسب ما خلقه . ومن المبعث ان يوجه الى الطب من خلقه الله ليكون قاضياً ، والى القضاء من خلقه الله ليكون مهندساً . ومن الحكمة ان يراعى تباين الميول . والناس بخير ماتباينوا ما

احمد سليمان رشوان

(فتح جديد)

صالون الانشراح للحلاقة والنظافة واتقان الصنعة حسب الطلب ، من يشرفه يجد ما يسره من الخدم والمباشرة في هذا الصالون تباع اقراص نصار المسئلة وغيرها من الادوية المستحضرة من دكان اخيه حمزة بياب الرحمة صالون الانشراح بشارع العينية امام ادارة المنهل .

صالون الانشراح لصاحبه الاوسطلي الشاب مصطفى صادق خليفه .

قصة

الانتقام !!!

الى الاديب محمد سعيد العامودى

لاشك ان مقالكم (الادب القصصى فى الحجاز) الذى نشرتموه
فى مجلة المنهل القراء ، وجد فى النفوس مكانته العالية ، فاثريتم
تأثيراً طيباً ، وروى منها موقفاً حسناً ولا ريب ان هذه القصة ،
او هذه المحاولة فى ادب القصة التى اشرها فيها بلى ، هى نتيجة
ذات المقال ، وثمره اثره الحسن . ولهذا لا يهمنى النجاح فيها ككلامى
الاخفاق وانما حسى تلبية ندائكم واجابة دعوتكم . والسلام .
احمد رضا حوحر

« تمهيد »

كان سواد الليل الحالك ، باسطاً جناحيه على المدينة ، وضارباً أطناب رواقه
عليها ، إذ انشق من الشرق رداؤه الكثيف ، وبدأ من ورائه نور لماع ، كرائد
يبشر بطلوع هذا اليوم الجديد ، السعيد على أناس ، التعميس على آخرين .. هذا
اليوم الذى سيأفل فيه نجم مخلوقات كثيرة ، ويطلع فيه نجم مخلوقات أخرى وتسعد
فيه أقوام ، وتشقى أقوام .. هذا اليوم الذى سيلقى من سكان المعمورة ثغوراً
باسمة له ، وقلوباً مغتبطة به ، حالما ان افئدة حزينه ووجوهاً عابسة لما تفتظروه من
آلام وشقاوة فى طليعة هذا اليوم .

وهكذا كان مصير تلاميذ كلية العلوم الذين لا يزالون الى هذه الساعة غارقين
فى حضيض نومهم العميق غائصين فى بحور الاحلام .. حيث فيهم المرتاح لطلوع
هذا اليوم وفيهم الساخط المتمنى ان لودام الليل سادراً فى دجاء ودام هو فى نومه
خالى البال مرتاح الفكر . طمئن الخاطر ، من كل ما قرره له حظه وما أرادله ربه
فى هذه الحياة .

— ١ —

دق الجرس المنبه لهذا الجم الغفير من التلاميذ النيام في هذه الغرفة النفسية ، وما هي الا برهة حتى اختلط صوته بالضجيج والجلبة الصادرين من قيام التلاميذ وانشغالهم بوضوئهم وترتيب شؤونهم وهكذا قام التلاميذ في نشاط وسرور لان اليوم يوم فسحة ، وسيتركون المدرسة بعد نصف ساعة وسيضعون عن اكتافهم شونها وسينبشون في أزقة المدينة متفرجين على الاشياء الجميلة التي تبدو لهم من وراء زجاج الحوانيت .

وبعد لحظة صارت غرفة نوم تلاميذ كلية العلوم كأنها معمل كبير يضم مئات العمال ، فكل التلاميذ في نشاط واشتغال عظيم ، فهذا يصالح ازراره ، وهذا يمسح خذاه ، وهذا يمشط رأسه والاخر يقترض من زميله نقود الان اهله تأخروا عن ارسال النقود له في هذا الاسبوع ... الا تلميذاً واحداً ، لا زال راقداً في سريره مستغرقاً في منامه ، لم يشعر بهذه الضوضاء ، ولم يؤثر فيه هذا السرور العام فلاحظ هذا مراقب الغرفة فدنا من هذا التلميذ الشاذ وحرك به السرير منادياً : سعد ! سعد ! . فتحركت هذه الجلثة الخاملة وارتفع الفطاء المسدول عليها فبان من تحته شخص نحيف القوام قصير القامة ، مصفر الوجه تلوح عليه آثار الحزن والكآبة ، صغير السن ، لا يتجاوز السنة الرابعة عشرة ، فترجع جالساً فوق سريره ، ومسح عينيه الصغيرتين بظاهر كفه ، وحرك رأسه مستغنياً من المراقب ماذا يريد ؟ ..

— أمر يض أنت ياسعد ! أم غلب عليك النوم فلم تنتبه للجرس ؟ ..
قال له المراقب هذا بصوت حنون ، فبدت على وجه التلميذ ابتسامة متكلفة ثم تنفس الزفرات وقال :

— لا يامولاي ! انى في غاية الصحة والله الحمد ، وانما لما كنت ممنوعاً من

الخروج رأيت انه لا فائدة في القيام .

— ما هذا يا سعد ؟ أراك دائماً ممنوعاً من الخروج ! أى ذنب اقترفت في هذا الاسبوع حتى حرمت مع من الخروج زملائك في هذا اليوم الجميل ؟ ...
وسعد لا يشك في عطف هذا المراقب على التلاميذ ، ولا سيما الضعفاء منهم والمساكين ، ولهذا يتكلم معه بكل جرية وصراحة .
— إني ما فعلت شيئاً يا مولاي ! غير اني كنت أعرت كتاباً لأحد الزملاء فاحتجت اليه في اثناء المطالعة فطلبت منه قرأني استاذ المطالعة أن هذا العمل من سوء الاخلاق وانى شويشت على التلاميذ ، ولهذا أستحقت ان ابقى سجيناً في هذا اليوم وحدي دون جميع التلاميذ .

— من كان يراقب المطالعة من الاساتذة ساعتئذ ؟

— الاستاذ عصام ...

— !!! ...

وسعد لا يجمل ان المراقب ، وجميع التلاميذ يعلمون ان الاستاذ عصاماً ينفذه خاصة وبما كسه دائماً من أجل عداوة كانت بينه وبين والده المرحوم قال سعد — ولما بسطت شكواي للمدير اجابني بانى شرس الاخلاق وبانى اريد مغالطته . ثم قال لى : « كيف يهلك عدم الخروج ، وقد اصبحت شيئاً عادياً عندك ؟ » — والحق مع المدير يا مولاي . لانى منذ شهرين لم اضع قدماً خارج المدرسة ، ولم ار شيئاً ماعداً جدرانها . ورسبت في الامتحان العام ذلك الرسوب المصطنع رغم الجهود الجبارة التى بذلتها ، ..
وهنا رقرقت عينا سعد بالبكاء ، واختنقته العبرات ، فغطى رأسه بملحفته واستغرق في احلامه التعميسة البائسة !! ..

دق الجرس الثاني ، وكان التلاميذ قد انتهوا من استعدادهم ، فاصطفوا صفاً واحداً مستقيماً ، ثم انصرفوا من غرفة للنوم بأمر من المراقب ، بهدوء ونظام ؛ تاركين وراءهم زميلاً بائساً ، حزين القلب ، باكي العين ، منكسراً لخطر ، يرى كل الحياة شقاءً ويرى جميع الناس ظلاماً ؛ لا رحمة في قلوبهم ولا شفقة .



— ٢ —

تنبه سعد من سباته فلم يجد أحداً حوله ، ولم يسمع صوت أحد ، فتيقن بأنه لم يبق أحد في هذا السجن سواء ، فوثب من سريره وثبة الأسد الغضبان ، وصار يجوب المدرسة كالجنون ، نازلاً تارة إلى ساحة الفسحة ، وساعداً أخرى إلى غرفة النوم . ثم استند إلى النافذة التي تكشف على البستان المجاور للكلية ، واطلق العنان لفكره ، يذهب حيث شاء ، ويسرح بين هذه الأشجار الزاهرة ، والأزهار العاطرة ولكن فكره الجبار أبى هذا كله ، ولا يريد إلا الانتقام من هذا الأستاذ الذي أمر عليه الحياة ، وحطم مستقبله ، وهدم صرح أحلامه الذي أراد أن يشيد به مجد أبيه المرحوم .. وإلى متى هذا الخنوع إلى هذه القوانين ؟ وإلى متى هذا الخضوع لهؤلاء الناس الذين لا رافة في قلوبهم ولا إنسانية ؟ وأي خير ينتظره من هذه الكلية ؟ وأي نجاح يحلم به وهو تحت سيطرة أستاذ عصام ؟ أوليس أنه هدده مراراً بالطرد آجلاً أم عاجلاً ؟

لبس الغضب سعداً فحقق قلبه ، واحمرت عيناه ، وكشعر عن أنيابه كأنه سبع ضار ، رأى فريسة ، وصاح قائلاً .

الانتقام !!! الانتقام !!!

اجل سعد يريد أن ينتقم من خصمه ، ولكن ماذا يستطيع أن يفعل ، هو الضعيف حساو مهني ، مع خصمه القوي ؟ اليس أنه كالوعل الذي يناطح الجبل

الاهم الا ان يفر اليوم من الكلية ليستريح اولا من عذابهم ومكرم ، ويدع الانتقام الى اليوم الذي يشتد فيه ساعده ، ليضرب خصمه الضربة اللازمة ، ونفخت فيه الحرية من روحها ، واطربه حب الانتقام ، فالتقى نظرة من النافذة ، فظهرت له الارض قريبة جداً .

ابلقى بنفسه الى البستان من النافذة ؟ ام ماذا يفعل ؟ ! التفت سعد وراءه ، فوقع بصره على الملاحف البيض المسدولة فوق الاسرة فوثب فوقها ، كالاسديثب فوق فريسته ، واخذ يقطعها من افرشة التلاميذ ، ويربط بعضها ببعض ، حتى جعل منها حبلا قويا ، كافيا لفراره ، فربط طرفه بقائمة اقرب سرير من النافذة ، والقاء خارجها ، ثم فتح صندوقه واخرج منه كيسا صغيرا فيه نقود ، كان سعد يوفره من نفقاته الخاصة لحاجة ما ، ثم التفت يمينا وشمالا ، كانه يخشى مراقبة احد ، واخرج من الصندوق ظرفا صغيرا ففتحه فبان منه رسم ، فقبله وضمه الى صدره ، ثم سعى بخطوات سريعة وقلب خائف الى مقره...

(يتبع) المدينة المنورة احمد رضا حوحو



الى القراء

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا يجدها بها القارئ الا في مجلات :

«الهلل . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرابطة العربية .

الرياضة البدنية . بابا صادق . والمكشوف . المنهل»

بإدر بمراجعة الوكيل الوحيد للحجاز (السيد هاشم نحاس) بمكة المكرمة

ديوان المنهل

نخبة السباب

قدم اليانا الاستاذ محمد بن ابراهيم شاعر الحمراء ، هذه القصيدة
التي القاها في حفلة الشباب العربي السعودي ، في موسم الحج
وهنا نحن ننشرها للقراء المتحمين لما فيها من روح عربية وثابة .
(المهرور)

أمن اذن في كلمة بالتحية لاجتماع الشبيبة العربية
واذا ما هجمت من فرط شوق ثم حينها فما ذا عليه
هل انا غير واحد منهمو رو حاً وقلبا وغيرة وطنه
واعتقاداً ومبدعاً ولساناً واعتزازاً بنخوة مضريه
ذبت شوقاً وما بلغت منائي هكذا قدر الاله عليه
فمنائي في طرف جبل اتصال في يديهم ، وطرفه في يديه
وأرى المسلمين ارضوا الهاً بتآخيمهم وارضوا نبيه
واستغلوا ما عندهم من علاج فبايديهم علاج القضية

انها انها الارادة ما من مستحيل امامها للبرية
فانتضوا مصلت الارادة من انفسكم ثم جردوا بها مشرفيه
سلطوها على التفرق يـمـى آفة في نفوسنا وحمية
سلطوها على الجهالة يضحى ليلها في النفوس شمساً مضيه
وعلى الضعف في النفوس تروها اثر هذا قد استعالت قويه
حقق الله في النفوس رجاءً وادام الروابط الاخوية

واعذروني في كلمة جاش صدري بارتجال لها بدون رويه

محمد بن ابراهيم

اخبار العلم والادب

مدرسة العلوم الشرعية

بمناسبة احتفالها السادس عشر

اقامت مدرسة العلوم الشرعية احتفالها السنوى السادس عشر فى اخريات الشهر المنصرم ، فكان احتفالا رائعا ، جلى للناس مقدار تقدم المدرسة واستندى اعجابهم بنهضتها . وقد ترأس الحفلة معالى وكيل امير المدينة « عبد الله السديري » وافتتحت الحفلة بعشر من الذكر الحكيم تلاه التلميذ حسين حامد بصوت رخيم وتلاه التلميذ محمد آدم فتلا عشرا آخر من القرآن بتجويد واتقان . والى بعده الاستاذ سليمان سمان عن لسان المدير خطبة الافتتاح ، او التقرير السنوى لاعمال المدرسة ، وقام بعده التلميذ النجيب السيد حبيب ابن السيد محمود احمد فاقى خطبة بديعة رنانة نالت الاستحسان المام ، فالتلميذ على بشير ، فالتلميذ . قبول عبد الكافي حيث القى قصيدة رائعة فى وصف الطالب المستقيم المجد ، كان لها وقع فى النفوس . فالتلميذ محمد على عياد حيث القى خطبة لطيفة ضمنها شعور ابناء المدرسة نحو المحتفلين وبعده قام التلميذ ان محمد ربيع ومحمد سعيد الشيباني ، والقياء محاوره شعرية رصينة بين عالم (ويمثله الاول) وتاجر (ويمثله الثانى) وقربات بالاستحسان وفهاما التلميذ اسعد كماخى فاقى خطابا بديعا ضمنه عواطف المدرسة وامانيها واعقبه التلميذ السيد حسين بن السيد ادريس هاشم فتلا عشرا من القرآن بصوت لطيف واختتمت الحفلة بعشر من القرآن تلاه التلميذ على عويضة . وقدمت المرطبات ووزعت الجوائز على الناجحين والشهادات على المتخرجين والحفاظ .

هذا وصف مجمل للاحتفال السنوى السادس عشر لمدرسة العلوم الشرعية وقد رأيت بهذه المناسبة ان استعرض للقراء فيما يلى صورة سريعة من حياة المدرسة : تنويرا وتشجيعا :

١ — شعار المدرسة في دور تأسيسها

« بالعلم حياة الامم ، فلنحجب العلم الى النفوس الناشئة ، لينشؤا نشأة خلقية علمية تؤهلهم للنهوض بدينهم ووطنهم »

على اعمدة هذا الشعار بنت دعائم مدرسة العلوم الشرعية قبل ان تشاد على أسسها الظاهرة المحسوسة . فقد كان مديرها ومؤسسها الفيور السيد احمد الفيض آبادي يبيش بالاماني عن انشاء هذه المدرسة منذ امد يناهز ثلث قرن . وفي عام ١٣٤١ هـ وفقه الله سبحانه وتعالى وهياته الاسباب لابرار فكرته الى -يز الوجود . ومنذ ذلك الحين وهو ساع بمجد وثبات لترقية مؤسسته ، مرغبا نفوس الناشئة في العلم بمختلف الوسائل سائرا في السبيل الذي اخطته هذه المدرسة منذ تأسيسها . وتمضي الايام ويتخرج الفريق الاول فتشعر الامة باعمار هذا المشروع العلمي . ومن ثم تنهال الطلبات على المدير بطلب الانتظام في سلك هذه المؤسسة الحديثة وتظل المدرسة في تقدم مستمر في كيانها الحسي والمعنوي معا حتى تصل في مدى ستة عشر عاما الى هذا المستوى الذي اقتعدت غاربه حيث تراها تقيم احتفالها السادس عشر ، وتبرز فيه نتائج اعمالها ، فاذا هي زاهرة . واذا هي ناجحة مفيدة قيمة تدل علي مستقبل رائع ، نرجو من الله سبحانه وتعالى ان يجعلها فيه « جامعة اسلامية تضم بين احضانها كليات العلوم والآداب والطب والفنون .

٢ — الدور الذي هي فيه الآن

بناية عالية مشمخرة ، علي طراز عصري بديع ، تضم هذه البناية ما يربو علي اربع مائة طالب . وانت اذا لاخطت ان سكان المدينة المنورة اليوم — باستثناء الضواحي يناهزون عشرين الفا وقارنت بين هذا وبين عدد طلاب هذه المدرسة بدالك ان هؤلاء الطلاب يناهزون ربع العشر من مجموع السكان . وهذه النسبة

تطينا فكرة عامة عن مبالغ اعتناء الناس هنا بإدخال أبنائهم هذه المؤسسة إيماناً منهم بنجاحهم ، وبأنها ستؤهلهم للحياة المنشودة .
ونحن لا نقول هذا ، غرضاً من شأن بقية المدارس الأميرية والأهلية فنحن يسرنا أن نعلن مقتبطين بما لهذه المدارس من أثر ملموس في تعميم المعرفة ونشر الثقافة في أدمغة الناشئين ، وأتينا لترجيئ الشناء العاطر على مؤسسها ومديرها وجميع العاملين فيها جملة وتفصيلاً .

٣ - ثمار المدرسة

وفي يوم الاحتفال سمننا المقرر يعلن في اغتباط عن مبالغ تغذية المدرسة شتى نواحي الحياة العامة هنا علمية وإدارية واقتصادية فإن من متخرجيها من عينوا أساتيد في المعاهد العلمية هنا ، ومنهم من التحقوا بالبعثات ، ومنهم من أصبح فنياً ، ومنهم الموظف في دواوين الحكومة ، ومنهم المدرس في نفس المدرسة ، هذه الحقائق بدهية مشاهدة ، وهي تبرهن على إثمار المدرسة ونفع ما تنتجه من أثمار .

٤ - مشروع الفرع الصناعي

تقدمت المدرسة إلى إنشاء هذا الفرع الصناعي ، متدرجة فيه بحسب سنة التطور ، ولقد أجدي هذا الفرع في إحياء الصناعات المختلفة اللازمة لحياتنا أشد اللزوم . وتلك كإذابة الحديد وصهره ، وسبكها بالعمل الناري وبالعمل البارد ، وعمل القطع اللازمة للمكائن والسيارات ، وغير هذا من صنع الآلات الفنية في شكل مماثل الأشكال التي تصنع في أوروبا ، وقد شاهدنا هذا الفرع وقد عمل في الآونة الأخيرة القطع المعروفة بـ (الأكس) لسيارة الرش الخاصة بالبلدية ، وشاهدنا هذا الفرع يشتغل بالنجارة العامة والنجارة المزخرفة ، ويعمل المناضد الجميلة الفتانة ، ويأني بابتكارات صناعية بديهية ، مما استوجب تقدير العظماء في الداخل والخارج ، إزاء ما قام به من آثار فنية رائعة ، تجلي فيها الذوق الفني الدقيق . ومن

اجل ذلك مهننا معالي وزير المالية يشيد باثر هذا الفرع ، في مجالسه العامة ، ومن
اجله مهننا سعادة طامت باشا حرب يحاضر العالم من مذابح مصر ، عن مدرسة العلوم
الشرعية بالمدينة المنورة ، مشيداً ، من هذا المنبر العالي الحديث ، بما وفقت
اليه المدرسة من مزج العلم بالصناعة ، في برنامجها الدراسي ، مزجاً جميلاً وفقهاً ،
ذا نتائج باهرة تمنى لمصر الناهضة ان توفق لمثله في معارفها ، لتفيد وتستفيد .
هذا وفي الختام أود ان لا يفوتني ان اشيد بان هذا التقدم هو بفضل الله
سبحانه وتعالى ثم بمطاف حضرة صاحب اجلالة الملك « عبدالعزيز آل سعود »
الذي مافقه أكبر معضد للمعارف في بلاده الناهضة . حفظه الله ذخراً للمروبة
والاسلام .

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزواي بالجزائر

ولوكيله بالمملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

سيفتح المعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة
الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل
فائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة المنورة

« اعلان »

نعلن لقراء مجلة المنهل الكرام وحضرات المشتركين فيها باننا قد
اعتزمنا على اعادة طبع الجزء الاول والثاني من هذه المجلة ، طبعا جميلا
متقنا وعلى ورق صقيل ، وسيكون الجزء الاول محلى برسم حضرة صاحب
الجلالة الملك المفدى « عبد العزيز » آل سعود ، ورسم صاحبي السمو
الملكي ولي العهد الامير « سعود » والنائب العام الامير فيصل ، الكريمين
اعترافا بالجلالة الملك وحكومته السنية من فضل مشكور ، وعطف جليل
ومساعدة قيمة ، في صدور هذه المجلة وسيرها الى الامام .

وقد فتحنا باب الاشتراك ، وجعلنا ثمن الجزأين نصف ريال عربى
سعودى فى الداخل أو ما يساوى سدس قيمة الاشتراك فى الخارج . فمن اراد
الاشتراك فى الجزأين فليراجع ادارة المجلة بالمدينة المنورة ، ومتممها بمكة
المكرمة الاديب « السيد هاشم نحاس » ووكلائها فى سائر الجهات ، ليقيد
اسمه ضمن المشتركين المسلمين .

ونحيط حضرات المشتركين علماً باننا انما عزمنا على هذا ترقية
لمجلتهم فى سائر النواحي ، لما فى هذا الصنيع من تكافؤ الجزأين ببقية الاجزاء .
ونعلمهم بانه متى بلغت الاشتراكات المدفوعة مائة ، باشرنا فوراً فى

(الادارة)

اعادة الطبع

٢ - ٣

مجلة المنهل

كذلك تباع مجلة المنهل لدى الاديب السيد محمد حسن نحاس وكيلها بالطائف
لدى الاديب محمد امين العوضى وكيلها بمجده .

حفلة تكريم

أقام الشباب العربي السعودي حفلة تكريم بديعة لحضرة الدكتور عادل بك محيش بمناسبة تعيينه مديراً لصحة المدينة وقد دعي إليها جمهور كبير من أهل البلدة وموظفيها ورأسها معالي وكيل أمير المدينة (عبد الله السديري) وقد افتتحت الحفلة بعشر من القرآن الكريم تلاه الشيخ عبد الستار بخاري والقي الأستاذ عبد الحق النقشبندی خطبة الافتتاح وقفاه الشاب حسن حماد فلقى قصيدة باسم فضيلة الشيخ عمر بري فالشاب عبد العزيز التركي حيث ألقى كلمة في فوائد تقدير النبوغ فالاستاذ عبد الحميد عنبر حيث ألقى قصيدة في الموضوع فالشاب عبد العزيز التركي حيث ناب عن الشاب ابراهيم الجبهان في القاء قصيدته فجراح صحة المدينة وطيب الاسنان الشاب فهمي الحشاني حيث ألقى خطبة نوه فيها بمزايا المحتفل به ، وهنا نهض الدكتور عادل فلقى خطبته (وقد نشرناها فيما يلي) وقدمت المرطبات واختتمت الحفلة بعشر تلاه الشاب مدني حجار وانصرف المحتفلون مشعين شاكرين .

خطبة الدكتور عادل بك

معالي الامير . أيها السادة :

اني أشكر معالي أميرنا المحبوب على تلمطفه وقبوله أن تكون هذه الحفلة تحت رعايته وأشكر حضراتكم لحضوركم هذه الحفلة التي قام بها اخواني المخلصون من أبناء المدينة شبيهاً وشباناً وساعدهم على ذلك وجوه هذه البلدة الطاهرة لظهار عواطفهم النبيلة وصدق نياتهم في اكرامى بما شاءت نفوسهم الالوية من البحث في موضوعات وأحوال هم أحق بالاكرام فيها مني . والحق انهم أولى بكونوا المكرمين لانهم القدوة في كرم النفس وفي الاخلاق . واني لشاعر أن نفوسهم الالوية أوحى اليهم اظهار ما في ضمائرهم الحرة .

ايها السادة

اننى اذكر لكم قاعدة طبيعية غريزية لا تقبل الاستثناء . الا وهو ، ان كل انسان يرى بعينه الاشياء بظواهرها ولكن شعوره القابى الخفى نحو الغير لا يكون الا مرآة لقلبه وغريزته ، وكثيرا ما تكذب الحقائق الظنون والظواهر . . . فالنفوس الطيبة ترى دائما نفوس غيرها طيبة ، والنفوس الشبهة تمتدق شهامة غيرها ، والنفوس المخلصة السكرية ذات الاخلاق الفاضلة ترى غيرها ايضا بما يتمثل فى ضميرها الحر الطبيعى . ومن الصعب ان تغير هذه النفوس هذه الغريزة مما استعملت من وسائل الاقناع . . . وهكذا فان نفوسكم الطيبة اظهرت طيبها بدون ان تتكلف واظهرت عواطفها بدون ان تشعر ، وما كرمتم الا نفوسكم وضمائمكم وشعوركم واخلاصكم وبالاصح غريزكم النبيلة وما يكتنه ضميركم الحر .

ايها السادة

لا تنجح الامم وان تنجح الا بمكارم الاخلاق . ومن هذه : الصدق فى العمل والصدق فى الاخلاص والصدق فى المعاملة والصدق فى الحديث والعهد والامانة والاعتقاد . والمرء الصادق لا ينطلب مكافأة على عمله ويكفيه انه قام بواجب اخلاقه ومروءته . وانى اصارحكم القول بان ولوعى بالحضور لهذه البلدة المقدسة قديم ، وتشبثت بكمايتى وجهدى حتى حصلت على امنيتى ، لما كنت اسمعه عن اخلاق اهالى هذه البلدة الطيبة وحسن معاملتهم وطيب عنصرهم ، ولما درسته من كل ذلك وانى لاحمد البارئ تعالى الذى حقق رغبتى ، وارجوان يوفقنى لما فيه الخير لهذه البلدة المشرقة كما انى سابدل قصارى جهدى ان شاء الله تعالى فيما يعود عليها بالنفع الجسيم من الوجبة الصحية التى اناطتها بى حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم « عبد العزيز الاول » ايده الله وابقاه ذخرا للعرب والاسلام .

منهل التلميذ

ناشئة اليوم هم رجال الغد . وتلاميذ الحاضر هم أساتذة المستقبل
لهذا قد فتحنا هذا الباب لنفثات ألام التلاميذ بمدرسة العلوم
الشرعية ببيادروا في ميدانه فيتمردوا على القف كبير الجيد والبيان
القوي .
(المهرور)

مهرور مدرسة العلوم الشرعية وممارستها

غير خاف أن هذه البلدة المقدسة هي المصدر الذي انبثق منه نور العلم ،
والذي تفجرت منه ينابيع العرفان .

وغير خاف ما حصل لنور العلم فيها من تضائل بعد اشراق ، وضمف بعد
قوة ، وانحطاط بعد سمو وأقول بعد سطوع .

ولما أراد الله سبحانه وتعالى انهاضها من كبوتها ، وأذن لنور العلم أن يشرق
فيها من جديد قيض لها رجالا عاملين ، بذلوا و يبذلون في سبيل ترقية مستواها
كل عزيز ورخيص ، و يذللون في سبيل انهاضها كل صعب فاحذوا يعنون
بتأسيس المعاهد العلمية والعملية . ومن هذه المعاهد مدرسة العلوم الشرعية وفرعها
الصناعي اللذان حازا بفضل الله سبحانه وتعالى قصب السبق حسب حالهما في ميادين
الاحياء العلمي والصناعي وذلك كله والمدرسة لم يرض على تأسيسها غير ستة عشر
عاما أما التعليم فيها فهو على نهج قويم لانك أيها القاريء الكريم اذا دخلت هذه
المدرسة التي هي غرس السيد احمد الفيض آبادي ترى الاخلاق محيطة بردهات
صفوف التلاميذ ، وترى كل واحد من الاساتذة منهمكا في الفاء دروسه حسب
النظام المقرر من قبل الادارة ، وتسمع الاصوات مرتفعة بتلاوة القرآن الكريم
وتجويده . وناهيك أن عدد الذين حفظوا كلام الله فيها منذ تأسيسها الى اليوم
بلغ عددهم ستة وتسعين حافظا ، وعدد الذين حازوا شهادتها الابتدائية اثنين
وثلاثين متخرجاً ، وعدد الذين تحصلوا على شهادتها العالية عشرين متخرجاً
والمدرسة الآن تحتوى على نحو أربعائة واربعين تلميذا .

والحقيقة أن هذه المدرسة قد نالت من المطف المالكى السعودى الشامل ما شجعها على المضي في أداء مهمتها الدمية ، وقد شوهد الاحتفال السنوى الذى قامت به في هذه السنة فإذا هو يزهر على احتفالاتها السابقة نظاماً وترتيباً ومما نشكر عليه ادارة المدرسة أنها قد أذنت لتلاميذ المدرسة بتحرير الموضوعات المختلفة في مجلة المنهل الغراء ، لتزايد فيهم ملكة الكتابة ولا شك أن هذا عمل مفيد مشر و يتضح مما سبق بيانه سيرة هذه المدرسة ومبادئها ، لا زالت تخطو الى الامام خطوات واسعة بعناية الله تعالى ثم بمساعدة حكومتنا السنية .

حبيب محمود احمد

المدينة المنورة

في الدعوة الى الحج

الدعوة الى الحج عمل مبرور ، وسمي حميد مشكور ، لما فيها من تطبيق قوله تعالى في محكم كتابه : « وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ » . وأى خير اعظم من أداء الحج الذى هو احد اركان الاسلام الخمسة ، والذي يتجلى فيه اسمى معاني الاخوة الاسلامية والذي يحو الله سبحانه وتعالى به الذنوب ، ويجمع به القلوب ؟

لهذا كان من بواعث السرور ما تلقيناه في البريد الاخير من بعض المنشورات التى يقوم بنشرها حضرة الفاضل الفيورين : السيد عبد الحميد الخطيب والسيد على نوحاس في القطر الاندونسى ، ترغيباً لآخواننا بتلك الاصقاع في الحج ، وحضاً لهم على القيام بهذا الركن العظيم ، وايضاحاً لهم بما يسود الحجاز في عهد (حضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود) من رخاء كامل ، وأمن شامل وسعادة واطمئنان

ابقي الله جلالة ذخره للاسلام والمسلمين ؟

ديوانه المثل

حبة الشعر وترهنته

بميلاد سمو الامير الميمون الميلا

رفعت هذه القصيدة لحضرة صاحب سمو الملاك
النائب العام المدظم

بقدمك الميمون في لآلائه هم السرور وفاض في الأرجاء
« عبد العزيز » الملك أنت حفيده وحفيده يسمو الى الجوزاء
و « الفيصل » المحمود أنت سليله وسليل « فيصل » مشرق بهناء



يوم « الولادة » يوم عيد زاهر بسم « السعد » به على الأنحاء
وتنهلات فيه النجوم بواسماء ترنو لطلعة صنوها الوضاء
وتألفت فيه « ذكاء » بدسمة فاض الشعاع بها على ابن ذكاء



« يا معدن الفضل الذي في صفوه للشمس مسجة بهجة ورواه »
« كل به من شاهد أو غائب أثني عليك وقد ثني بدعاه »
« لم يجتمع خلق كما اجتمعوا على اعجابهم بصفاتك الزهراء »



فأهنا بميد الله في عليائه ونبوغه والشيمة الشيماء
وأهنا به هذا الشبل في اقباله ومغزوه والبتن والآلاء

وكلاهما صنوان منبذان من دوح الملا والـزة القساء



ان يبرقوا نثرا ومن تزيينهم هدر الاثير فكان كالورقاء
قالشهر اقبل وفده متواضعا يزجي تهاته على استحياء
والشعر اروع ما سمعت مهتفا وائيره ابقى على الانبياء



هذي تهاتي شاعر اهداكها لتفوح رمز خلوصه وولاء
من « منهل » رويت فأورق عودها واقتد عن زهر من اللآلاء
فاقبل تهاته فاب قبولها تاج الفخار وشارة النعماء

عبد القدوس الانصاري

صاحب المنهل



التماس الرزق بالعمل

قال النبي ﷺ « العائد على اهله وولده كالمجاهد المرباط في سبيل الله »
وقال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب: لا يعتمد احدكم عن طلب الرزق ويقول اللهم
ارزقني وقد علم ان السماء لا تمطر ذهباً ولافضة ، وان الله تعالى انما يرزق الناس
بعضهم من بعض وتلا قوله تعالى: « فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا
من فضل الله واذكروا الله كثيراً لعلكم تفلحون »

وقال ايضا رضى الله عنه لحفظة القرآن: يا معشر القراء التمسوا الرزق ولا تكونوا

عالة على الناس .

الاستقلال الفكري

واثره في حياة الامم

الاستقلال الفكري هو أن يسمو الانسان بفكره عن التقليد ، ويجتهد ليكون رأيه سديداً . ونظيره ثاقباً قوياً .

والاستقلال الفكري له اثر كبير في حياة الامم وترقيتها . ولم ينجح الاسلاف الا ولون الا بهذا الاستقلال الفكري . ولم يتقدم الغربيون في المعصور الاخيرة الا بوجود ذوى الاستقلال الفكري فهم بكثرة فائقة فينا المسلمون خالون اليوم وافكارهم خامدة لا ترتفع الي مستوى التفكير المستقيم في شؤون الحياة والاجتماع والاقتصاد ، اذا بالغربيين دائبون في الابتكار والاستنباط والاختراع والتوليد والتنظيم ، نتيجة استقلالهم الفكري . فهل للمسلمين ان يستيقظوا من هذا الخمول الفكري ، ويتشبهوا باسلافهم الفاتحين في الاقدام والتضحية واستقلال الرأي والاخلاص والاتحاد ؟

عبد ابو خضير

مجلة المنهل

تباع مجلة المنهل في المدينة المنورة في ادارتها ، وفي مكة المكرمة عند الاديب السيد هاشم نحاس معتمدا بمكة ، وفي الطائف عند الاديب السيد محمد حسن نحاس وكيلها بالطائف ، وفي جدة عند الاديب محمد امين العوضي وكيلها بمجدة .

معتمد مجلة المنهل

بالجزائر

هو الغيور المفضل ميلودي محمد صغير حوحو التاجر والملاك بسيدي عقبة

الزراعة في المدينة

عوامل سقوطها وكيف نرققها

الزراعة اليوم بالمدينة منحطة بالنسبة الى الزمن الغابر ؛ بذلك على هذا كثرة الاراضي القاحلة في ضواحيها ، تلك الاراضي التي كانت جناتا فيحاء وناهيك وادي العقيق و بساتينه القديمة التي اصبحت خراباً بعد عين .

ومن الاسباب التي اوجبت انحطاط الزراعة هنا عدم اعتناء السكان بها اعتناء من يرى فيها الاسباب الاولى لمعيشته ، والزراعة فخر المدينة وهي اذا اعتنى بها فيها تفنى اهلها ، وقد روى لنا التاريخ احاديث لاصدارات الزراعية التي كانت تصدر الى الخارج من المدينة في عهد ازدهار الزراعة بها بسبب عناية اجدادنا بها او احتفالهم بامرها وتنميتها مع عدم وجود الوسائل الموجودة الآن في تلك الازمان ومن جملة اهتمامهم بالزراعة ما رواه لنا التاريخ من ان سيدنا « عمر بن الخطاب » رضى الله عنه عندما هاجر من مكة الى المدينة وآخي النبي صلى الله عليه وسلم بينه وبين احد الانصار كان عندهما بستان يعملان فيه بالتناوب ، فينزل احدهما الى المدينة ويبقى الآخر بالبستان يسقيه ويقوم بكل ما يلزم له ، و يعود فينزل الآخر وهكذا .

ومن اهم اسباب ترقية الزراعة هنا الاهتمام بها وجلب الآلات الزراعية الحديثة واستعمال الطرق الزراعية الجديدة في البذر والحصاد والسقي والتعبئة والتصدير .

الحاضرة والبادية

الحاضرة هي البقاع التي توجد فيها الدور والقصور والخوانيت وما يلزم لحياة الانسان في استقراره بها . واذ امنت النظر نجد اهل الحاضرة تلوح على وجوههم السيادة وامارات السرور والهناء . انظر الى قصورهم الشائخة وانظر الى مساجدهم الكبيرة البديعة ، وجوعهم المحتشدة ، وشوارعهم ، ومعاهدهم ، وانديتهم وحدائقهم ومنتزهاتهم التي تفوح فيها روائح الازهار والورد والآس والياسمين الخ ثم انظر الى افكارهم الراقية وادبهم المفكرة واختراعاتهم المعجبة وتقدم مرافق الحياة عندهم ، ورفاهيتهم وهنائهم — بهذا كله تمتاز الحاضرة عن البادية ، وهناك شيء آخر مهم وهو النظافة ترى اهل الحواضر في النظافة احسن من اهل البادية بكثير . واذا تأملنا في البادية على هذا القياس نجدها بلقما لا يوجد فيها سوى الانعام والوحوش والجمال العصامنة والحر الشديد والبرد القارس ، واهلها في شتف من المعيشة ، لا علوم لديهم ولا فنون . ولا افكارا راقية ولا معاهد واكتفى الآن بهذه الحكمة على ان ابين فضائل البادية على الحاضرة في المستقبل القريب .

(ينلى) محمد عبد العزيز ربيع

بشرى

قد انجز فضيلة العلامة الشيخ محمد الطيب الانصاري المدرس بالمسجد النبوي الشريف تاليف شرحه القيم لكتابه الثمين المنظوم ، المسحي « الآلي السنية في شرح الدرر الثمينة » وقد طالعنا هذا الشرح فوجدناه مفعما بالتحقيق النحوي مع سهولة العبارة وحسن الترتيب على اسلوب بديع ، يوافق روح العصر الميال الى البساطة في التعبير ، علاوة على جمعه لقواعد النحوية اللازمة للمبتدىء والمتوسط والمتنهي والكتاب معد للطبع وقيمة الاشتراك فيه للسهم الواحد خمس دالات عربية فنهت طلاب العلم على المساهمة فيه ؟

تهنئة

كان لتعيين الدكتور عادل بك محيش مديراً لصحة المدينة رنة سرور ومجلة المنهل يسرها ان تقدم لسعادته اجمل التهناني بهذا التعيين الذي صادف محله والقراء الذين طالماوا بحوثه الضافية حول حفظ الصحة والوقاية في هذه المرحلة يشعرون باقتداره واخلاقه ؟

مختارات

حسن الاعتذار عن الاصحاب

حكى عن بنت عبد الله بن مطيع انها قالت لزوجها طلحة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري وكان اجود قريش في زمانه : مارأيت قوما ألام من اخوانك قال طلحة : مه ، لم ذلك ؟

قالت : اراهم اذا أيسرت لزموك واذا أعسرت تركوك .
قال طلحة : هذا والله من كرمهم : يأتوننا في حال القوة بنا عليهم . ويتركوننا في حال الضعف بنا عنهم .

الادب حلية العاقل

روى الاصمعي ان اغرابيا قال لأبنته : يا بني الادب دعامه أيد الله بها الابواب وحاية زين الله بها عواطل الاخستان :

وقال حكيم الادب صورة العقل فتصور عقلك كيف شئت
وقال آخر: العقل بلا ادب كالشجر العاقر ونوع الادب كالشجر المثمر
وقال غيره الفضل بالعقل والادب ، لا بالأصل والحسب لأن من ساء الادب ساء النسب ومن قل عقله ساء أصله .

وقال بلذيع : الادب يسترقب مع النسب

الشيخ يحيى عبيد مطر ز من اعلی مطرز: اتقان بديع . تقن في الصناعة عجيب . تجديد
وابتكار اكبر واشهر محل لانظر يز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة



مجلة المنهل

مجلة الادب الرفيع والثقافة والاقتصاد



شعارها ❧ ❧

الى الامة — ام على الدوام



شجعوا مجلة المنهل تنهضوا بالادب الرفيع

واخدموها تخدموا الادب الرفيع

وانشروها تنشروا الادب الرفيع

واقتنوها تقتنوا الادب الرفيع



اشترك ضئيل ، ونفع ادبي جليل

المجلد الثاني

الجزء العاشر

موضوعاته

صفحة

عبد القدوس الانصارى	١ تحية شهر الصيام
كاتب	٢ اذا انهارت المدينة الحاضرة
الاديب عثمان حلمي	٦ كلمة الله هي العليا
الاديب احمد رضا حوحو	٩ جولة في دنيا الخيال
.....	١٢ الامن والرخاء في المملكة السعودية
.....	١٣ غزو الشخصيات تحت ستار الادب
.....	١٥ الانتقام (قصة)
.....	٢١ بداية شاعر ونهايته (قصيدة)
.....	٢٣ اهرام مصر (قصيدة)
.....	٢٤ من مذكراتي
.....	٢٧ حياتنا العامة
.....	٣٢ اخبار العلم والادب

منهل التلميذ

السيد حبيب محمود احمد	٣٦ العلوم الدينية والمدارس والفن
عبد القدوس حاكم	٣٨ من امراضنا الاجتماعية
محمد سعيد شيباني	٣٩ نجاح البلاد

المنهل مجلة خدام الأوتار والثقافة والعلم

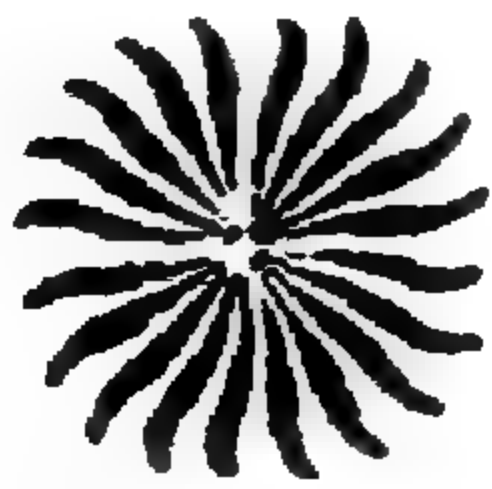
لنشرها

عبد القادر بن الزناري

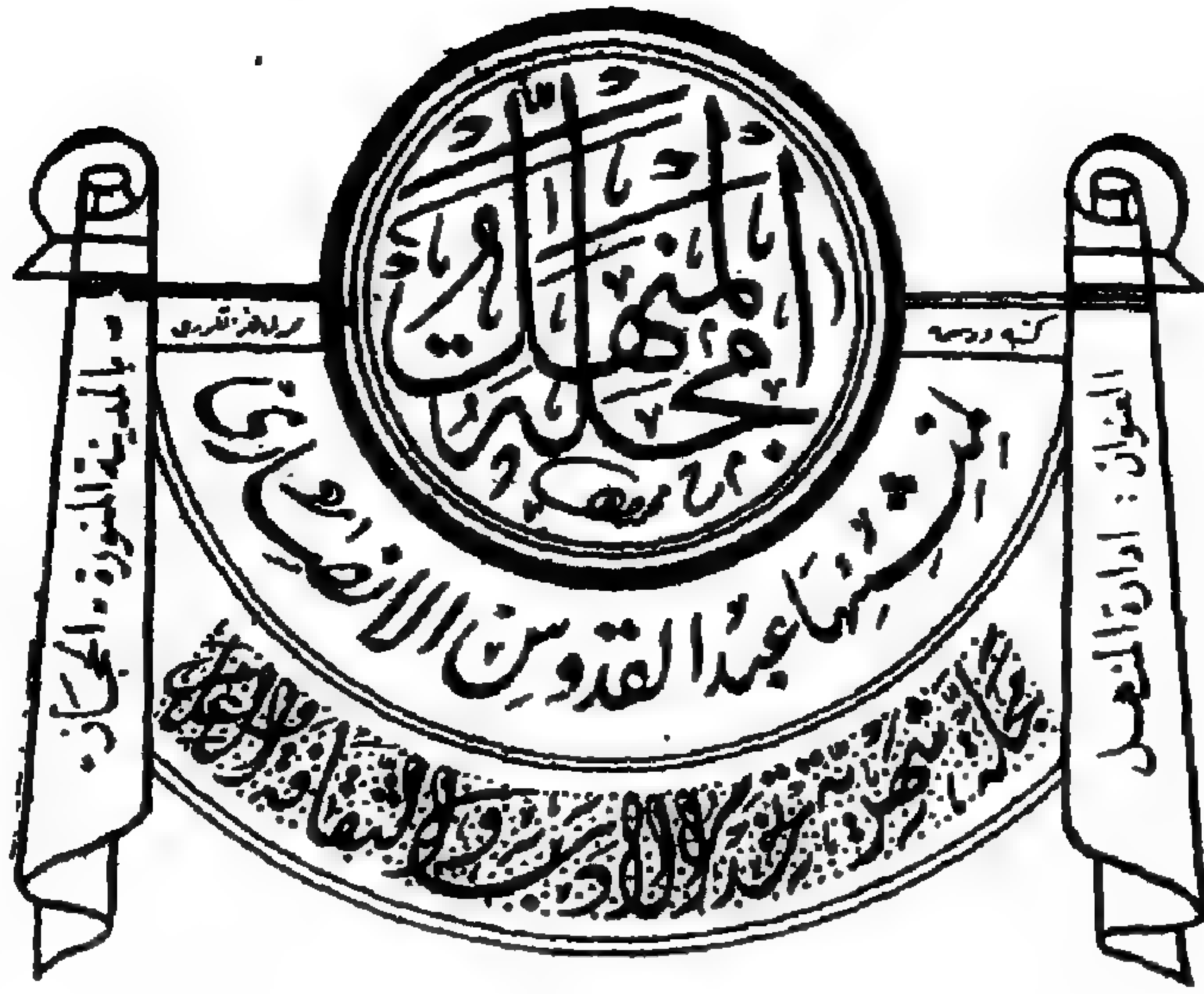
قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي
الخارج (٥٠) قرشاً مصرياً أو ما يساويها . وفي افريقية (٦٠) فرنكاً .
قيمة الاشتراك للطلبة والمدرسين في الداخل ريالان عربيان وفي الخارج
(٣٧) قرشاً مصرياً وللإسنانة والطلبة في افريقيا (٤٥) فرنكاً . الأجزاء المنقودة
في الطريق لا تعدل الإدارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على أن تعمل
المقالات لا تقبل للنشر في المنهل إلا إذا كانت له خاصة ولا تعاد لأصحابها
فشرت أو لم تنشر

الاعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة

العنوان - إدارة المنهل بالمدينة المنورة « الحجار »



« من يرى من غير أن يرى »
والليل الليل كثير الأقسام
منها على الأقسام من نورها



« شاعر الحمراء »
من جناه أن يود اقتطاعه
من جناه أن يود اقتطاعه

نوفمبر ١٩٣٧

رمضان المبارك ١٣٥٦

فحة شهر الصيام (*)

« شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى
للناس وبينات من الهدى والفرقان » قرآن كريم

تبدت للنفس لقائها	لذاك تبثك وجدانها
وتنثر بين يديك الزهور	تحييك اذ كنت ربحانها
إذا كُنت هب نسيم السماء	فأنشر في النفس إيمانها
فلا غرو أن عظمك النفوس	وان رثلت لك ألقانها
ولا غرو أن قابلك بشوق	وان نظمت لك تحنانها
فانت ربيع الحياة البهيج	تنضر بالصفو أوطانها
وتسعد بالذكر مكانها	وتنمش بالفكر قطانها

(*) تيمناً بشهر رمضان المبارك ، واحتفاءً بقدومه رأينا أن تفتح هذا
الجزء بتحيته الشعرية هذه .
(المحرر)

وَأَنْتَ بِشِيرِ الْقُلُوبِ الَّتِي يَعْرِفُهَا « اللَّهُ » رَحْمَتُهَا
وَأَنْتَ (الطَّبِيبُ) الْحَكِيمُ الَّتِي يَمَاجُ بِالْعُومِ أَحْزَانُهَا
وَأَنْتَ (الْمُرَبِّي) الْقَدِيرُ الَّتِي يَشْدُبُ بِالْجُوعِ طَفْيَانُهَا
أَلَيْسَ الْعِلْمُ يَعْطَى النُّفُوسَ وَأَنْتَ إِذَا جِئْتَ مِيزَانُهَا
وَأَنْتَ الشُّهُورُ (عِيُونَ) الزَّمَانِ وَكُنْتَ بَوْحِيكَ (إِنْسَانُهَا)
فَأَهْلًا وَسَهْلًا بِشَهْرِ الصِّيَامِ يَسْلُ مِنْ النَّفْسِ أَضْغَانُهَا
وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِشَهْرِ الصِّيَامِ يَنْقِي عَنْ النَّفْسِ أَدْرَانُهَا
وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِشَهْرِ الصِّيَامِ يَشْعِشِعُ فِي الرُّوحِ عِرْقَانُهَا

لَكَ اللَّهُ مِنْ مِيزَةِ حُزْنِهَا وَقَدِيمًا تَقَلَّدَتْ عَقِيَانُهَا
أَلَمْ يَنْزِلِ اللَّهُ فِيكَ الْقُرْآنَ نِظَامَ الْعِبَادِ وَفِرْقَانُهَا
بِكَ اللَّهُ يَعْتَقُ جَمِ الرِّقَابِ وَيَلْبِسُهَا بِكَ مَا زَانُهَا
وَفِيكَ يَبْدُرُ تَسَامِي الْهُدَى وَسِيمِ « الصَّنَادِيدِ » قُلُبَانُهَا

وَلَا بَأْسَ يَا « لُحْبَ » أَرْوَاحُنَا إِذَا مَا بَشْتَاكَ أَشْجَانُهَا
بَنُو الْغَرْبِ قَدَا غَلَوْا فِي الشَّرَى وَنَالُوا السَّمَاءَ وَأَعْنَانُهَا
وَأَنَا نَزَى الشَّرْقَ فِي نَهْضَةٍ وَلَكِنْ تَفَرَّقَهُمْ شَانُهَا
فَوَدُّ بَيْنَكَ أَشْتَاتُهَا وَحَشَحْتُ بِصَوْتِكَ رَكْبَانُهَا
وَحُطَّ بِهَلَاكَ إِقْبَالُهَا وَكُلَّ بَغَارِكَ تَيْجَانُهَا

وَأَمَّا ذُرُوكَ فَتَهْضُمُ سُرْرُنَا بَانَ أَصْلَحَتْ شَانُهَا
وَلَكِنْ عَدَاهَا تَقَاعَسُهُمْ وَأَذْبَلْ ذَلِكَ أَغْصَانُهَا
فَأَنْشَ بِيَدِكَ ذَاوِيهَا وَرَدَّ بِنَفْسِيكَ وَدِيَانُهَا
وَأَرْشَدَ بِنَجْمِكَ رَوَادُهَا وَجَدَّ بِشَمْسِكَ رِيْمَانُهَا

إذا انهارت المدنية الحاضرة



ان الاسلام اذا تفنن غبار التواني والتقاعس
ووجد صفوفه استطاع ان يصمد للماصفة صمود
الصنديد الثابت فتمر عليه بسلام ويبقى بعدها ثابت
الاركان ويحي حياة القوة والسؤدد .

العالم اليوم يقف على بركان نائر من الاضطراب، وتهب على انحاء زوابع
قاسية من الفوضى وعدم الاستقرار . و « تمثال » الحضارة الغربية المسيطرة على
الميدان ، قد صوبت اليه سهام الفتاكة ، وسدت عنه وجوه « الامل » في
الخلود . وابتسامه الساحر تبدل وجوما ، وشموخه الرهيب انقلب حسوما . ولقد
شعر بمحراجة الموقف ، واحس بدنو الساعة ، وانه ليخشى ان تحطمه هذه العواصف
وان يقتلعه هذا البركان .

واذا فرض انهيار هذا « التمثال » العظيم الهائل ، فمن هو يا ترى يتقدم الى
الميدان ، ليقم على انقاضه حضارة « المستقبل » المنشودة ، المفخرة بروح النبيل
والطاهر ، والتسامح والصفاء ، والروعة والخلود ؟

هذا هو سؤال الساعة !!

وللاجابة على هذا السؤال اجابة عملية ، لا قولية ، ارى انه يتحتم على
الاسلام ان يستعد من الآن ، ليكون « فارس » الميدان المجلى ، وهذا يكون
اذا استيقظ بنوه من غفلتهم ، واطرحوا عن كواهلهم اعباء الكسل ، واتقوا من
ادمغتهم اردان الخمول والتواكل ، واذا عرفوا ان الفرصة سانحة لهم اليوم ، للنهضة
المجيدة ، واذا فطنوا لأن عليهم اعتبار هذه الفرصة ، فاضاعتها شمار التدهور
والغفلة الشائنة ، وما كل حين تواتى الفرص ، وما على الاسلام ان يتجرع كل

حين مرير النصص . وانا زعيم بان الاسلام اذا نفخ عنه غبار التواني والتعاصي
واذا وحده صفوه ، استطاع — والحالة هذه — ان يصمد للعاصفة ، صمود
الصنديد الذات ، فتمر عليه بسلام ، ويبقى بمدها ثابت الاركان ، ويحيي حياة القوة
والسؤدد . وانا كفيل باننا اذا وزنا الموقف العالمي الحاضر بعيزان الدقة والنظر الى قب
اثارنا هذا الصنيع عوامل التحفز لنبت ما أقبره الهادمان : الجهل والجود ، من
تراث مدنية الاسلام ، وانا اذا نقبنا عن هذا التراث القيم واعملنا مطابقا العزم
الحديدى فى التهام ما أثلمته هذه الحضارة الغربية القائمة اليوم قبل انهيارها من
فنون ميكانيكية مستغربة ، وصناعات كهربائية مدهشة ، نتلقفها عنهم تلقف
الجوعان المشغوف ، مستمعين فى سيرنا الحديث بوثبات الجذ والطموح والاقدام
والشفغ والاهتمام التام — اذا فعلنا ذلك كله فسرعان ما تملك ازمة الصناعة
الحديثة ، وسرعان ما نستولى على « مفتاح » العلم الصناعى وسرعان ما نكتشف
« سر » العلم الفنى . واذا تملكنا كل هذا ، واستمددنا فى تقدمنا المنشود من
النورين : نور علمنا القديم « المختفى » ، وهذا النور الجديد الذى اوشك ان
« ينطفى » — هناك نستطيع ان نكون بحق مشيدى بروح الحضارة القادمة
وهناك نتمكن من ان نصبح سادة العالم الهادين ، وقادته الراشدين ، كما كان
اسلافنا الاماجد ، بناء الحضارة الاسلامية الزاهية وفى طليعة موكبهم المهيب الزاهر
منقذ سفينة « البشرية » من تعاريج الضلال ، ومهاوى الانحطاط « سيدنا محمد »
ابن عبد الله ، ﷺ ، ومن ورائه اسود الاسلام وسيوفه ، ونجومه ومصابيحه
يتقدمهم العمران والخلدان^(١) والسمدان^(٢) ، ومن جاء بعدهم من الفاتحين البواسل
كعيسى بن نصير ، وطارق بن زياد ، بطلي الاندلس ، وكالمنصور بن ابي عامر
وعبد الرحمن النافق ، بطلي الارض الكبيرة^(٣) وكصلاح الدين الايوبى والمعتصم

(١) نعني بهما خالد بن الوليد وعمر بن العاص تغلبيا : (٢) نعني بهما
سعد بن ابي وقاص والمثنى بن حارثة الشيباني تغلبيا . (٣) (الارض الكبيرة)
هو الاسم الذى كان يطلقه العرب على اورپا .

العباسي ، بطلي الشرق الادني ، وسوي هؤلاء الفاتحين من رجال « الفتحاحات »
العلمية كجابر بن حيان والبيروني ، وابن سينا والفارابي ، وابن حوقل والباخي
وابن بطوطة وابن خلدون ، وابن ماجد وابن فرناس وغيرهم من رافعي علم الحضارة
الاسلامية من كل ندب هام ، اوقف نفسه ، وارخص نفسه في سبيل رفع منار
ملته ، فجاز بالحسنيين ، وكان من الخالدين .

« كاتب »
الشيخ

« اعلان »

نعلن لقراء مجلة المنهل الكرام وحضرات المشتركين فيها باننا قد
اعتزمنا على اعادة طبع الجزء الاول والثاني من هذه المجلة ، طبعا جميلا
متقنا ، على ورق صقيل ، وسيكون الجزء الاول محلي برسم حضرة صاحب
الجلالة الملك المفدى « عبد العزيز » آل سعود ، ورسم صاحبي السمو
الملكي ولي العهد الامير « سعود » والنائب العام الامير فيصل ، الكريمين
اعترافا بالجلالة الملك وحكومته السنية من فضل مشكور ، وعطف جليل
ومساعدة قيمة ، في صدور هذه المجلة وسيرها الى الامام .

وقد فتحنا باب الاشتراك ، وجعلنا ثمن الجزأين نصف ريال عربي
سعودي في الداخل أو ما يساوي سدس قيمة الاشتراك في الخارج . فمن اراد
الاشتراك في الجزأين فليراجع ادارة المجلة بالمدينة المنورة ، ومتممها بمكة
المكرمة الاديب « السيد هاشم نحاس » ووكلائها في سائر الجهات ، ليقيد
اسمه ضمن المشتركين المسلمين .

ونحيط حضرات المشتركين علما باننا انما عزمنا على هذا ترقية
لمجلتهم في سائر النواحي ، لما في هذا الصنيع من تكافؤ الجزأين ببقية الاجزاء .
ونعلمهم بانه متى بلغت الاشتراكات المدفوعة مائة ، باشرنا فوراني

كلمة الله هي العليا

(٣)

الاديب عثمان حلمي

لما أشرقت الارض بنور القرآن ، تبين الناس أسباب سعادتهم ، من توحيد وتقوى وعدل واحسان ، فان الله تعالى قال - وكلته هي العليا - : (ان الشرك لظلم عظيم) فمن وحد الله في ربوبيته والوحيته ، فقد سعد باظهار فطرته ، ومن أشرك فقد خسر بظلم نفسه وظلم غيره ، ويشبه حال الاول مسافراً يحمل جواز دولة واحدة ، وهو في أمن واطمئنان ، ويشبه حال الثاني ، مسافراً يحمل جوازين او ثلاثة لدول متعددة فويل له اذا عثر عليه ... ومن قال : هو الله احد ، فلن يحتاج عليه أحد ولن يغلبه ، وبرهانه كل شيء ، ومن قال غير ذلك فردود عليه قوله ؛ وليس له عليه برهان . (ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه) لا يقبله الله ولا يقبله من يعقل فان كان القائل يهودياً وقال عزير ابن الله ، يرد عليه قول الله تعالى : (ما اتخذ الله من ولد) فبماذا يثبت اليهودي خلاف ذلك ؟ ا . وان كان نصرانياً وقال : المسيح ثالث ثلاثة فهل ينكر أنه وامه كاتا يا كلان الطعام ، وهذه هي صفة العبودية ، وانى لها الالهية ؟ وان كان مجوسياً ، وقال بالنور والظلمة فيقال له : النور والظلمة مخلوقان بالمشاهدة فكيف تتخذون المخلوق معبوداً : (الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور) . وأما الصابي حينما يعبد الملائكة فهو انما يعبد عباداً ، فانهم عباد مكرمون والعبد لا يكون الها وأما المنجم الذي ينسب التأثير للكبواكب راساً لا الى الله الذي خلقها وسخرها فهو كمن يقول للمخترعات الحاضرة ، انها مصنوعات المساكين !! فهو لا يفرق بين المتهور والعاقر : (أسجدوا لله الذي خلقهن) ؛ وان كان طبعياً ينسب التأثير

إلى الطبيعة ، فهلا يخرس لسانه اذا تلى عليه قول الله : (ثمرات مختلفا الوانها) وقوله : (تسقي بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الاكل) ، واذا انتصب امام عينيه اختلاف الاشكال والالوان والزرور والطبوم والروائح والمنافع والمضار مع وحدة التربة والماء . . أم يقول : ان هذا الاختلاف ، وهذا التفاضل هو من عمل الطبيعة أيضا ، وهذا مع اتفاق الطبيعتين على عدم النخالف فيها !!

وأما الموحّد فهو على نور من ربه ، يدرك الحقائق ويقول عزير عبد الله والمسيح كلمته ، والنور والظلمة والملائكة والارض وما عليها وطبائعها وخواصها ، والسماء وما فيها وما ينزل بينهما كلها اثر قسرة الله الواحد القهار الذي لا شريك له ولا منازع وقد ظهر في الوجود ما اراد الله خلقه ، ولو اراد لا فناء في لحظة واحدة ، فلا يستحق سواه العبادة ، ولهذا ترى الموحّد يعبد الله وحده ويدعوه ، ويرجوه ولا يخشى احداً غيره ويتوكل عليه ، ويفوض أمره اليه ، ويرضى بما يجري به عليه ، ويفشرح صدره ويستريح باله بما يسره له ، واذا انعم عليه شكره ، ويقرأ اذ ذاك قوله تعالى (وما بكم من نعمة فمن الله) ، واذا أصابته مصيبة قال هذا ما كذب على ربي . . ان الله وانا اليه راجعون ، وهو بهنا كاهن سعيد في الدنيا وسعيد في الآخرة لانه قد وصل الى درجة من العلم والاعتقاد واستدارة البصيرة لم يصل اليها علم كبر العلماء في اوربا أو امريكا ، ولم يصلوا اليها الا اذا أسلموا كاسلامه . وان علماء اوربا وامريكا اليوم على وشك الاعتراف بوحداية الله تعالى لانهم نظروا في العالم واكتشفوا حقائق ، وبحنوا عن الماهيات ، ودققوا واطلموا فأيقنوا أن منتهى الأمر يستند الى ما فوق الطبيعة ، فلم يبق لهم الا أن يقولوا هو الله ويومئذ تصبح الارض ارض التوحيد ، ويرى أهلها هلاله ، ويمجدون المسلمين قد سبقهم ورأوا بدمه (القرن الرابع عشر من التوحيد) ويؤمنون حينئذ لو أن أمم الارض خاطبة آمنوا في العصر الاول ، كما آمن المسلمون ، وعمروا الارض بيد واحدة ، فكانت

الحضارة الحقيقية الفاضلة مستقرة في السكرة الأرضية . وان علماء اوربا جربوا
نقد ديننا الخفيف ولكنهم في آخر الأمر ، وجدوه الحقيقة السبانية الصافية
الصالحة لكل زمان ومكان ، ولهذا صاروا ينتظرون الظروف المساعدة لتطهير
ملهم من خرافة التثليث ، استعداداً للدخول في السلم كافة باجابة دعوة الماهي
بـ (يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم الا نعبد الا الله ولا
نشرك به شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله)

ولا يستهوين احداً ما بلغت اليه اسم الغرب من عمران باذخ ورفي شامخ مع
كونهم غير موحدين ، فاتهم ما داموا يخاف بهضهم بأس بهض حتى يسبب
الاختلاف في أصول التثليث ، وما دام كل منهم يستعد بصنائعهم والآخرين
فهم كل يوم يقتربون من الدمار اكثر من اتصا لهم بالمدن (وسوف ينبئهم الله بما
كانوا يصنعون) .

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري
روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لهاجبه : السيد الحاج الزواي بالجزائر

ولوكله بالملكية العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

الفائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة

جولة في دنيا الخيال

(٤)

للاديب احمد رضا حوحو

... ومررنا قليلا ، ومررنا بعدة عمارات جديدة ، لم يتم بناؤها بعد ، فسألت رفيقي عنها ، فقال : انها مؤسسات اسلامية حديثة ، لم تنته بنائها ، ولنا امل عظيم بانها ستتم على احسن حال ، وتكون لها اليد الطولى في انقاذ الاسلام ورفع مكانته ثم سألت رفيقي ، وقلت له : ألا يوجد « ناد » للنهضة الاسلامية الحاضرة ؟ فقال بلى ! وه هو امامنا .. (وأشار باصبعه الى بناء تظهر حديثه العمران لوجود غرف فيها لم يتم عمرانها بعد) وكم اشتاق قلبي لزيارة هذا النادي الذي يمثل حياتنا الاجتماعية الحاضرة . وقلت في نفسي ، لعل اذا زرت هذا النادي اجده فيه من اعرفه من زعماء النهضة الاسلامية الحديثة فيدشنني بما يدخل على السرور والجم .

ودخل بي رفيقي الى هذا النادي ، واذا به يموج بخلق كثير ، لا يحصى عددهم واعتراى الاندهاش من اجتماع هذه الجموع الغفيرة ، وقلت لا بد الامر من باعث هام . وسألت عن حقيقة الامر فانتبت بان هذا اجتماع عام عقد في هذا اليوم للنظر في شؤون الاسلام . فتفقت راجعا لأني حسبته اجتماعا مختصا بالزعماء والقيادة ، واذا بشخص يمكنني من يدي ، فجذبت رفيقي معي ، فشوق بنا هذا الشخص صفوفا متراصة عديدة واجلسنا في مكان قريب من المنبر الذي نصب في الوسط للخطباء .. وما هي الا برهة يسيرة حتى نهض رجل قوى العضلات ، حاد النظرة تظهر عليه علامات الفتوة والشهامة ، ويلوح على جبينه اثر العظمة والوقار فصعد المنبر ، واذا بالخدمة يقدمون بين يديه هيكلين مختلفي الزي والشكل والمنظر أشد اختلاف ، فهمت بان أسأل رفيقي عن هذين الهيكلين ، وما العلاقة بينهما وبين القضية الاسلامية التي عقد

هذا المؤتمر لاجلها ؟ ولكن حال يبنى وبين هذا السؤال ضرب الخطيب بيده على المنضدة الموضوعية امامه ، ليتنبه له الحاضرون ، وقد ساد الصمت حينذاك وانجذبت جميع الانتظار نحوه .. وبعد ما حمد الله وصلى على نبيه الكريم قال :

ايها المسلمون !!

تسلمون ما حل بالاسلام في هذا العصر من تقهر وتأخر، وما نزل بالمسلمين من إلهاء وتدهور في الاخلاق ، وانحطاط في الهمم ، حتى أصبح المسلم المشرقي مثلاً غريباً في اخلاقه وافكاره وعاداته عن المسلم المغربي ، بعدما كان الجميع متحدين في كل ذلك تحت راية القرآن ، والحديث وآثار السلف الصالحين وهدى القويم . واني انبهكم ايها المسلمون الى ان هذا الذي ترونه من التدهور والانحلال في الجامعة الاسلامية منشؤه هذان الهيكلان . فهذا يدعو الى جموده (و اشار الى الهيكل الضخم) وهذا يدعو الى تطرفه والحادة (و اشار الى الهيكل النحيل) ، ولا يزالون مختلفين الامن رحم ربك ، والذين رحمهم هم المصلحون الذين لا يفتأون يدعون الى الاصلاح الديني ، والاصلاح العمراني ، والاصلاح الاجتماعي . ولقد كان صوت هذه الفرقة المصلحة خافتاً ما يكاد يبين من اثر الضوضاء والفوضى اللتين يشيرهما انصار كل من هذين الهيكلين ، فيشوشون على خالق الله ويؤخرون من سير « سفينة » النهضة الى ساحل النجاح . وان الحق ليعلو ولا يعل عليه ، وان الحق جل وعلا قد وعد الحق بالنصر والسبق ، واوعد الباطل بالحق والزهوق

أيها المسلمون

انتا نزع اليوم ان نرسم لكم خطة قوية معتدلة ، توصلكم الى الهدف الاعلى بدون اهوجاج ولا التواء . وتقيم مزالق التأخر والفساد ، فساعدونا وفقكم الله (أصوات : أرمموا أرمموا)

أيها المسلمون

ان علينا أن نعمل لدنيانا كأننا نعيش أبداً ، فننتقن الصنائع الحديثة ونتقن الفنون الحديثة ، ونسعى بمجد واجتهاد لآحياء مجدنا الاسلامي الباهر الذي اشرق نوره علي هذه الارض فاضاء أرجاءها ، وأحيي مواتها (اصوات من كل جانب : الله اكبر . ليعبي مجدنا الاسلامي الباهر) وانا ايها المسلمون اذ نعمل كل هذا وتعلم كل هذا فانما نحن وهذه الحالة مؤتمرون بأمر ديننا الخفيف الذي جاء في قرآنه المجيد ، أمم تعاليم المجد والنهوض ، الا وهي قوله تعالى (والله العزة ورسوله وللمؤمنين) . وان علينا أيها المسلمون ايضا أن نعمل لديننا كأننا نوت غداً . ولاننا نريد أن نحصر الدين الخفيف في دائرة ضيقة ، وهو دين اليسر والتسامح ودين البشرية : ودين الفطرة ، ودين الاخلاق ، ودين العزة والمجد والنظام . ولاننا نريد خروجاً من ربة هذا الدين ، ولا من حظيرته الفيحاء ولا اطراحاً لتعاليمه القيمة التي أخرجت البشرية من ظلمات الاستعباد والضلال إلى نور الحرية والعدل والرشاد .

ولهذا الغرض النبيل أتينا بالجود والاحاد (وأشار الى الهيكليين) نريد القضاء عليها اليوم ، وراحة العالم الاسلامي من شغبها الدائم ، وصخبها السام فما رأيكم في ذلك أيها المسلمون ؟

(ارتفعت جميع الاصوات منادية « ليمت الجود ، ليمت الاحاد . نعم ! نعم ! » ! ينزل عليها سيف القضاء العاجل ، وليعدوا من الوجود بالمرّة) .

وأشار الزعيم إشارة خاصة ، واذا بشخص متقلد سيفاً صارماً يتقدم نحو الهيكليين ويضرب عنقها ضربة اسقطتها الى الارض . . . فوثبت انا من مقعدى فرحاً مندهشاً ، واذا بي أجد نفسي واقفاً في غرقتي الصغيرة ، وكتابي ملقى امامي على الارض !

العدل والرخاء

في المملكة العربية السعودية

من هذه الكلمات الثلاث القيمة يتكون « شعار » المملكة العربية السعودية . فالامن ضارب اطنابه ، ومرخ سدوله ، على جميع اقسامها وانحائها في حاضرتها وفي باديتها ، بشكل منقطع النظير . وحديث الامن في هذه البلاد حديث شائق مطرب ، سارت به الركبان ، وعم عبيره الخافقين وطالما قرأ الناس في صحف العالم ضرب الامثال به وطالما سمعنا من أفواه الحجاج والزوار الا كبارله والنفوس به والاعجاب منه . وأنت اذا أمعنت النظر ، وأنطت الاسباب بمسبباتها ، تجلى لك ان مرجع هذا الامن الشامل ، هو الاثبات بقانون الشرع لاهي الحكيم العادل الذي وفق الله سبحانه وتعالى ، حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم « عبد العزيز » آل سعود للقيام به . فكان العدل حليفه والتوفيق اليه . والرخاء الذي تره سائدا في هذه البلاد هو نتيجة طبيعية لازمة للامن والعدل فاناس اذا أمنوا على أنفسهم واموالهم واطمأنوا في ديارهم ومرايهم ومعاملاتهم نشطت فيهم حركة العمل وقوى فيهم روح الامل واقبلوا على الارض يزدرعون مواتها ، واقبلوا على التجارة يستدرون خيراتها ، واقبلوا على الصناعة يستجدون نواتها ، هم يزرعون محاطين بدائرة الامن المنعشة ويتجرون محاطين بهالة الامن المنجعة ، ويصطنعون ، محاطين باطار الامن الجميل على الانفس والاموال والزرع والآلات والارباح ، وهم سائرون بطبيعة الامن والعدل ، الى خدائل الرخاء الناضرة ، ينعمون فيها صباح مساء واذا أراجبت التجارة وعمت الزراعة ، ونهضت الصناعة ، فذلك هو مثال الرخاء في البلاد

غزو الشخصيات

تحت ستار العلم والأدب

لا ينكر ما لا تقدم من الآثار الظاهر، والفائدة الملموسة، في خدمة الحقائق، وتنقيح الآراء، فلولاً النقد الذي انتصب له منذ القدم، كثير من أهل العلم والأدب لما عرف صحيح الروايات من زائفها، ولما امتاز جيد الآراء وصائبها، من سقيمها وساقطها. ولا أخال القراء في حاجة إلى التفلسف في النقد، والافاضة في ذكر ماله من آثار حسنة، وفوائد جمة، فقد تصدى لذلك كثير من الأدباء والكتاب، فاجادوا في بحثه وتحليله، بما لا مطمح بعده لمستزيد.

والذي يؤلم ويؤسف كل غيور على أدبنا الناشئ، ما نراه من ادهياء الأدب أطفال العقول، على كثرتهم بيننا، وابتلاء صحفنا بهم وامتلائها بهرائهم، من الجهل الفاضح، والخطأ المشين، في فهم حقيقة النقد، والغاية منه، التي يجب أن يؤديها بكل نزاهة وإخلاص، فقد اتخذ بعضهم آلة للإعلان عن نفسه، وافتت انظار القراء إليها، هوساً بحب الظهور، وتطبيقاً للمثل المعروف: « خالف تعرف » واتخذ البعض الآخر ستاراً. يهاجم من ورائه الشخصيات، فينال من كرامتها ويحط من قدرها، لا دافع له إلى ذلك، سوى الحسد، وحب التشفي والانتقام. كل هذا باسم العلم والأدب وهما ارفع واجل من أن يكونا وسيلة لأحط الغايات واحقرها !!

وبجانب هؤلاء فريق آخر، اذاهاجت له رأيا، أو وقفت لمناقشته في تصحيح رواية، أخذته العزة بالأنتم، وجمت به نفسه عن الاعتراف بالحق، وحمله الغلو في حب الذات على العناد والمكابرة، والتعصب لرأيه، والتعسف في الدافع عنه ضارباً بفضيلة الانصاف، والرجوع إلى الحق عرض الحائط ...

وان في عمل أولئك وهؤلاء من النتائج السيئة ، مالا نحمد عقباه ... فهو فضلاً عما يتركه من الأثر السيء في بث روح التباعد والتقاطع أو العداء يقضي على الحقائق ويضعفها ، ويشوه جمالها ، ويطمس معالمها . ولا ريب ان أكبر فسط من المسئولية عن هذه النتائج ، وما تتركه من الآثار السيئة ملق على عاتق اصحاب الصحف فهم الذين افسحوا المجال لامثال هذه السفاسف و ناسين أو متناسين ان الصحافة منبر سيار ، يجب ان تعان عن اتخاذها ميداناً للمهاترة والهديان ، وعن جعلها مسرحاً يمثل فيه الادب الساقط أسوأ تمثيل ...
وبعد فهذه كلمة عجيلى ، املاها الضمير ، فسجلتها البراعة ، تبصرة وذكرى وما أريد الا الاصلاح ما استطعت وما توفيقى الا بالله .

المدينة المنورة (تأبط شراً)

أيها الحاج الكريم

اذا وصلت بيت الله الحرام ، وقصدت زيارة مدينة رسوله عليه الصلاة والسلام ، وأردت الوقوف على مآثرها وآثارها ، ومعرفة تاريخها وحقيقتها وتحديداتها وأما كتبها ورسومها ، فان كتاب « آثار المدينة المنورة » كفيل لك بالاطلاع على كل ما تريد ، يفهم كل ما ترغب في فهمه ، بأسلوب واضح ، وترتيب جميل . كتاب « آثار المدينة المنورة » أعظم مرشد ، وأقوم دليل لآثار المدينة المنورة . وفيه خريطة أثرية للمدينة هي الأولى من نوعها وفيه رسوم أهم المآثر في المدينة . كتاب « آثار المدينة المنورة » أجمع الشرق والغرب على تقديره واعتباره وترجم ونلخص في كثير من لغات العالم .

نمن « كتاب آثار المدينة المنورة » ضئيل (ونفعه العلمى جليل)

يطلب في المدينة : من ادارة مجلة المنهل بشارع العيضية ومن فضيلة مدير مدرسة العلوم الشرعية بقرب باب النساء ومن مكاتب باب الرحمة وباب السلام . ويطلب في مكة : عند الشيخ مصطفى ميرزا الكنتي بباب السلام . ١-٢

قصة

(٢)

الانتقام

(٣)

للاديب احمد رضا حوحو

كانت الغابة المشتبكة الاشجار، غارقة في سبات عظيم، وسكون رهيب لا يسمع فيها حس، ولا ترى فيها حركة، حتى داهمها الليل بظلامه الدامس فصارت تغد اليها وفود الوحوش، قافلة الى ادغالها، واسراب الطيور راجمة الى أوكارها من بعد ما حصلت على ما كتب لها من خير أو شر، في هذا اليوم المنصرم. وما هي الا لحظة حتى ساد الصمت من جديد على الغابة، فاختلط بالظلام. ثم حير هذا السكون هزيم الرعد، واضاء هذا السواد الحالك اشراق البرق الخاطف، ثم هطلت الامطار، واسبلت السحب مياهها. وفي هذه الساعة بدا على ضوء البرق شخص غريب عن هذه الغابة وسكانها، ثيابه مبتلة بماء المطر، وممزقة باشواك الشجر عاري الرأس، حافي القدمين، ترتجف جميع اعضائه من شدة البرد، يسمع تارة عواء الذئاب فيلتفت يمينا ويسمع أخرى زئير الاسود فليتنف. شمالا حالما يدوى الرعد ويلج البرق ويهطل المطر، فيئس هذا المسكين من الحياة، ولم يبق له الا ان يسلم نفسه الى مخالب هذه المنية التي تهدده في كل آن.. وجلس تحت شجرة واخرج من جيبه ظرفا صغيرا، وقلبه بين يديه المرتجفتين ثم وضع عليه قبلة كأنما ختمه بها وضعه الى صدره، واخذ يكرر هذه العبارة بصوت خافت ضئيل: - الوداع! الوداع! أيها الآمال الكاذبة! ... الوداع أيها الانتقام! ... الوداع ايها!

ولم يكذب يتم هذه العبارة حتى سقطت بجانبه صاعقة ، فاعنى عليه ...

ما كادت انوار الصباح تلوح ، حتى انجلت تلك السحب الكثيفة ورفعت
اثقالها وأمسكت السماء ماءها ، وانقلب ذلك الجو النائر باسمها لطيفا فاخذت
المصافير تنشد أناشيد الصباح وخرجت الوحوش من مكانها ، وانبعثت قاصدة
للجبال المجاورة لعملها اليومي ، وبدأ من بعيد في طرف الغابة العم صلاح الدين
صاحب المزارع الواسعة والبساتين الفسيحة ، المجاورة لهذه الغابة الخفية وبدت
وراءه ابنته (ليس) ما سكة بيندقيتها ، تصطاد بها الفراخ الكسلى التى لاتزال
الى هذه الساعة المتأخرة نائمة فوق اغصان الاشجار .

وكل من يعرف صلاح الدين من الاقارب والاصدقاء والخدمة والعمال يعرف
ابنته (ليس) ويعرف ولوعها العظيم بالالعاب الرياضية ، ولا سيما ركوب الخيل
والرماية ، مع انها لم تتجاوز السنة الحادية عشرة من عمرها .

فقدت ليس والدها الحنون . وهى فى السنة الخامسة فوقف ابوها نفسه على
تربيتها من فرط حبها وقد أحسن تنشئتها وعلّمها القراءة والكتابة ولم يرض
بالاقتران بامرأة أخرى من اجلها برغم الحاح أخيه وخويفة ، فنشأت (ليس)
فى الريف ، نشأة قوية ، فهي حرة على فطرتها وهي فى غاية البساطة ، لاتعرف
من مفاصد التمدن الزايع وقيوده شيئا ولا تحوى من الانوثة الا جمالها البديع
وصوتها الموسيقي المنب .

وكان أبوها فى ذلك اليوم يلتفت نحوها بين كل برهة وأخرى قائلا : —

— لا تبتعدى يا بنية ؟ فاني أخشى أن يوجد هناك بعض الوحوش المفترسة

فتجيبه ليس بابتسامة عذبة تلحقها بهذه الجملة : —

— طيب يا أبت ..

وان كانت هي لا تخشى الوحوش ، ولا تناب السباع ، .هما كانت فذاقة ،
ولا سيما اذا كانت متسلحة .

ونسيت ليس نصيحة أبيها ، وتممعت في جوف الغابة ، لاحقة عصفورا ،
كانت كلما صوبت بندقيتها نحوه طار وحط فوق شجرة أخرى ، وهكذا من شجرة
الى شجرة . . وأبت الصيادة العتيدة ، الا قتل هذا المصفور العنيد . وأخيرا
وقع المصفور على الارض ، فصوبت ليس بندقيتها نحوه . . . ولكن سرعان
ما رفعت البندقية ، وأخذت تتأمل في الشيء المعجيب الذي ظهر لها تحت
شجرة أمامها .

— أجنحة حيوان هذه ؟ أم ما ذا ؟ . .

تركت ليس قنيصها ، وأخذت تبحث عن هذا الاكتشاف المعجيب ،
فدنت منه قليلا ، وتأملت مليا ، واذا به جنة انسان ملقاة على الارض . . . وهنا
عادت مسرعة الى أبيها ونادته : —

— يا أبتاه !! . . يا أبتاه !!

وأقبل والدها اليها ، يمدو كالظليم ، برغم الستين عاما ، التي يحملها فوق
كتفه وجاء يزأر كأنه أسد غضبان : —

— لبيك يا بنية ! . . . لبيك ! . . .

ومن غير شك أن الم صلاح الدين ، كان ظن أن نداء ابنته له كان للاستغاثة
به من حيوان يحاول اقترامها في الغابة ، ولهذا أقبل يمدو في سرعة (القطار
السريع) ولكن سرعان ما أطمأن قلبه ، حينما رآها واقفة على قدميها هادئة سالمة ،
وعظم اندعاشه لما رأى جنة انسان مطروحة عند رجلها ، ملطخة هذه الجنة
بالطين ، ممزقة الثياب ، ولا زال في اندعاشه حتى استقبلته ابنته قائلة : —

— وجدته يا أبت كما ترى ! تحت هذه الشجرة !!

واقترب الاب وابنته من الجنة ، واذا به يافع لم يطر شارب ملق ممسكا

بأحدى يديه ظرفاً صغيراً . وانحنى الم صلاح الدين على النقي ، وجس قلبه ، فوجده يخفق فالتفت الى ابنته وقال : —

— حيّ ! .. حيّ ! .. والله الحمد ..

فأخذت لميس الظرف ، وهمت بأن تطلع على ما يحتويه ، لعلها تجد فيه ما يكشف الغطاء عن هذه الاسرار الغامضة ، فمنها أبوها ، وأشار لها بأن لا تفعل ، ثم أخذها منها ، ووضعها بأسراره في احد جيوب الغلام ، وقال لابنته : —

— أذهبي يا لميس الى الدار ، وأحضري لنا خادمين ، يحملان هذا المسكين !

فلم تحر لميس جواباً ، وإنما انطلقت مهرولة ، ومن حسن الحظ أنها وجدت في أقرب مزرعة ، حذاء الغابة شخصين من العمال ، يصلحان فدادين الزرع التي خربت بها أمطار الليلة البارحة ، فأخذتهما ، ورجعت بهما ، وما هي الى لحظة حتى نقلت تلك الجنة الى دار الفلاح . وأسعفت بالدواء اللازم .

* * *

(٤)

كم كان اندهاش سمد عظيم ، حينما فتح عينيه ، فوجد نفسه فوق سرير في غرفة فسيحة ، أثنت على الطراز القديم ، تطل على حديقة غناء ، وبجانبه فتاة جالسة فوق كرسي عادي ، مستغرقة في مطالعة جريدة بيدها تظهر كأنها هي الممرضة ، ان كان هو مريضاً وهذا مستشفى ! ..

ما هذا ؟ أيقظة هذه أم منام ؟ ليس آخر عهد له بهذه الحياة ، هو تلك اللحظة الناعسة التي سلم فيها نفسه الى مخالب المنون ، لتفتك به في تلك الليلة الرهيبة ؟ وكيف لا يظن اندهاشه ، وقد كان يظن أنه سيستيقظ في قبره ، متوسداً التراب ، وما كان يخطر له على بال أنه سيستيقظ في هذه الخيلة الجميلة راقداً على هذا الفراش الوثير ، وبجانبه هذه الوجوه الصباح ! .. وعلى الاقل ما كان يظن أنه سيجد نفسه ملقى في الغابة على الارض ، حيث عافه الموت واحتقرته الوحوش .

ومن يكون - ياترى - هذا الذى يهيم امره حتى يعتني به هذا الاعتناء الكبير؟ ولا زال سعد فى اندهائه واضطرابه ، ولا زالت لميس منشغلة بمطالعة صحيفتها ، ولا زال الصمت سائداً عليهما ، اذ سمعا صدى خطى ثابتة رصينة فى الغرفة المجاورة ، وكان هذا الصدى مألوفاً عند هذه الفتاة فلم تغير من وضعيتها شيئاً ولم تهتم به ابنته ، واستثقل سعد هذا السكون ولم يعرف الطريقة التى يتخلص بها منه ، ولا الباب الذى الذى يخرج به منه ! اينهض قائماً فوق سريره كالجنون؟ أم ينتظر أول فرصة ؟ . أم ماذا يفعل ؟ .

ورفع سعد بصره نحو الفتاة ، فوقع على عنوان ؛ بحروف ضخمة فى الجريدة التى بيدها فارتعدت له فرائصه ؛ وهو : « فرار تلميذ من كلية العلوم » ؛ ولا زال سعد فى ارتباك اذ ظهر على باب الغرفة شخص طويل القامة ؛ حسن الهندام ؛ برغم سنه المتقدمة ؛ فتقدم خطوات ؛ ثم قال بصوت لطيف : « السلام عليكم » فردت البنت السلام بهدوء ؛ ثم قامت من مقعدها ؛ قاصدة هذا الرجل ؛ فأنحنى هذا لها ؛ فقبلته فى جبينه ؛ ورسم هو قبلة حارة ؛ كلها عطف وحنان ؛ على جبين ابنته ونطق سائلاً : —

— كيف أصبح مريضك يا عزيزتى .

— طيباً والله الحمد ؛ ولكنه لم يستيقظ حتى هذه الساعة على ما اظن ومشى الاثنان نحو المريض ؛ وانتصب هذا قاعداً فوق فراشه ؛ حيث وجد الفرصة المنتظرة ؛ والضالة المذشودة ، وبادره الدم صلاح الدين ، وكأن قد أحس بحيرة سعد واضطرابه : —

— كن مطمئن البال يارلدى ! فهذا بينك ، ونحن أصدقاؤك وأهلك واجابه

سعد بصوت مرتبك ، بين الخجل والاندعاش : —

— انى والله لخجلان جداً يا سيدى من لطفكم وكرمكم ، واجسد نفسي

عاجزاً كل المعجز عن مكافأتكم على ما عملتموه من خير وكرام، واني مدين
لكم طول حياتي باقداكم لي من الموت !.. فقاطمه مضيفه : -
- اتنا لم نقمل - يا ولدي - سوي واجبنا ، وانما الفضل في انقاذك من الموت
يرجع لكشفتك ، وهي ابنتي ايس . (وأشار باصبعه الى الفتاة بجانبه وهي مطأطئة
الرأس خجلاً)

قال سعد : اذاً فانا مدين بحياتي للآنسة ليس . وانما ارجوك تخبروني في رأي
مكان انا ؟ ومن حضراتكم ؟ وكيف جصل الى الشرف بوجودي بينكم ؟
قال الأب : انت ستعرف بعد لحظة كل شيء ، وانما اظن انك في حاجة
الى الطعام .. فلتحدث اذاً على المائدة !
وحقيقة ان سعداً كان في غاية الجوع ، وكيف لا يكون كذلك وهو لم يذق
طعاماً منذ يومين ، ولهذا تخلى عن سريره بسرعة ، وقصد الثلاثة المسائدة التي
صفت فوقها الذانواع الطعام في الغرفة المجاورة ..

من ادارة مجلة المنهل

الى حضرات المشتركين الكرام

قد أوفت مجلتكم على اكمال عامها الاول ، محافظة على مواعيد صدورها
ووصولها لايديكم ، منكبة في ذلك المشقات ، والنفقات الباهظة .. وهي تشكر
لكم تشجيعكم الجم ، وعطفكم القيم ، وانما لهذا العطف المشكور ترجو ادارتها
من الذين لم يسددوا قيم اشترائهم منكم أن يكون هذا الاعلان احسن ذكرى
لهم فيبادروا لتسديد ما عليهم ، لان هذه المجلة انما تعتمد في حياتها وتقدمها
بعد الله سبحانه وتعالى ، على هذا الوارد من الاشتراكات وهو كالا ينحني ضئيل
جداً . وبالله التوفيق .

ديوان المنهل

بداية شاعر ونهايته

صقل البيان فكان في الشعر وحي الربيع وبسمة الزهر
وحكت قصائده بروعتها ذهب الاصيل ونسمة الفجر
وشدا بنظم كله عجب مستعذب من طرب الشعر
الطير ترقص من قصائده طربا وتعرض عن صدى القمري
ومما الى اوج السماء وما بهر الدري شمره الدري
ما زال في تخليقه غردا يغزو ^{الفضاء} ~~الفضاء~~ بشعره السحري كذا
طورا ينأى الطير ساجدة بسائها تهفو الى الوكر
ويزور آنا ساحة البدر فيشم بين الانجم الزهر

حتى اذا اوفت سياحته ووفى بوعد الشعر والندر
هبطت « مطيته » وقد رمت شمم الالباء وعزة الطير
واوت لمذى « الدار » هادئة ترجو الهناء وتمحفة البشر
وتظن أن السعد يرقبها في البران سارت وفي البحر
وتظن أن الناس ترمقها بتجلة واشادة الله در
لا غرو إذ بالشعر قد قنصت « سر » الحياة وراية « النصر »

ماراه الا أن اختنقت أنفاسه من شدة الادر
هذى مواطنه لقد كُنْتُ وتصدعت وهناً على الصخر
هذى سفينة قد ارتطمت بشباب « دنيا » الناس والمكر

ذى (الدار) قد ضاقت بما رحبت ولذاك عدت « جعبة الشر »
 من دأبها خدع المشوق بها ويشوقها التنكيل بالحر
 ان جئت تبغى النجى مرتدياً بالنبل والاخلاص والبر
 اخفقت فيما كنت تأمله وكنتك ثوب النل والفقر

الشاعر الغرير أصمته خبير الحياة وسيرها المزرى
 قد كان يحدو شعره أمل واليوم حطمه أمى الخبر
 قد كان يحسب أنه فطن ملك الحياة ورازق السر
 واليوم أدرك أنه غرير ما كان مطابقاً سوى القشر
 واستشعر البأساء حاجة تعدو اليه بسرعة النمر
 ومشى اليه الفقر فى شره اذ ضمه للصدر والنحر

ما زال بالاحمال مشتملاً مثلاً يمشى على حجر
 ليست تقيه القر أثوبه والجسم منه أسود بالحر
 وتباعدت عنه الصحاب قلى ومهانة للبؤس والضر
 فأوى الى كوخ بضاحية وأقام فيه بقية العمر
 لا غرو ان هجر الحضارة أو عاف الحياة وحن للقبر

ما زال فى مأواه معتكفاً متمزياً بنسائم الصبر
 حتى اذا حانت منيته وبدت علامتها على الثغر
 وسرى المات بجسمه نعماً فافتر مبتسماً لما يسرى
 وقضى بذاك الكوخ مبتهجاً بوصوله للحقيقة الامر

الشاعر المجهول

الأهرام مصر

لشاعر ديبيل (١٧٣٨ — ١٨١٣)

يا هيكل النيل ! ويا أيها المقام المملوء بالحزن !
 يا من ترمقه عين الانسانية بكبرياء !
 امام شموخك المرتفع تتطامن الجبال
 وخيالك الضخم ينزل ، بعيداً ، على الارياض
 أوجدك الإنسان ؛ ومع ضمه
 استطاع أن يهبك حياة الخلود
 كم مرة جلست عند قدميك صامتاً
 ينادى فكري تلك الذكريات العظيمة من حولك
 ذكريات العناصر والاجيال والابطال
 الذين احتضتهم سيل المنون المنهمر فيما بين امواجه
 عرش رجز حياة ملوك وخلفاء وسلاطين ومدن وقبائل وممالك
 أسماء كانت عظيمة فيما سلف ، واصبحت اليوم اشباحاً !!!
 عرش لها خاصة ! فانت في آن واحد سجل المصور وقبر الملوك !
 يا مستودع المرفة والعمل والبيان !
 يا حسن ! يا عبقرية ! يا درس الانسان الصالح !
 خذ إذن واجبك مني ، يا من نقشت اليد فوق صخور العصبية القاسية
 شمري الضعيف — سبلي ايها الدهور اللاحقة ،
 ويا ام ! ويا ملوك ! مروا كلكم كالخيال !
 فهذه الجدران غنيمة الخالدة — وحيث قهرتكم ايها الموت !
 طاني استطيع ان اقول بدوري : (ان شمري لن يموت)
 تعريب احمد رضا حوحو

من مذكراتى

بقلم — عبد الرحيم امين

(حباً للمنفعة العامة وخدمة للتاريخ ولمن تراوده نفسه
بالسفر الى هذه البقاع — رايت ان اتشر بعض ما جاء في مذكراتى
عن رحلتنا الجميلة المتبعة ليقلد المفامر على حقائق وآثار شاهدها
اثناء القيام بمهمة حكومية)

١ . ع

الملا ٢٨ / ٧ / ١٣٥٥

الملا — تقع على خط عرض ٢٧ وطول ٣٣ تقريباً يحدها شرقاً حرة خيبر
وغرباً وادى الحمض وجنوباً قلعة الزمو وشمالاً مدائن صالح .
وصلناها قبيل الظهر . بعد ان اخذنا التيب مأخذ ، من جراء وعورة
الطريق وكثرة تعاريجها ، ومنخفضاته ومرتفعاته ولا تتحار احدى سيارتنا بسبب
ملاقته في طريقها من المشقة والتعب اللذين كرهاها للحياة بعد ان عمرت فيها
كثيراً ...

واقعد عمنا الفرح حينما بلغنا قرية الملا بعد ملاقيناه من أشد التعب وما عايناه
من الكرب ! من جراء حرارة الشمس ووعورة الطريق واختلاف انواع المياه
الاسنة : والحالة لسكيات من الميكروبوات . وقد وجدنا الراحة والهناء وزال
كل ملاقيناه من نصب خلال اربعة أيام متواصلة مررنا فيها من المدينة — الى
الملا وذلك حينما وضعنا رحالنا في الملا ، وقد لقينا من حضرة أميرها من كرم
الوفادق والاحترام ومن اللطافة وحسن الذوق والمؤانسة من رجال الامير . وأمين مالية
الملا واخوانه وموظفى الاسلحة — ما انسا ناتيب الطريق وصلونا أهلها
بقيامهم فهم أصحاب الفضل علينا بما أوتوا من لطف وكرم .

قرية الملا — هي المحطة الثامنة عشرة لخط الحديدى الحجازى اعتباراً

من المدينة ، وقد عمرت بالسكان اثناء مد الخلط بنزول بعض عرب الصعيد النازحين من أعلى مصر عن طريق الطور والوجه وبعض بادية الحجاز ، وقد اتخذوا الزراعة مهنة لهم ، وخاصة غرس النخيل ، لخصوبة ارض الملا وجودة تربتها ، وكثرة مياهها ، ففيها ما ينافر (٢٨) عيناً جارية ، بخلاف الآبار ، الا ان أهلها مهملون في الزراعة والصناعة ، وفي كل شيء حق في مسكنهم وملبسهم وما كلهم فلو اعتري احدهم اي نوع من الامراض لا يجد عناية ما ولا يعرف احداً نوع مرضه فيموت المسكين ضحية الجهل والاعمال وفي الصيف ينتشر في طرقها وأزقتها كثير من الحيات والقارب من النوع الممتاز . أما الذباب فلا يستطيع ان يصور لك مقدار حجمة وكثرته - فلو قدرت ان في كل غرفة مئات الالوف لا بالنت ، وأما حجمه فلا غالي اذا قلت انه من النوع (الفاخر) . . . وقد لا يجد التزليل لديهم راحة من المش والنش . . . أما السكان فقد الفوا ذلك ، ويأسفون لغيابه اذا طارده الهواء . . .

لقد جرب بعض من نزح من سكان المدينة منذ سنوات عديدة ، زراعة العنب والرمان والليمون بأنواعه والورد وبعض الخضروات ، فنجحت تجربتهم لقابلية الارض للزراعة وان جل اعتماد سكان الملا على زراعة النخيل والحبوب ويعد تمرهم من النوع الجيد ، حتى ان (البلحة) الواحدة تبلغ طول السبابة ، من أصابع اليد .

وتنقسم الملا الى قسمين قسم يسمى (الحلف) والآخر (الشقيق) وتقع محطة السكة بين هذين القسمين ، حيث يقيم الامير هناك لجودة هواء هذا المكان

١٣٥٥/٧/٥

عزمنا علي زيارة المدرسة والمحكمة ، وقد رغبتنا أن نجتاز الطريق من مقرنا بالسيارة لطول المسافة ، ولكننا لم نستطع ذلك أيضاً لوعورة المسالك ، فلم نبدأ من أن نركب (التري) ويسميه أهل الملا (النورية) في ذهابنا الى المدرسة.

وقد وجدت أمانة الملا فائدة عظيمة من تسيير (التري) على الخط الحديدى
فى تسهيل أعمالها ، وخاصة (الاحتطاب) والملا هى البلدة الوحيدة فى المجالز التى
تسير التري ، . وانتطيناء ومعنا سمادة الامير وحاشية مؤلفة من سبعة أشخاص
حق وصلنا الى المحكة ومنها الى المدرسة ، وقد دفعنا حب الفضول الى أن
نذهب الى السوق ، واغتنمناها فرحة فسرنا على أقدامنا نبعث عن الحوائث
فلم نوفق بأدى . بدء واستغربنا جداً من عدم الاهتناء اليها ، فلم يلمعنا الا أن
نباأل أحد السكان عنها فاذا هى أماننا ، وعن يميننا وشمالنا (بهاليز) أمكنتهم
— وهى مظلمة حالكة مضادة بالنور فى وسط النهار — نتيجة ضيق الازقة التى
تبلغ مساحة عرضها متراً ونصف متر ، ونتيجة اشتباك (قيعهم) بعضها ببعض ،
واتصال سقف قاعة هذا بذلك ، حتى أصبحت الازقة مسقفة ، محجوبة عن
الشمس ، فلا نجد هذه الشمس متفذاً لما الى الارض فكان منافذ (القيع) وأبوابها
سراديب لحيوانات فاطة ليس الا ، وبهذا أنتشرت الحيات هناك وكثرت
الامراض ، ولم نستطع المكث ساعة فى تلك الامكنة فلذنا بالفرار ، وكل منا
ينادى صاحبه : اسرع !! (يتبع) عبد الرحيم أمين



الى القراء

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه فى مطالعة احسن ما كتب واجود ما
حور من مناحي الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا يجدها
القارىء الا فى مجلات :

«الهلل» . المنصور . الدنيا وكل شئ . الاثنين . التربية الحديثة . الرابطة العربية .
«الرياضة البدنية» . بابا صادق . المكشوف . المنهل .
بدر بمراجعة الوكيل الوحيد للعجاز (السيد هاشم نجاس) بمكة المكرمة

شهریاتحياتنا العامة

— ٢ —

الناحية العلمية

ولنتكلم الآن في بحثنا هذا عن الناحية العلمية . فالناحية العلمية هي ام
 قوة تتركز عليها حياة المجتمع في كل زمان ومكان ، ونزورها ، ولاسيما عند
 الامم المتقدمة . . وحسبها أهمية ان يتوقف عليها مدار جميع نواحي الحياة العامة
 وحسبها فضلا وإجلالا ، ان يكون لها التأثير الكبير ، والعامل القوي في تشكيل
 حياة المجتمع ، وتنوير الازهان ، واعداد الافكار لقبول كل ما يتطرق اليها من
 الخارج وفحصه واختباره على ضوء العلم الصحيح ، والايان القوى والمعرفة الحقة ،
 كما انها في الوقت نفسه قوة عظيمة لها أهميتها وخطرها ، ولها تأثيرها الاستقلالي
 ومفعولها الفردي كناحية مستقلة بذاتها غنية بمميزات من نواحي الحياة المتعددة .
 هذه كلمة بسيطة عن الناحية العلمية من حيث هي ، قسمنها كتوطئة لموضوعنا
 هذا ، وهي لا تعدو الحقيقة ، أو تخالف الواقع في شيء ، كما انها لا تخرج عن
 كونها فذلكة متواضعة لا بأس من وصفها وادماجها ، لما تضمنته من التعريف
 أو ما اشتملت عليه من الايضاح والاداء كما تشاؤه قواعد الكتابة ، أو يقتضيه
 مقام النشر .

فالناحية العلمية في بلادنا لا تحتاج الى التفسير والايضاح . وقد نبعد عن
 الحقيقة اذا قلنا انها اذا كانت مناهج فهي لا توصل الى الهدف المنشور . وحياتنا
 العلمية في مجموعها لا تعدو ان تكون نتيجة اثرين معروفين : —

فأولها هذه المدارس الممدودة ، التي اشغلت مدة من الزمن غير

قصيرة ، ولم تنتج من الآثار العلمية ما يشبع نهمة البلاد ، أو يسد فراغها ، وان
 انتجت شيئاً فليس سوى بعض الشباب الذين هيأهم للوظيفة ، واعدتهم لها ،
 واضاعت عمرهم الدراسي في العمل لاجلها ، على بساطتها وقلة مواردها .
 وليس معنى هذا ان هذه المدارس لم تشتغل بغير ما يختص بالوظيفة ؛ أو
 لم تعمل بسوى ما يؤهل لها . لابل هناك كثير من الدروس ، يكتظ بها منهج
 هذه المدارس وتضيق بحجمها اذهان التلاميذ ، وتمعجز عن استذكارها حافظتهم
 وهي في الوقت تدرس بطرق قليلة الجدوى .

هذه الطرق ، وهذه المناهج ، لا تزال متبعة في بعض مدارسنا حتى الان
 ومن المؤسف جداً ، تمسك هذه المدارس بهذه المبادئ واستحسانها وتفضيلها
 على غيرها .

وان كانت البلاد اليوم تتمتع بشباب حريصة ، وذى نظرة صائبة وتذكير ناضج
 وعقلية متزنة ، فليس هو نتيجة تأثير هذه المدارس فقط . لا ! بل لو اعتمد هذا
 الشباب على ما أفادته اياه المدرسة لما استطاع ان يعمل ، ويكتسب ثقة الامة به
 واخلاص الشعب له ! وأما كان ذلك نتيجة ذكائه الفطري واتجاهه الفكري
 الى المجتمع ومميزاته ومجاراته لقواعد الحياة وسنن الطبيعة تحت تأثير عقليته
 المتزنة ، وتفكيره المعتدل .

هذا الشباب هو الذى استطاع ان يحى حياة الممجب بعمله ، المعتمد على
 نفسه وهذا الشباب هو الذى ترى فيه الاديب ، والشاعر ، والصحفى ، والرئيس
 العامل والمذير الحازم . . كل هذا والمدرسة لم تعد لان يكون ادبياً ، او صحفياً ،
 ولا لان يفهم معناها ، ولا لان يتسلم زمام رئاسة ، او أهمية ادارة ، او أقل من
 ذلك هذا الشباب الذى أصبح ينظر الى المجتمع نظرة اخلاص وحب وعمل ،
 وينظر اليه المجتمع نظرة اجلال واكبار وتقدير ، لما بذله ويبدله من الجهود الصادقة
 والخدمات الجليلة التى يرفع بها من شأن أمته ، ويبقى لنفسه من ورائها مجداً جديداً
 وعظمة لا تفتك ، وحياة سعيدة .

هذا هو الاثر الأول . أما الاثر الثاني في تكوين الناحية العلمية فهو من أبسط قيمة ؛ لانه لا يبدأ من نقطة معينة ، ولا ينتهي الى غاية معروفة ؛ وهو بين هذين لا يتمشى مع نظم تحمي نتائجه - ان كان نمت نتاج - من الضياع والاهمال . ذلك هو (دراسة المسجد) هذه الدراسة التي نشأت منذ نشوء المسجد ، وعملت عملاً مهماً في ترقية الناحية العلمية وإبرازها في ثوب قشيب . وقد كانت لها التأثير الكبير والقوة الفعالة في تثقيف المجتمع ؛ وانهاض الحياة في الازمنة الماضية ، ثم أخذت تتضاءل .

إذا تلمسنا تاريخ المسجد ، وأثر دراساته في حياتنا السابقة ، وجدنا أنه في زمن من الازمنة الماضية كان منهلاً للعلم ، وملجأً للملاب ، من جميع الاقطار الاسلامية وعرفنا أنه كان مدرسة انفتاح العلماء ، وكبار المدرسين ؛ في العالم الاسلامي .

وإذا نظرنا الى حياته اليوم ، أدركنا مقدار الفرق الكبير ؛ والبون الشاسع بين ماضيه المليء بالذكريات البيضاء ، وحاضره . وكان سبب ذلك هو التغيير الوضعي الذي طرأ على حياته الدراسية . فقد كانت الدراسة فيه من قبل ، تسير من مبدأ معلوم ؛ ونقطة معينة ، وتنتهي الى غاية معروفة ، ونتيجة محدودة ؛ وتسللك فيما بين ذلك منهجاً خاصاً ؛ له ميزته وخواصه بين مناهج المدرسة القديمة الناجمة ؛ كما كانت تدرس فيه العلوم الدينية بصفة واسعة جداً ؛ وطرق مؤدية للغاية . وكانت للغاية تتجه نحو علوم التفسير ؛ على اختلاف وجهاته ، والفقه بمذاهبه الاربعة ، والحديث وأصوله والفرائض . كما كان يبنى بدراسة بعض العلوم العربية والرياضية كالنحو . والحساب . والبلاغة . وغيرها .

وان دراسة كهذه لها مبدأ ؛ ولها غاية ، ولها أساس ترتكز عليه ، لاشك أن لها تأثيرها الفعال ، في تكوين المجتمع واسعاد حياته وانهاضها ، الى المستوى

المناسب لها في ذلك الوقت ، كانت هيئة التدريس و وضعيته ، كما هي عليه الآن في حلقات منظمة ، يتوسطها المدرس ، فيأق دسه بصورة جذبة ، وصوت رنان يسمع به الحاضرين بسهولة لا يتكلفها ، وصيغة لا يعجز عن تمثيلها حتى شاء فكان يثمر ثمراً طيباً ، وينتج انتاجاً حسناً .

أما المسجد في الوقت الحاضر ، فحياته الدراسية هي حلقات يتجدد أفرادها فيستبدلون بغيرهم ، وهؤلاء لا تكون تديجتهم أحسن من سابقهم ؛ ولذلك تجد نفس المقررات ، أو الكتب التي تدرس في هذه الحلقات بعضها لا يتغير في الخمس السنوات مرة واحدة ، والبعض الآخر يتغير في الشهر الواحد مراراً عديدة .

بهذا الشكل ، وهذه الصورة تسير الدراسة في المسجدين المكي والنبوي فلا صلح أن يسن لهذه الدراسة منهج خاص وأن يراعى في ذلك تكييف شكل التدريس ، وتجريد وضعيته بالشكل المناسب الذي تقتضيه المصلحة العامة والفائدة المشتركة .

وفي نهاية الكلام عن المسجد ودراسته لا يفوتنا ان نسجل شكرنا الى بعض حضرات علماء المسجد الافاضل المخلصين في خدمتهم ؛ والمواظبين على أداء مهمتهم بدافع الغيرة الدينية الصحيحة والشعور الانساني النبيل ، وحباً في تعميم الثقافة بين ابناء الحنيفية السمحة ، وخدمة لوجه الحق والاخلاص .

هذه هي الناحية العلمية في بلادنا وهذه صورة سيرها ، ومقدار تأثيرها على الحياة ، إلا انها في الوقت الحاضر تحسنت كثيراً ، وتغيرت صورها فقد عملت مديرية المعارف جهدها في تعديل المناهج الدراسية واختيار المناسب من المقررات لتدريسه كما زادت في وضعيتها بتأسيس بعض المدارس العالية وانشاء فروع خاصة للتخصص في القضاء الشرعي وغيره ، وهي خطوة حميدة في بابها ، يجب ان تقدر للمعارف ، وان تشكر على تنفيذها .

وموضوعنا من الناحية العلمية ، لا يبنى جانباً خاصاً منها ، ولا يختص بصورة معينة فيها ، بل نقصد بالناحية الدالية ، جميع العلوم الكونية ، بما فيها علوم الدين والطبيعة والعلوم الرياضية والعربية وكلما يتعلق بهاته الناحية فان لكل قسم منها ميزة خاصة ووظيفة معينة لها تأثيرها في تكوين حياة المجتمع ولها عملها في رفع شأن الامة فحياتنا يجب ان تزود بجميع اقسام الناحية العلمية ، وان تتغذى بالصالح الجيد منها وان نحرص على اكتساب الاثم فإلهم كما ضطرها الى ذلك سنة التحسن الجوى وطبيعة الترقى العلمى ، او النهوض الثقافى ، كما يشاؤه التعبير :

كما انه لا يفوتنا في الحالة نفسها ، ان نتوه بمجهود بعض الاساتذة ، والمدرسين القديرين فيما يؤثرون به علي اذهان الطلبة ويوجدونه في طبائهم بشتى الوسائل التي يستعملونها في تدريسهم ، ويقاطعون بها لقاءاتهم لأغراء الطلبة بالدرس ، وايجاد عوامل الانتباه والتشويق العامين في ضمايرهم ونحيلاتهم فيحسنون بذلك الى انفسهم كما يقتضيه واجبهم الادبى وتحتمة عليهم وظيقتهم الدراسية والى الطلبة بما يبعث فيهم روح النشاط واليقظة لكل ما يتلقونه عن مدرسيهم ، او يطرق اسماعهم من مختلف الدروس ومتعدد الفنون ، والى الفن الدراسى نفسه بما يزيد قيمته ويظهر رونقه ، وطرافته ويمثل اهميته ومقدارها في الحياة والمجتمع ؟

حسين عرب

يتبع

(فتح جديد)

صالون الانشراح للحلاقة والنظافة واتقان الصنعة حسب الطلب ، من يشرفه يجد ما يسره من الخدم والمباشرة في هذا الصالون تباع اقراص نصار المسهلة وغيرها من الادوية المستحضرة من دكان أخيه حمزة بياب الرحمة صالون لانشر احبار شارع العينية امام ادارة المنهل .

صالون الانشراح لصاحبه الاوسطى الشاب مصطفى صادق خليفه .

أخبار العلم والأدب

نجاح عظيم وتفوق باهر

صاحب السمو الملكي الأمير (عبد الله) نجل صاحب السمو الملكي (الأمير فيصل) لمعظم معروف بالذكاء والنجابة . وقد كان وما زال في دراسته مثال الجد والتبوع . وقد تلقينا بشري سارة من المدرسة الفيصلية بنجاحه الباهر في اختبار مقررات السنة الثالثة الابتدائية وحوزه الأولية على جميع فصوله . وبهذه المناسبة الحميدة ترفع مجلة المنهل لسمو والده أخلص عبارات التهاني وارجية لسموه دوام النجاح واطراد التقدم .

الاختبار العمومي السادس عشر لمدرسة العلوم الشرعية

اعتادت مدرسة العلوم الشرعية أن تجري اختبارها السنوي العام في شهر شعبان من كل عام ، وعلى هذا القاعدة أجرت اختبارها السادس عشر . والذي يسر التنويه به أن نجاح التلاميذ في هذا الاختبار العمومي كان باهراً وهو يدل على نهوض المدرسة وأحيائها لالم بهمة ونشاط ، وستظهر تفصيلات تقدم الطلاب في الاحتفال السنوي الذي توزع فيه الجوائز والشهادات .

الجزء الممتاز

على غرار المجلات الراقية قد اعترزنا إصدار جزء ممتاز يقع في ستين صفحة من الورق الجميل ، وذلك بمناسبة تقاطر الوفود لاسلامية الى هذه الديار المقدسة في موسم الحج ، ليكون مثالا بين ايديهم للرقى الادبي والعلمي والاقتصادي والفني في هذه المملكة العربية السعودية ، وسيكون هذا الجزء ختام العام الاول للمنهل وستزينه برسم حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم (عبد العزيز) آل سعود ، وبرسمي حضرتي صاحبي السمو الملكي ولي العهد الأمير «سعود» والنائب العام الأمير «فيصل» ثم من تتمكن من الحصول على رسومهم من العلماء والادباء المشتركين في تحريره . وسيظهر هذا الجزء — بإذن الله — حافلا بالموضوعات التي تهتم القراء والتي تدل على نهضة العلم والأدب في هذه البلاد المقدسة .

مكابس فنية للتمر

يصنعها معمل مدرسة العلوم الشرعية

لاول مرة في تاريخ الصناعة الميكانيكية في المدينة أتم المعمل الميكانيكي التابع لمدرسة العلوم الشرعية ، صنع مكبس فني للتمر ، على أحدث طراز واثقته وأحفظه بالمكبس المرغوب . وقد شاهدت هذا المكبس وشاهدت اجزائه فإذا هو آية في الاتقان والانتظام . وهو لا يمتاز عنه مطلقاً أى مكبس تخرجه معامل الخارج ، يدلك على ذلك أن المهندس الفني الاختصاصى بقسم البسانين ، المنتدب من وزارة الزراعة المصرية « عبد العزيز » بك لتعليم كبس التمر النوتي عندما اطلع عليه أعجب به واستحسنه . وهذه نعمة من الله تعالى تدل على استعداد هذه البلاد للتفوق في الصناعة اذا وجدت تشجيعاً وتقديراً

وقد علمنا أن المعمل المذكور مستعد لصنع المكابس الفنية لكبس التمر للراغبين ، بقيمة لا تزيد عن أربعة جنيهات ونصف) وهي قيمة أقل من نصف القيمة في الخارج لمثل هذه المكابس ، على أن تكون هذه المكابس محتوية كل منها على قالبين هما : القالب الصغير للتمر ، والكبير الذى يلف في الورق الشفاف المعروف بالسالفين ، اما اذا أراد الراغب قوالب أخرى تسع خمس اقات وعشر اقات من التمر فتؤخذ منه قيمة القوالب علاوة على ما ذكر بنسبة متهاودة وسرعة ارتفاع القالب في الدورة الواحدة نصف هنش ، أى اثنا عشر ملليمتر ونصف ، ومن هذا يتجلى لذوى الخبرة مبالغ اتقان هذا المكبس . اما استعماله فهو سهل جداً لكل من يريد

(تصويب)

جاء في نهاية الفصلين المنشورين في الجزء التاسع من قصة (الانتقام) هذه الكلمة : (الى مقره) بالناف ، والصواب (الى مقره) بالفاء فانضى الصحيح .

اللغة العربية في عصبة الأمم

قالت مجلة الرسالة مملخصه : أن مندوب مصر في عصبة الأمم اثبت لها في افتتاح جلسة اللجنة السادسة التابعة لهذه العصبة ، الفائدة العظيمة والحاجة الملحة الى الاعتراف باللغة العربية بمثل الحقوق التي تتمتع بها اللغتان الفرنسية والانجليزية اللتان كانت تصدر بهما حتى الآن جميع البيانات المتعاقبة بالتساوي الفكري وقد أوضح نظريته ببلاغة نادرة ، وأيدها . بحجج دامغة ، وافق عليها جميع المندوبين وهم من أعظم المفكرين في جميع البلدان ، ووافقت اللجنة باجماع الآراء على استعمال اللغة العربية فدخلت دخولا باهرا في الميدان الدولي .

(المنهل) : عذينا بنقل هذا الخبر السار ، لاهمية الادبية ، ولما فيه من برهان ملموس على خلود لغة الضاد . وصلاحها لاستيعاب حضارة العصر الحاضر ، خلافا لما كان وما زال يتشدد به بعض المستشرقين وذوي الأغراض .

وما كنا لنشك في أن (أم اللغات) باتساعها العظيم ومرونتها الاشتقاقية ولكونها لغة الحضارة الاسلامية المجيدة ، بوسعها أن تدخل الميدان الدولي والامور مرهونة باوقاتها ، وتقدم اللغات في هذا الميدان منوط بتقديم اهلها واملنا أن تصبح هذه اللغة الكريمة الحية في وقت من الاوقات لغة العلم والعالم (كما كانت) بما فيها من تفكير واختراع وفن وأدب .



المختار

من دروس السيرة الحمديدية

اهدانا الاستاذ عبد الغنى جمال مالكي نسخة من كتابه المرسوم بالعنوان اعلاه ، وقد طالعناه فوجدناه ملخصاً نفيساً لسيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وعبارته واضحة وترتيبه جميل وهو مطبوع بالمطبعة المساجدية على ورق صقيل ، فنشكر له المؤلف الفاضل هديته ونرجو لكتابته الراج .

في الدعوة الى الحج

جهود موفقة ، وسمي مبرور .. تلك الجهود وذلك السعي اللذان يقوم بهما
حضرة الفاضل الفيور السيد علي نحاس في دعوة مسلمي اندونيسيا الى اداء فريضة الحج
فقد وصلتنا من حضرته نشرة جميلة مطبوعة على ورق صقيل بلسانهم حضرم فيها
على اداء الحج وابان لهم مزايا هذا الركن الاسلامي العظيم ، ووضح لهم عناية حكومة
حضرة صاحب الجلالة الملك « عبد العزيز » آل سعود برعاية الحجاج والزوار
بتأمين وسائل النقل السريعة لهم وما الى ذلك من وجوه الاصلاحات المختلفة التي
تقوم بها حكومته ليلا دنهاراً .

وقد علمنا ان حضرة السيد علي نحاس قد عاد الى مكة المكرمة بعدما انهى مهمة
الدعوة على خير اسلوب . فتهنئته ونحبيه ما

علم تقويم البلدان

اهدتنا ادارة الشركة العربية للطبع والنشر هذا الكتاب المفيد مؤلفه
الاستاذ عبدالله طاهر الساسي مدير المدرسة الفيصلية . وقد طالعناه فاعجبنا
بحسن تنسيقه وجمال رسومه ووضوح عباراته وجمال طبعه وصقل اوراقه واعجبنا
خصوصاً بعنايته بالملكة العربية السعودية خاصة وحزيرة العرب عامة في التمثيل
مبجبالها ورؤسها وخلقها ، وهذا لاشك مفيد لانه يغرس في قلوب النشء حب بلادهم
والاعتزاز بها ، ويعرفهم بها . والمنهل تشارك المؤلف الفاضل في تقديره لرئيس
شركة الطبع والنشر العامل في نشر التأليف الحجازية القيمة وسد هذا الفراغ العظيم
واعل من سهو القلم عدم ذكر المدينة المنورة في اشهر مدن المملكة العربية السعودية
واخيراً نشكر لادارة الشركة هديتها . وبدورنا ندعو الطلاب لاقتناء
هذا الكتاب الحجازي النافع ما

منهل التلميز

العلوم الدينية والمدارس والنشء

لقد شاهدنا كثرة المدارس والله الحمد في بلادنا ورأينا اقبال النشء على تعلم العلوم المصرية وانقائها ، قبل ان يحيط بمبادئ دينه وعقيدته الاسلامية وكثير متخرجو المدارس وقل الاهتمام بالعلوم الدينية وكثير التهاون بواجبات الدين الخفيف ، فاصبح التلميذ المتخرج من المدارس يكتفي بالشئ اليسير منها غير مكترث بفائدتها .

واذا صرفنا الفكر وامعنا النظر في سبب ذلك نجد مصدره نفس هذا النشء المتخرج . فهم بما أثرت فيهم المدنية الغرب قليلوا العناية بواجبات الدين وعلومه

اشهد الله اني لا اقصد بكلمتي هذه هدفا معلوما ولا مرما خاصا ولا التحامل على احد دون آخر أو مدرسة دون أخرى او متخرجاً دون آخر ولست من الذين ينكرون فوائد العلوم المصرية بانواعها لانها والحق يقال من اكبر العوامل المفيدة للتلميذ في الحياة . وانما أقول واصرح بان العلوم الدينية قبل كل شئ لانها من اكبر الوسائل الداعية الى معرفة عقائد الشرع واحكام الاسلام والعلم والدين كلاهما ضروريان ومهما بلغت الناشئة في العلوم المصرية فلن يفلاحوا في مستقبلهم اذا لم يمتثلوا امر دينهم الخفيف ويعضوا عليه بالنواجذ ويحافظوا عليه محافظتهم على ارواحهم واجسادهم

ان الدين هو اساس صلاح الهيئة الاجتماعية ومحور سعادتها الذي تدور عليه رحاها والدين الصحيح لا ينافي المدنية كما يظنه بعض الناس ، اذا كان قوام تلك المدنية الاخلاق الكريمة ورائدها الفضيلة . والغاية التي ترمى اليها هي نشر العلوم والفنون والمخترعات المفيدة وتنوير الافكار واحياء المشاريع

الاقتصادية التي تجدي نفعا وتثمر خيراً اما اذا أريد من التمدن ما نشاهده في العالم الخارجي من مفسد وهو بقات فالدين الاسلامي اجل قدرا واسمي منزلة من ان يفسر لها صدره ، وبينه وبين قبولها بعد المشرقين واكثر فمن سار على خطة الدين الحميدة مستنيرا في حياته ونهضته بمصباحه الوضاء حاز السعادة في الدارين ومن صدق عنه وحاد خسر الدارين :

ورحم الله الشاعر العربي حيث قال : —

طلبوا التمدن في الفسوق فاحسنوا	المخزيات وللـفـلاح أساءوا
فتنوا بتقليد التمدن في الذي	برمت به من اهلها الحكماء
يا قوم ما المجد الرفيع طريقة	الحساد أوربا ولا الفحشاء
كلا ولا حاق الشوارب لم يزل	يزهى به قوم ولا الازياء
لكنه العلم الصحيح بنوره	عن سرها تكشف الاشياء
وهداية الدين الصحيح فانها	لجميع أدواء الحياة دواء
والخلق فهو اذا صما خضعت فلم	تخرج على ساطانه الا هواء
هذا هو المجد الصريح وغيره	مما ترون سفاسف وبذاء

وبعد فهذه آرائى ابديتها ، وارجوا ان اكون موقفا فيما ابديته ، وانى كما لا يخفى في دور التلم والانسان عرضة للخطأ والنسيان . ومن يجد في رأيى هذا ما يخالف الحقيقة فارجوا ان يصارحنى به ، على وجه الاعتدال والاخلاص والله لا يضيع اجر من أحسن عملا »

حبيب محمود احمد

شكر وتقدير

ادارة مجلة المنهل تكرر شكرها العاطر للأديب الغيور السيد أحمد عبید
وكيلها بابها ازاء ما قام به هناك من خدمات للمجلة تذكر فتشكر .

ممر امراضنا الاجتماعية

امراضنا الاجتماعية كثيرة لا تحصى وان الانسان ليعجز لسانه وقلبه عن حصرها غير اني سأذكر هنا اهمها واعملها واعودها على الامة بالضرر والسوء. لأنه اذا عرف الداء سهل الدواء فمن انكي امراضنا الاجتماعية اليوم الحسد ، والحسد افك الامراض بالامم وقد ذمته الشريعة الغراء ونفر عنه النبي ﷺ والحسد لا يسود ، ان الحسد يأكل قلب صاحبه ويحرق ماحو ليه بناره فهو :
كالنار تأكل بعضها ان لم تجدد ما تأكله

ويسبب وجود هذه الخصلة الذميمة في امتنا انفصام عرى اتحادها من قديم ومن امراضنا الاجتماعية التغنى بالوطنية والارتكان عليها دون الأخوة الاسلامية العامة التي قال عنها الله جلت حكمته : « انما المؤمنون اخوة » وهذه النعمة جاءتنا من الغرب وتلقفناها بدون نقد ولا تمحيص فالوطنية الاسلامية هي أمم وانفع من الوطنية التي تنتمي للبقاء والاماكن ، لان تلك روحية قدسية ، وهذه مادية مصطنعة :
ومن امراضنا الاجتماعية الغيبة والنميمة وهاتان الخصلتان هما اكبر باعث لاضمحلال قوانا الاجتماعية وهما مما ابتلى به المسلمون اليوم وقد قيل :
(لسانك سمع ان عقلته حرسك ، وان اطلقته افترسك)
وقال المتنبي : —

احفظ لسانك أيها الانسان لا يلدغك انه ثعبان

ومن امراضنا الاجتماعية حب الذات والحرص على المصلحة الخاصة ، والأعراض عن المصالح العامة ، وهذا الداء الويل هو الذي فتك بأمم الاسلام ، ولا يزال ساريا الى هذه الايام .

ومن امراضنا تقليد الغرب ، تقليداً أعمى تأخذ منه القشور التي تخلب ابصارنا ، ولا نتوصل لاجتذاب الفوائد التي جناها ، والحقائق التي اكتشفها الضعف بصائرنا .
والخلاصة ان امراضنا الاجتماعية كثيرة ، وهذا قليل من كثير وخير الكلام

نجاح البلاد

بافكار الشيوخ ونهضة الشباب

في الحقيقة ليس كل شيخ يؤخذ رأيه . بل ان الذي يعتد بفكره من الشيوخ هو الذي قد تم عقله ، وظهر فضله ، ورجح علمه ، وجرب كثيراً ، وتحصل من تجاربه على حكمة سامية ، وخبرة واسعة ، ومعرفة دقيقة شاملة .

وفي الحقيقة ليس كل الشباب ناهضاً ، ولا كل ناهض كفاً ، فكثير من الشباب ليس غرضه النهوض واصلاح الامة وترقيتها ، وحماية الدين ونشره ، وكثير من الناهضين منهم ليسوا اكفاء للامم ، لازالوا بحاجة الى التلم ، وامتنكال أسباب رقي الفكر .

أما الشباب الذي تترقي البلاد بسببه فهو ذلك الشباب الناهض الطموح هو الشباب الذي أخذ بتسط وافر من التلم والتربية والثقافة فهو يتصف بكل خير ، ويعتمد عن كل شر ، ويعتمدك بمرى الاتحاد الذي هو أساس النهوض والاخلاص الذي هو سر النجاح .

الشباب ربيع الحياة وزهرتها ، والشيوخ حصن الامة الحصين . الشباب هو العنصر الحيوي المامل في كيان الامة لنفع الامة . والشيوخ هم الادمغة المفكرة والعقول المسيرة بمكنتها لهذا انصر من الشباب في طرق النهوض ومعارج الكمال .

والخلاصة ان نجاح الامة وفلاحها معقودان بتفكير الشيوخ العقلاء الذين قتلوا الدهر خبرة ونجارب ، وسمي الشباب الناهض الذي لا يفكر في المراكز . فاذا اتحد الشيوخ والشباب نهضت البلاد .

الشيخ يحيى عبده مطرز من اعلیٰ مطرز : اتقان بديع . تقنن في الصناعة عجيب . تجديد
وابتكارا كبر واشهر محل للنظر يز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة



مجلة المنهل

مجلة الادب الرفيع والثقافة والاقتصاد



شعارها

الى الامم — ام على الدوام



شجعوا مجلة المنهل تنهضوا بالادب الرفيع

واخدموها تخدموا الادب الرفيع

وانشروها تنشروا الادب الرفيع

واقتنوها تقتنوا الادب الرفيع



اشترك ضئيل ، ونفع ادبي جليل

الاستاذ احمد المتريان

للتدريس بمدرسة النجاح

وصل الى المدينة الفاضلة الاستاذ احمد ابوبكر ابراهيم خريج دار
العلوم بمصر والاستاذ احمد فهمي حسين خريج معهد التربية بمصر منتدبين من
وزارة المعارف المصرية للتدريس بمدرسة النجاح بالمدينة . ويدرس الاول
العلوم العربية ، والثاني الفنون الرياضية . فتمنى لما التوفيق

قران مبارك

نهى الوجيه الشيخ عبد العزيز الخريجي عضو مجلس الادارة ورئيس فرع
الشركة العربية للطابع والنشر بقران ابنه الشاب سليمان الخريجي ونتمنى له حياة
زوجية طيبة وبسرنا أن نشيد بان الفرح الذي أقيم في هذا القران أشترك فيه عموم
طبقات أهل هذه البلدة الطاهرة.



أربع وستون صفحة

هذا المجلد



المكتبة
مجلد ختم الأورس والشعافه والعلم

طبعة أم القرى

المنهل

مجلة تخدم الادب والثقافة والعلم

لمنشرها

عبد القدوس الانصاري



قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي
الخارج (٥٠) قرشاً مصرياً او ما يساويها . وفي افريقية (٦٠) فرنكاً
قيمة الاشتراك للطلبة والمدرسين في الداخل ريالان عربيان وفي الخارج
(٣٧) قرشاً مصرياً وللإساتنة والطلبة في افريقيا (٤٥) فرنكاً . الاجزاء المفقودة
في الطريق لا تعد الادارة بجمعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على ان تعمل
المقاولات لا تقبل للنشر في المنهل الا اذا كانت له خاصة ولا تعاد لاصحابها
نشرت او لم تنشر

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة
العنوان - ادارة المنهل بالمدينة المنورة « الحجاز »





جَالِي الْمَلِكِ الْعَبَّاسِ بْنِ الرَّسْعِ

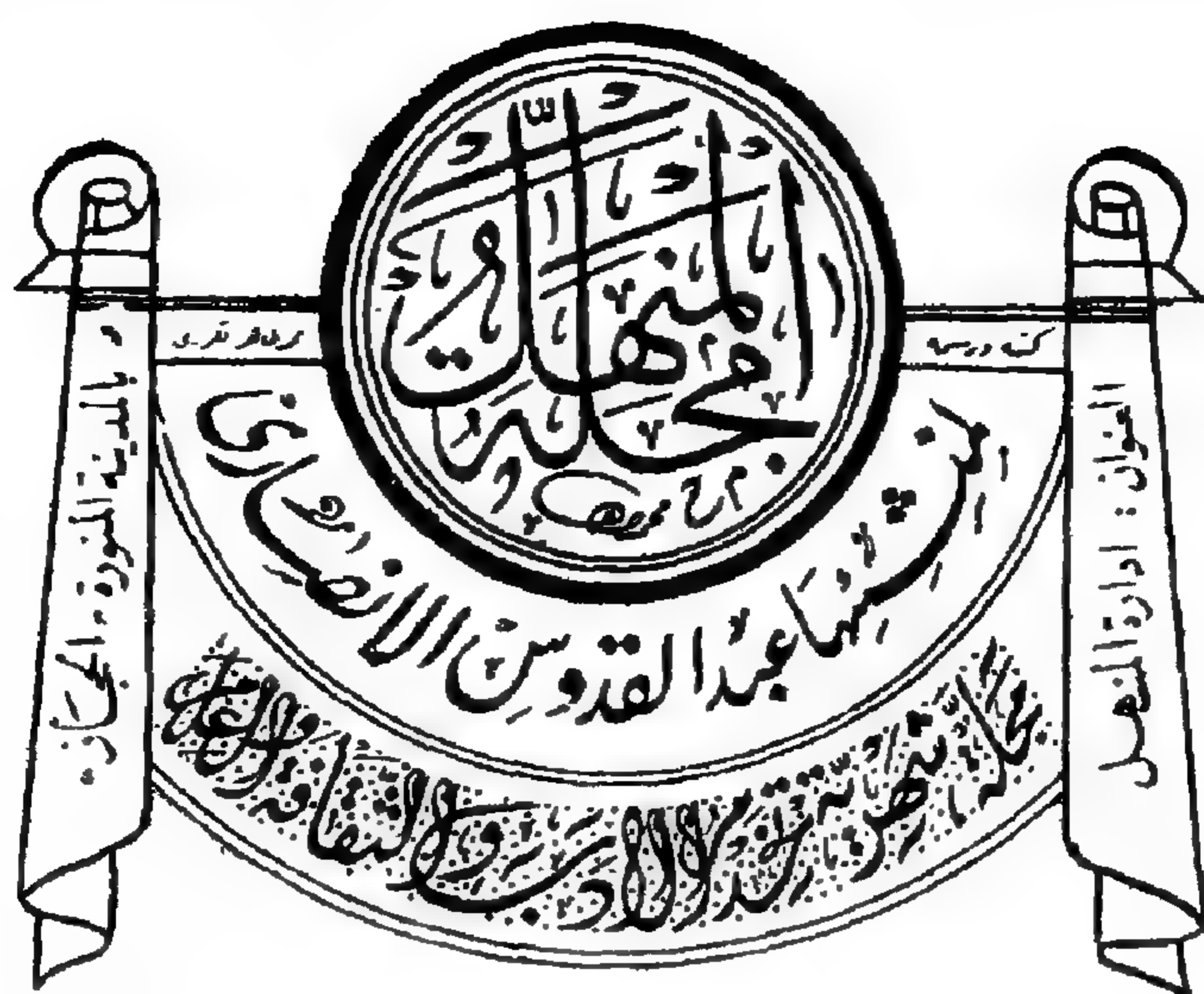


سَمُوْنَا اَلْمَنَّا سَعُوْنَا



سَمُّوْا الْاِمَامَ اِيْرَفِيصِيكَ

بناهل الا قايب موروده و المنهل الهند - كشيتر الزحاه
« عمن برى »



دائریہ سنہ ۱۹۳۷ وینایر ۱۹۳۸

لک

هذا وانما لترفع أخلص عبارات الشكر والولاء ، لحضرة صاحب الجلالة الملك « عبد العزيز » آل سعود المعظم ، واصحاب السمو الملكي نجليه العظيمين الامير « سعود » ولي العهد ، والامير « فيصل » النائب العام ، ازاء عطفهم المبرور على هذا المشروع العالمي ، شأنهم مع كل مشروع يفيد البلاد كما ترف اهل معاني التقدير لمعالي وكيل امير المدينة المنورة « عبد الله السديري » ازاء مساعدهاته الجمة ، وناشر الشجعين : من كتاب وشعراء ومشاركين ، ووكلاء وقراء وصحفيين

(المحرر)

خطاب مفتوح الى شبابنا الطموح

جاءت قرية الاستاذ احمد ابراهيم انقراوى شاعر جلالة الملك
المعظم وعضو مجلس الشورى بهذا المقال النفيس الذى غطى فيه
(الشباب الطموح) فجاء مقاله هذا فيانا بالحكمة والاخلاص وعمق
النظر وسداد الفكرة .. ولذا نترجوا ان يكون لهذا الخطاب الجند
المفتوح اثره الباهرة ، وصداه القوي في فكار شبابنا "الطموح" .
(المهرور)

يشمر الكثيرون من ذوى الراى والغيرة وارباب الحمية الدينية ، بالنقص
الكبير والفراغ الواسع ، فى نشاطنا العلمى ، وفى أهم نواحي الدراسة ، والتثقيف
العام ، فقد كانت الى زمن قريب جداً حلقات التدريس خاصة بالطلاب فى عموم
المساجد - وبالاخص فى الحرمين الشريفين ، والمسجدين المقدسين - المسجد
النبوى ، والمسجد الحرام - فلم تكده الصلوات الخمس تقضى فيها حتى تلتف
الطوائف المتعطشة للعلم والوعظ والارشاد حول العلماء الفطاحل الذين كانوا يكرسون
اوقاتهم ، ويتابعون سهرهم فى سبيل الهداية والتذكير فى مختلف الفنون ؛ لاسيما
ما كان منها فى الآداب والاخلاق الاسلامية والسيرة النبوية والتفسير والحديث ،
وكانوا يتعمدون بهذه الدروس التى لا يمكن ان يحجده تأثيرها فى نفوس المستمعين
ومن ورائهم من العوائل والذريات ، فكانت صدى ذلك يتردد فى الاسواق
والخوانيت والدور والحداد والمجالس ، وناهيك بذلك جزراً عن المنكر ، وترغيباً
فى المعروف ، ورفماً للذات ، وترغيباً للكرب ، وتشجيعاً على الخير ، وتقوية
للاخلاق ، ودرأاً للشرور وبجملية للسرور !!

كل ذلك يكاد اليوم يكون أثراً بعد عين ، وخبراً يحفظه التاريخ فى طوياته
العتيقة لانصراف الناس عنه وغلبة أمور الدنيا ، واشتغال الجميع بالمعاش ،
وانكباب النشء والشباب على مطالعة الصحف ، واستشعارهم اليأس والخيبة فى

هذا السبيل ، كما لو منعوا عنه قهراً ، اولاقوا فيه خيراً ، أو انه امر نافع لا قيمة له ، ولا مصالحة فيه ولا ضرورة اليه !!

وكم سمعنا رجالا من أهل البصيرة يتحسرون على هذا الحال ، وشيوع الجهل في الطبقات المختلفة ، وانقطاع ما بين الماضي والحاضر ، من الصلة في هذه الحلقات التي هي فخر البلاد المقدسة ، ومصدر عزها وتبريزها ، وسبب الهجرة اليها والاقامة بها في نظر المسلمين الذين يقصدونها لارواء ظمئهم من « مناهلها » العذبة ، ومشارعها الصافية .

است أعلم لذلك من علة الا ما يرفقه الجميع من فتور الهمم ، وتقاعس الطلب وتحول الاتجاه نحو ما قذفت به المطبوعات الحديثة من وراء الآفاق مما يغلب فيه الشغاط والارتباك ويحمل على العقوق بتراث السلف الصالح وما تركه لنا الأئمة الاخيار من المؤلفات المحيطة ، والابحاث الشائقة ، والآراء السديدة ، مما تقوى به العقائد ، وتتقوم الاخلاق وترتاض الانفس ، ويستقيم الادب ، ونزول اعلاق الشهوات وبوائق الهوى . فهل الى مرد من سبيل ؟!!

و بديهي من الاعراض البادية في هذه الناحية المهمة ، ينذر باضرار لا حصر لها في الحاضر والمستقبل ، اذا ظل عامة الناس وأوساطهم في برزخ عن العبرة والاستبصار ويشند هذا الضرر استفحالا بما يفرجوانب العالم كله من موجات التشكيك والاحاد والاستهتار ، مما لا بد من الوقاية منه ، ومن اعلاقه السيئة بالمسكافة والمدافعة والتنوير والتذكير ، والا استشرى الداء واعيا العلاج .

ان العلم من حيث هو وسيلة للعمل ولا ثمرة له ولا فائدة مطلقة ان لم يكن ذا أثر مباشر في حياة الامة ، ولا يصح ان يتم له هذا التأثير الا بالسمي الحديث والدأب المتواصل والقدرة الصالحة ، والاسوة الحسنة ، والنية السليمة ، والعقيدة الصحيحة ، والا كانت جميع المحاولات فاشلة ، لا تكاد تبدو حتى تتلاشى ، وتضمحل

لقد روى التاريخ عن علماء الحرمين الشريفين في العصور الرشيدة ، مواقف مشهودة في سبيل الله والقيام بواجب الأمانة المناطة باعنائهم ، والمسئولة منهم فكانوا لا يفترون ليلاً ونهاراً وعشية وإبكاراً ، عن إرشاد الناس وتثقيفهم وإجازتهم ، وكان الطلاب يتواردون على أبوابهم وحلقاتهم من أطراف المعمورة ويتنافسون في التلقى عنهم ولا انتساب اليهم — فمـلـ نرى ذلك اليوم الذي يتكاثر فيه شبانبا الطموح ، بما بذل من جهد ، وكـرسـو من وقت ، وإذاع من هداية ومكن من اخلاق؟؟ وهل لنا ان نرى ذلك أكثر شيوعاً في البيوتات العربية التي لها نصيب السبق في هذا المضمار؟؟!

حكى صاحب (مفتاح دار السعادة) ان سليمان بن عبد الملك أمير المؤمنين جاء هو وولده الى — (عطاء بن أبي رباح) — وعطاء هذا كان عبداً لامرأة من مكة أسود أعور أفتس ، أشل أعرج ، ثم عمى فجلسوا اليه وهو يصلي ، فلما صلى انقفل اليهم وما زالوا يسألونه عن مناسك الحج وقد حول قفاه اليهم . ثم قال سليمان لابنيه قوما . فقاما . فقال يا بني لا تنيا في طلب العلم فاني لا انسي ذلنا بين يدي هذا العبد الاسود اه أرئيم عزة العلم واهله !!! أليست هذه البلاد المقدسة مثابة عموم المسلمين ومهبط وحيمهم ومناط آمالهم ومأزر دينهم !!!

لقد سجل هذه العزة للعالم سيد المعلمين ومعلم الاميين ، بقوله عليه السلام (بالتعليم أرسلت) ، وهي الكلمة التي وضعها تاجا مؤتلقا على رؤس العلماء والمدرسين ، فقد روى ابن ماجه في سننه من حديث عبد الله بن عمر و بن العاص رضي الله عنهما قال . خرج رسول الله ﷺ ، فاذا في المسجد مجلسان ، مجلس يتفقون ، ومجلس يدعون الله تعالى و يسألونه ، فقال كلا المجلسين الى خير . اما هؤلاء فيدعون الله . واما هؤلاء فيتمهلون ويتقهون الجاهل . هؤلاء أفضل ، بالتعليم أرسلت ثم قد معهم اه

ويذكر عن ابي هريرة رضي الله عنه أنه مر بالسوق فوجدهم في تجارتهم وبياعاتهم فقال : انتم ههنا فيما انتم فيه وميراث رسول الله ﷺ يقسم في مسجده فقاموا سراعا الى المسجد فلم يجدوا فيه الا القرآن والذكر ومجلس العلم ، فقالوا اين ما قلت يا ابا هريرة ؟ فقال : هذا ميراث محمد ﷺ يقسم بين رثته وليس بموارثكم ودنياكم !!

وهذا عمر بن عبد العزيز يقول : والله اني لاشتري ليلة من ليالي عبيد الله (احد القراء السبعة) بالف دينار من بيت المال . فقالوا يا امير المؤمنين : تقول هذا مع تحريكك وتحفظك !! فقال اين يذهب بكم والله اني لاعود برأيه وبنصيحته وبهدايته على بيت مال المسلمين بالوف والوف : ان في الحادثة تلقيحاً للمقل وترويحاً للقلب وتسريحاً للهيم ، وتنقيحاً للادب .

وهذا يحيى بن اكرم يروي عن نفسه ان الرشيد قال : ما أنبل المراتب ؟ قلت ما أنت فيه يا امير المؤمنين . قال فتعرف اجل مني ؟ قلت لا ، قال لكني اعرفه : رجل في حلقة يقول حدثنا فلان عن فلان عن فلان عن رسول الله ﷺ قال قلت يا امير المؤمنين : أهذا خير منك وانت ابن عم رسول الله وولي عهد امير المؤمنين ؟ ؟ قال نعم ، ذلك هذا خير مني ، لان اسمه مقترن باسم رسول الله لا يموت ابداً ونحن نموت ونفنى . والعلماء باقون ما بقي الدهر .

هذا فضل العلم والمنظمين له والمتعبدين به ، ومن اولى بهذا الفضل وهذا العز من سكان الحرمين الشريفين واهلهما ؟ لاغرو انهم اجدر بذلك واخرى وأرانا بعبدين عنه جداً حتى لتمس الحاجة الى العلم والى القاضي فلا يوجنان الا بعد مشقة شديدة وفي كفاءة محدودة وظروف خاصة .

اننا شديد والحاجة الى العلماء المخلصين الذين يؤدون الامانة ويكشفون الغمة وينشرون الهداية ، واننا لاشد احتياجاً للعالمين الذين انصرفوا كلياً عن

الالتفاف حول العلماء والاستفادة من دروسهم لقد جاء في المأثور ان الله يزع بالقرآن مالا يزع بالسلطان . وان هيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر معها . بلغ من سلطاتها ورقابتها وتغلغلها في جميع الاوساط لن تستطيع ان تقوم بواجبها الا في حدود ضيقة جداً ، اذا لم تكن القلوب سالحة والنفوس متشبعة بالهداية والتوفيق قد يقل ان المدارس تقوم بهذا الواجب في نطاق اوسع مما كان كثيراً فنقول : مع التسليم بذلك انها لاتفني عن حلقات الدرس العامة في المساجد لانها تضم بين جدرانها التلاميذ ذوي الاسنان الصغيرة واما الاخرى فهي التي تجمع صواد الشعب ، وتنفث فيه روح الشريعة الاسلامية واخلاقها وآدابها وتبين للعامة ما هم فيه من غفلة واهمال وما ينبغي عليهم اتباعه في شؤونهم الخاصة ومعاملاتهم ومبادلاتهم وتجاراتهم وعلاقاتهم الزوجية وواجباتهم العائلية ، وما الى ذلك من المسائل التي يلابسون وقائعها كل يوم وليلة بدون هدى ولا استبصار .

ولا نجد امامنا الآن من تتركز فيه هذه الواجبات الخطيرة الا اولئك الذين وهبهم الله قسطاً من العلم والعرفان ، يستطيعون به أن يصدعوا بهذا الامر الآلهي وأن يشمروا عن سواعد الجد ، ويسهلوا سبيل الحكمة بالموعة الحسنة وهم في الشباب النشيط الناهض المثقف أكثر عدداً واقوى جلداء واتم استعداداً ووافر انتاجاً واقوم لساناً وافصح بياناً ، لما نراه من توفر الغالبية منهم على اصطناع الادب والشعر والمقالات التي تنشرها صحفنا الناشئة . وانقد نغيب كثيراً كلما نرى امثال السيد السكتي والسيد المالكي ، ومن هذا حذوها يباشرون هذا الواجب ، ويقوم بهم البرهان على انهم بقية مباركة لاسلافهم الطيبين وليس من الضروري ان يكون كل الشباب كتاباً او شعراء ، بل الأرجح مصلحة والاهدى سبيلاً والا صلاح معاشاً والاضمن ثواباً ، ان يتفقه منا نفر في الدين ، ويحرص على نشر هدايته في العالمين ، على مقتضى كتاب الله وسنة رسوله وعمل السلف

الصالح من الصحابة والتابعين .

وكما انه ليس من الضرورى ان تنحصر جهود الجميع فى الادب أو الشعر فلسنا نقصد ايضا ان تكون هذه الجهود وقفا على ما ندعوا اليه من التدريس والتعليم فى المساجد فقط فان ذلك على اهميته وخطورته يجب ان يكون فى طائفة مخصوصة تتقدم بها كفاءاتها ومواهبها الى هذه المسكنة السامية . . وفيما وراء ذلك فان للشباب الطامع من ميادين العمل الثمر فى مختلف الشؤون التجارية والزراعية والصناعية ما يستغرق جميع اوقاته ومعلوماته وهم فيه اكثر مسئولية ، واثقل اعباء ، وامس احتياجا ، فى جميع مرافق الحياة الجديدة .

هذا ما أردت اليوم ان انصح به لآخواني المتطلعين الى المجد القديم ، والى اعادة ما كان لهذه البلاد من مقام ممتاز فى الاوساط العلمية الكبرى فى الاقطار الاسلامية الشاسعة فائنا ما دمنا نجد أنفسنا فى مؤخرة العالم فى الشؤون المادية ، والتطورات الحديثة والاختراعات الصناعية ، فانه من الالىق بنا أن نوصل ما انقطع من حبل الهداية والتقويم والمحافظة على روح الدين وما يناسب سممة الارض المقدسة وما يقربنا الى الله زانف ، مع العمل فى سبيل الحياة واغراضها الشروعة ، ما اسمعفتنا بذلك مؤهلاتنا وظروفنا المواتية ولنا على ذلك اكبر تمضيد وتسديد من قبل حكومة جلالة الملك المفدى - التى لم تبرح جادة فى اقامة صروح العمران ووسائله النافعة ، حالما هى الحكومة الاسلامية التى قامت على الدعاية الدينية المحضة ، والتزمت النهج الصحيح وعملت على التبشير به وأصرت على الاستمسك بعروته الوثقى .

ورجائى ان يكون لكلمتى هذه اثرها المرتقب ، وان يكون الشباب عند حسن الظن بهم من الذين يأملون فيهم الخير والبركة . والله لا يضيع اجر العاملين
مكة المكرمة (احمد ابراهيم الغزاوي)

الحلقة المفقودة

في تاريخ الحجاز

على من تقع مسئوليتها ؟؟

للاديب احمد سباعي مدير شركة الطبع والنشر العربية ورئيس تحرير جريدة صوت الحجاز له له لا يعيب المكتبة الحجازية شيء بقدر ما يعيبها فقدان الحلقة التاريخية التي تصل أواخر العهد العثماني بالعهد الحاضر في الحجاز . فانت تقرأ العصر الذهبي للحجاز في كل كتب التاريخ الاسلامي ، في سعة تشبع نهماك ، وتكشف لك عما يهيك من نواحيه المتعددة . كما تقرأ مثله عن عصور سبقت ، ممتدة في أعماق الجاهلية وعصور لحقته في ظلال الدول الاسلامية ، الى جزء غير قليل من العهد العثماني ، ثم تفقد الحلقة ، وتقع فجأة في تيه بياب ممسوح ، مظلم المسالك ، لا تتكاد تتبين فيه الا بصيصا لا يهدي الى جادة ولا يساعد على فكرة ، ... أجل فقد كان المؤرخون الاسلاميون في كل العصور ، يمنون بالتاريخ في بلادنا كحدث اسلامي فهم اذا وسعت دراستهم ، واذا تشعبت وهضت متغلغلة في جميع نواحي التاريخ فهم انما يترسمون في ذلك هذا الحدث العظيم . واذا كان الحجاز وطن هذا الحدث الجليل ، وأبطاله أبطاله : فقد نالته بالضرورة هذه العناية التي تجدها ببسطة في كتب التاريخ الاسلامي . بيد ان هذا الحدث مافقء أن عرج في طريقه الى الشمال فاستوطن منازل الامويين ، ثم انحدر جنوبا شرقي الوطن الأول فتنزل في قصور العباسيين فمرج وراءه التاريخ يستقصيه ويترسم آثاره ، حتى اذا تشعبت فروع الخلافة وضربت في الارض ضرب المؤرخون وراءها جرداً ومشوا وراء أبطالها من الشرق الى الغرب ، وما ان استوي الامر للعثمانيين حتى مضى التاريخ خلفهم وراء الحدث الاحدث الاسلامي وفي كل هذا ترك الحجاز الموطن الاول

غفلاً ، لا يذكر التاريخ الا عرضاً ولا يعنى باحداثه الا كما تعني أنت بمناسبة خارجة تبرزك اثناء الحديث عن موضوع خاص بك .

على هذا بقي في التاريخ من ناحية الحجاز ثلثة ، وبقيت فيه ثغرة ، يقىه الباحث فيها ، ويضيع في فقرها المجدب . فانت اذ يبدوا لك اليوم ان تقرأ الحجاز كتاريخ متصل ، يبدأ بالجرهميين على اعتبارهم بناته ، قد تستطيع أن تشبع رغباتك في معلومات وافيه عنه متسلسلة الى اليوم الذي بزغ فيه الاسلام ، وتستمر في أوسع من ذلك الى اليوم الذي غادرته الخلافة ، ثم يتصربك حتى اذا جئت للقرون المتوسطة ، والعصور التي سبقت أيامنا بنحو قرنين ، فقدت دفعة واحدة كل اثر يدلك عليه تقريباً وأصبحت امام مجمل تنقطع فيه الصلة أو تكاد ، وتفقد الحلقة بين ذلك الماضي وهذا الحاضر الحالي .

إذاً فميب مكتبتنا الحجازية هو في هذا القصور الفاضح ، وليس ثمة مؤاخذ به في نظري سوى جماعة العلماء في بلادنا في القرنين السابقين لمصرنا . اذا المعروف ان التعليم في خلالها كان مقصوراً على العلماء أو طلبتهم ، فليس هناك من يمكن أن يكتب التاريخ في الحجازيين غيرهم . لا أدباء كانوا يوماً بالامنى الواسع المعروف اليوم ولا بحائين ولا غيرهم ممن تصح مطالبتهم بذلك .

ولقد كانت لملأنا هؤلاء جهود لا يصح غمطها بالمره الا ان التاريخ كان مظلوما الى أبعد حد في الظلم ، مما انتج هذه الثغرة المفتوحة . فقد شوهوا اتناجهم في كثير من علوم الدين وملأت مجلداتهم في اللغة وقواعدها وبلاغتها وديونها وبيئاتها قسماً كبيراً من زوايا المكتبة الحجازية ، ولم ينسوا ان يعنوا مع ذلك بالشعر وغزلياته بالخصوص فيتركوا لنا اثراً ضافياً بابدع ما وصفت به الاعين الجميلة والاهداب الطويلة ، والخواصر الرقيقة ، وما تندر به ادباؤهم وفقهاؤهم وأصحاب الذككات في أيامهم . . . وهكذا ، وهكذا . . . الا التاريخ فقد بقي مفنود والعناية

في غير ما شذ . اجل . . فقد شذ اعلام من علمائنا فعنوا بالتاريخ الحجازي ،
وتحدر به بعضهم الى الايام التي عاشوا فيها في القرنين السابقين ، وكاد هذا ينفعنا
لولا يقصروا كذلك على الكعبة وأصحاب كسوتها والمساجد والمآثر وبناتها
والامراء وغزواتهم وتناطحهم السماسى فجعلوا فيه كثيرا من الغنية في الناحيتين
الدينية والسياسية ولم يزيديا ، فبقيت المسألة بذلك في مكانها لم تتقدم شيئا .
فهناك النواحي الاجتماعية وسير العلوم والعمران والعادات والافكار ، أشياء مقلدة
لا اثر لها فيما كتبوا . قد تمر بك عرضاً وبدون سابق اصرار تتف في الشؤون
الاجتماعية والعمرانية في ثانياً بمحورهم عن كسوى الكعبة ، او نطاح الامراء ،
اسكنها لا تزيد عن كونها تزيد في أوارك ، وتمظم في ظمئك ، وتزيد في بيان
حاجتك الى مثل هذا السياق لتعرف به شيئاً مما يهمك من أخلاق أجدادك
ومدى تفكيرهم ، وعمما ببلادك ومدى نظورها .

هذه الثغرات المفتوحة هو اللعيب الفاضح الذي يظل يلزم مكتبتنا وهو هو
الشيء الذي نشارك اليوم نحن في وزره ، ويتحمل مسؤوليته هذا الشباب المتعلم
بيننا

ليكن لأجدادنا عذرهم في تنحيهم في محوهم الى ما يعتقدونه غاية في التاريخ
اما نحن فلن نجد اذا تحررنا العدل ما يصح أن نسميه لنا عذراً بعد ان بدأت
تفتح امام العالم جوانب في التاريخ ما كان يعرفها اجدادنا ، وبعد ان اصبح من
اغراض التاريخ ما لم يكن في يوم ما غرضاً نحن مسؤولون أمام الحق الواقع عن هذه
الثغرة ، ومطالبون بها ويعتبر تقاعدنا عنها جناية لا تغتفر ، ولا تقتحل لها الا عذار
التي تلمسناها للسابقين من اجدادنا لنخرج من هذا الجمود ، فنعمد أولاً الى
مطورات المكاتب العامة فنغوص في لجاتها باحثين وكما يتغلغل غواصو اللؤلؤ
في لجج المياه وبين شباب البحار بحثاً وراء لؤلؤة واحدة يستخرجونها من بين

الأحوال لنقص في المجلدات المطبوعة مترجمين آثار بلادنا الضائعة بين المطولات
ملنقطين الواحد - أثر الأخرى حتى نعقد من ذلك ما نسديه الثغر ويكمل منه النقص
وفي يقيني أن من أقوى الدوافع لخدمة هذا الغرض هو التشجيع وتمديد
الأيدي العاملة بمختلف أنواع المشجعات والمغريات أما أننا نقابل على الدوام كل
محاولة في هذا الصدد بشيء من التفتور والأعراض حيناً والاستياء والاستهجان
أحياناً فذلك سبيل يحول على الدوام دون الوصول إلى نتائج نافعة ويساعد على
مباركة الأحوال والأحوال ويبقينا لا نتقدم إلى الأمام خطوة واحدة

وبحسن بعد هذا السياق أن أقدم أول محاولة يقوم بها شاب حجازي - السيد
إبراهيم هاشم فلالي - في كتابة - رجالات الحجاز - واحسبني استطيع أن أمضي
طويلاً في دعواي بانها محاولة مشكورة نحو الغرض الذي أشرنا إليه أجل فشأننا
الذي نقدم اليوم لمؤلفه روح حساسة تتحرق غيظاً على هذا الماضي المبعثر وتآلم
لاندثار معالمه وتقداس حقائقه الناصعة وهو في الوقت نفسه يشعر نحوه بقسوة
ويعض في هذه القسوة ممعناً في عصبية حادة الغيرة ينتزع فيها الرجال من أقطاب
الاسلام - كما ستري - انتزاعاً ليردهم إلى أصولهم في الحجاز وليضفي أثواباً عليهم حجازية
بجته، ويروح على حساب ذلك يغني بالحجاز مما بهز العواطف ويرتحمها وكأنه بهذا
يريد أن يثار من هذه الأجيال التي أدبجت الحجار ورجاله ثم أفنت في جامعة واسعة
فناء رآه جديراً بالبحث وكأنه فيه أراد أن يقسرك على الاعتراف بكيئونة خاصة لها
ميزتها في تاريخ أجيال الاسلام ولها استقلالها الذي يجب أن يكون محلاً لآلاف
النظر بصفة خاصة .

ونحن إذا كنا لا نريد أن نقاش المؤلف في هذه الحدة كثير إلا أنها عقيدته
التي لا ينفع النقاش فيها، فالتأثير أن نعتبره عاملاً من عمال هذا الصرع الذي
ننعي أهله نعتبر مؤلفاً حجازياً يضع اليوم لبنة هامة فيه صحيح إذا ادعى مدع

ان الغرض الذى نرعى اليه وننادى بمحاولة السير نحوه ابعد من هدفه فقد كنا نحرص على ان يكون لدارجال يبحثون للتاريخ الحجازى اكثر مما يبحثون نواحيه الاجتماعية ، وصاحبنا اليوم يقصر بحثه على تراجم رجالات الحجاز واپس ذلك كل شىء فى غرضنا الذى ندعو اليه اقول فى مثل أن هذا الادعاء صحة لانكرها كما ان إلى جانبها فى عمله هذا حسنة جديرة بالتقدير والشكر

فحضرة فى سن هذا التوجيه الحجازى المحض فى مؤلفه عامل يضع لبنة فى صرح هدفنا وهو فى سرده هذه التراجم يمثل هذه الروح الحادة فى عصبيتها ينشئ لانا انما قد تصح لتساوقها فى مؤلف واحد ان تمتبر مهيجاً يحرك الاعصاب للعمل فى البحث عن هدفنا البعيد بين التراث وفى الاطباق المعطورة .

لنقدر اذن جهده كغفور متحمس فى غيرته ولنقابل لبنته بما تستحق من عطف ولنؤجل حسابه على قاعدة البعد عن استهجان كل ما يصدر منا وأملنا فى تشجيعه واغراء غيره على المضى نحو الهدف المنشود والغاية المطلوبة

احمد السباعى



الى القراء

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه فى مطالعة احسن ما كتب واجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا يتجدها بها القارىء الا فى مجلات :

«الهلل . المصور . الدنيا وكل شىء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية .

بابا صادق والمكشوف . المنهل»

بإذن بمراجعة الوكيل الوحيد للحجاز (السيد هاشم نحاس) بمكة المكرمة

حديث شائق

حديث الفرائز

✽ للاستاذ احمد سليمان رشوان مدرس العلوم الحديثة بتحضير البعثات ✽
يولد الانسان مزوداً بحركات وميول فطرية يأنيها الطفل من تلقاء نفسه لمناسبات
معلومة دون أن يكون لارادته دخل فيها ، ويقال لهذه الحركات : الافعال المنعكسة
فاذا وخزت الطفل بدبوس بكى ، واذا حملته على يدك ثم تركته يهوى دون أن
تسنده كأنك تريد تمر يرضه للوقوع خاف وارتعدت فرائضه — وكثير من هذه
الافعال المنعكسة نشاهدها في الاطفال والبالغين .

انظر الى صديقك وصدق النظر في عينيه تجد جفنيه انطبعا بضع مرات ثم
عادا فانفتحا أو خذ سكينا من الحديد المحمى وأدنه من جارك تجد يده تنكمش
دون أن تتعرض ارادة الشخص لهذه الحركة ، أو ضع تفاحة شبيهة وردية الوجنتين
امام صائم أو جائع ودعه يطيل النظر فيها تجد لهابه يسيل في فمه كالرضيع امام ثدي امه
غير أن هناك ايضا حركات او نزعات من نوع آخر يطلق عليها اسم الفرائز
كالغريزة الجنسية وحب النفس والحنو الابوي وحب الاجتماع والميل الى القتال
دفاعا عن النفس والجوع والمعش والرغبة في اقتناء الاشياء والتزوع الى الزعامة
والسيطرة والحمل والتركيب وحب الاستطلاع وغيرها ما لا يعد ولا يحصى .

وينمو معظم هذه الفرائز في الطفل كلما كبر وترعرخ ، وبعضها لا يظهر في
الانسان الا في سن المراهقة ، وبعضها لا يظهر الا في سن الرجولة ، ولو انها تولد
مع ولادة الطفل وتبقى فيه الى ساعة موته .

والفرق بين الافعال المنعكسة السالفة الذكر والحركات الآلية كدقات القلب
وهضم الطعام والتنفس وبين الفرائز ، هي ان الاولى لا دخل للارادة فيها فتقع

رغم انف صاحبها ، في حين ان الاخيرة خاضعة لقدرة الانسان و ارادته فهي اذاً قابلة للتربية والتهذيب ، والفرق بين الجاهل والمتعلم ان الاول لم تتح له الفرص لتهذيب عواطفه وميوله ونزعاته او غرائزه التهذيب الكافي في حين ان الاخر مهدت له الوسائل .

كذلك نرى غرائز الهمجي خشنة لم يطرأ عليها تغيير ولا تبديل ولا تهذيب ولا زخرفة ولم يتناولها صقل ، ولم تتمهدها يد الصانع الحاذق فتزيل ما تراكم عليها من ادران الزمان واقدار الايام — على أن غرائزه قد تكون لؤاؤة نادرة الجمال ثمينة القيمة ، ولكنها مخبوءة في طبقات مميكة من الاصداغ والاقذار ، فتظهر للعيان قبل أن تعمل فيها يد الصانع الماهر كقطعة من الحجر المعتاد .

وخلق بنا أن نحمد الله سبحانه وتعالى حمداً كثيراً على ما هبأ لنا من الوسائل وأعد لنا من الفرص لتهذيب غرائزنا وتربيتها وترقيتها — وكم كانت تصوير النتيجة شنيعة لو بقيت تلك الغرائز فطرية خشنة ساذجة . انظر الى غريزة الجوع لو لا تهذيبها لانقض الجائع كالحيوان على متاع جاره ، وربما انقض على جاره نفسه فمزق جسمه ونهش لحمه نهشاً .

وانظر الى غريزة الغضب ، لو تركت على ما كانت عليه منذ العطرة بغير تهذيب لهجم المرء على عدوه كلما تأججت في نفسه نار الحقد وحطمه تحطماً وتأمل في غريزة الحزن لو لم تهذب في الانسان لاستسلم لوائب الدهر كلما حلت به النوازل ونزلت به الكوارث ، ومات كمداً رغباً ، كلما انماخ عليه الزمان بكل كلكه وعضته انياب المحن .

وتأمل في الغريزة الجنسية وما وصلت اليه من الترقية والتهذيب ، ولو لا ذلك لرجع الناس القهقري ، وعاشوا عيشة البهائم ، فلا زواج ولا زوجة ولا عفة ولا اباء ولا حياء ، وربما وثب الرجل على المرأة كالوحش الضاري او كالطير الكاسر في رابعة

النهار ، او على قارعة الطريق ارضاء لشهواته السفلى واشباعاً لغريزته الجفسية ،
كلما أحس بتيارها يسري في جسمه كما تسرى موجات الكهرباء بين جوارح الاثير
يرى القارىء من هذا أن مثل الغريزة كمثل الجواد الجوح او الحيوان الشارد
او الطير المستوحش وما اخضاع الجواد الا بترويضه وكبح جماحه ، وما ارجاع
ذلك الحيوان الى عقله الا بتهدئة خاطره وتهذيبه وتربيته ، وما استئناس الطير
الا بتدريبه وتهذيبه ايضاً .

والوراثة تأثير ضعيف في تهذيب الغريزة أى أن شطراً يسيراً مما اكتسبناه
من الغرائز المهدبة مصدره ما ورثناه عن آبائنا واجدادنا واجداد اجدادنا . .
والبيئة هي اكبر مدرسة تهذب فيها الغرائز وترقى .

واقصد بالبيئة الاوساط التى تضطرننا المصادقات والمقادير للعيش فيها . .
فالاسرة هي احد هذه الاوساط وفى مقدمتها جميعاً ، والمدرسة من اشد الاوساط
تأثيراً فنياً ، ويليهما نوع التربية ومقدارها ، والحكومة وميولها واتجاهاتها والصحف
والمجلات والكتب التى نطالعها والجماعات والاندية التى ننضم الى عضويتها والدين
الذى نعتنقه والمساجد التى تؤدى الشعائر فيها ، وبعبارة موجزة : جميع النظم
والمعاهد والهيئات التى نمشك بها ونعيش فيها ، والثقافات التى وصلنا اليها ،
والمناخ الذى يؤثر فىنا .

ومن أهم الغرائز نفعاً للانسان - الغرائز الاجتماعية - فهى تدفع بنى الانسان
الى الاجتماع بعضهم ببعض ، وقد قال سقراط من قبل : الانسان مدنى بالطبع ،
واصوب منه ان نقول لانسان اجتماعي بالطبع ، فالتناس مبالون بطبيعتهم ،
مطبوعون بنزعاتهم وميولهم الى الانضمام الى صفوف الجماعات ، مسوقون الى
التعاون معهم والدخول تحت سقفهم ويؤيد هذه النظرية المثل السائر القائل :
(ان الطيور على اشكالها تقع)

وإذا تقبّلنا تاريخ هذه الغريزة منذ نشأة البشر علمنا أن مصدرها الخوف
 فقد كانت القبائل قديماً تتألف وتتناحى ، ويتصل بعضها ببعض في الفلوات أو
 الجبال أو الادغال أو السهول والبطاح ، منمّا لفزوات القبائل المعادية ، وهجوم
 الوحوش الضارية ، ولما تقدمت المواصلات وازداد عدد السكان وانتشر العمران
 أصبح الباعث على الاجتماع والتعاون الغرض الاقتصادي ، فالتعاون الزراعي
 والنقابات الصناعية ، وجماعات العمال ، كلها نتائج للحاجة الاقتصادية التي جعلت
 للغريزة الاجتماعية منزلة سامية بين الفرائز الأخرى ، وقد قيل في الأمثال « المرء
 قليل بنفسه كثير باخوانه »

وليس انطباق هذه المبادئ على الحيوان أقل منه على الإنسان ، فهو يتألم
 كثيراً إذا حرم الجماعة خاصة ، إذا كانت على شاكلة ومن فصيلته ، ولو أن العكس
 يحدث في بعض الأحياء فيستأنس بعض الحيوانات بحيوانات أخرى ليست من
 جنسيته وقد وضعت إدارة حديقة الحيوان بالجيزة فيلا مع جبل ذي سنمين ذات
 حرة ثم فصلتها بعد ما قضيا سوياً زمناً طويلاً فكانت النتيجة أن الجبل ازعج
 مستخدمي الحديقة بمجمعته وتألمه ، ولعل الفيل قد ناله ما نال رفيقه إلا أنه أقل
 تعبيراً من احساساته.

وذكر بعض علماء النفس أن قطرة تعلقت بسلحفاة تعلقا شديداً في منزل
 ثم ماتت السلحفاة بعد عدة سنوات فلبست عليها الهرة اثواب الحداد واكثرت
 من المواء والعويل والبكاء ، ثم صمتت صمتاً مابعد صمت وماتت غماً وكداً .
 وقد ذكرت جريدة الأهرام واقعة حال عن عصفور اعتاد أن يتناول
 طعامه من الحب وهو على كف صاحبه ثم مات صاحبه فامتنع العصفور عن
 الطعام واستسلم للحزان والا كدار حتى مات ، وقد صورته الجريدة وصورت
 صاحبه ورثاها بعض الشراء .

وكلنا يعلم كم يستولى علينا اليأس اذ اذهبنا لاستماع محاضرة او الى حفل انكريم بعض الاخوان القادمين والراجلين ولم نجد من الحاضرين الا القليل او الى مسجد من المساجد ولم نجد الا نفرا قليلا من المصلين .

وكما ان الانسان ميل بطبيعته وجبلته ان يهرع الى مشاركة الجماعات التي تناسبه وتحاكيه ، مشاركة مادية فانه يسارع ايضا الى مشاركة الجماعات مشاركة ادبية ، ولهذا فاننا ننتظر رواج هذه المجلة ونجاحها بفضل تنضيد الادباء لها وتشجيعهم للقائمين بأمرها .

وكما ان غرائز الغضب والقتال والحزن والضعف والحزن والبكاء والجوع والالم والفرح وحب النفس والمطغ والرفق والقسوة والتناسب كما ان هذه كلها خلقة بالصل والتمدد بل والتربية لتلائم حالة المدينة التي نعيش فيها كذلك الغرائز الاجتماعية ينبغي ان نرقبها ونهذبها ، فنكبحها اذا جمحت ونروضها اذا شردت ، ونستأنسها اذا استوحشت .

فقد قدمنا انه يسهل علينا الاجتماع بمن هم على شاكلتنا جنساً ولغة وعقيدة ومبدأ ، وأمانى فكذلك يصعب علينا الاندماج في عشيرة ليست على شاكلتنا والانضمام الى جماعة لا تمت اليها بقراءة أو صلة والمشاركة الفعلية مع هيئة لا تنفق معنا قلباً وقالباً ومبدأ وعقيدة وجنساً ولغة ودماً ولونا وعادات وآداباً .

فالغرض من تهذيب الغرائز الاجتماعية هو تعويد الافراد والجماعات الذين ينتمون الى طائفة او قبيلة او جماعة معينة الاندماج في تلك طائفة أخرى او قبيلة او جماعة تخالفهم مبدأ أولغة او جنساً او أمانى والتغافل في أحشائها والاشترار الفعلي معها كلما دعت الحاجة وقضت الاحوال دون ان تتنافر المصالح وتتباين وتنفرج مسافة الخلاف بين الفئتين .

وليس الغرض من هذا ان نرمي بانفسنا في احضان كل هيئة مهما كانت

أراؤها فاسدة ومبادئها منحطة ولا يمكن الغرض ان نشاركهم في حركاتهم التي لا تخالف
اعز مالدينا من المبادئ ونعطف عليهم حتى نستطيع ان نكسب عطفهم ايضا
في جميع المصالح المشتركة التي لا بد لنا من الاشتراك فيها معهم اشتراكا فاعلميا
بحكم الحاجة القهرية ومراعاة المقتضي الحال .

من هذا يرى القارى الكريم انه لا خير في مدرسة تعمل على قتل هذه الفرائز
أو افعال تربيتها ، ولا خير في منبر لا ينادى بتهديتها وصقلها .

يقول بعض علماء التربية : ان الغرض من التربية اعداد الطفل للحياة غير
ان التزعة الحديثة لا ترتاح كثيرا الى هذا القول لانه يخرج المدرسة من الحياة علي
الرغم من انها جزء من الحياة ، فالمدرسة هي الحياة ومزاولة المهن والصناعات هي الحياة ايضا
ويجدر بالمدرس ان يعلم الطفل منذ أن تطأ قدماه المدرسة ، وهو ناعم الاظفار ، ان
يكون عضواً في المجتمع الانساني وانه قائم بدوره على مسرح الحياة .

ويجدر بالأسرة ان تعاون المدرسة في مهمتها ، فتقوم بدورها في تهذيب غرائز
الطفل حتى يعرف كيف يعيش بين اقرانه ومعاشره احسن عيشة . والله ولي التوفيق
احمد سليمان رشوان

مدرس العلوم الحديثة بتحضير البعثات

الى حضرات المشتركين الكرام

قد أهفت مجلتيكم على اكمال عامها الاول ، محافظة على مواعيد صدورها
ووصولها لايديكم ، متكبدة في ذلك المشقات ، والنقبات الباهظة .. وهي تشكر
لكم تشجيعكم الجهم ، وعطفكم القيم ، وانما لهذا العطف المشكور ترجوا ادارتها
من الذين لم يردوا قيم اشتراكهم منكم أن يكون هذا الاعلان احسن ذكرى
لهم فيبادروا لتسديد ما عليهم ، لان هذه المجلة انما تعتمد في حياتها وتقدمها
بعد الله سبحانه وتعالى ، على هذا الوارد من الاشتراكات وهو كما لا يخفى ضئيل
جداً . وبالله التوفيق .

خطرات مريض :

الصحة تاج على رؤس الأصحاء لا يراه إلا المرضى

للاديب السيد امين مدني عضو المجلس البلدي بالمدينة المنورة

تعالى يا صديقي الامة ذكنابة كلمة لمدد المنهل « الممتاز هذا « المنهل »
الذي كرس فيه جهودك ووافقت عليه نشاطك مجدك ، لبيدورقراقصافيا هادئا
فتنعكس عليه صورة الحياة لامة صحيحة بما فيها من خير وجمال ، وجلال وعظمة
وتتطبع عليه آدابنا وافكارنا فيختار منها الجيد وينتقد الغث وينبذ ، ويقوم الموج
ويجلى الغامض حتى يأخذ نصيبه من الصقل والاعتدال .

فلمعري ان الفكرة منذ البداء جميلة وقيمة ، وانها لتبدل على طموح كبير
لارجو له السداد والهدى حتى يبلغ الدرجة القصوى ، والمستوي اللائق به ، فانا من
ذلك نتخذ الدليل وتقيم الحجة على حيويقتنا ، وأنا نتقدم وننهض .

هذه مقدمة موجزة قد لا يكون لها دخل في الموضوع الذي اهم بكتابته وفي
الواقع هو كذلك وامل هذا ناشئ من التوعلك الذي انتابني فان الاطباء يقولون
ان الجسم حماز واحد يتأثر بمجموعه بتأثر بمضه فنبو هذه المقدمة عن الموضوع شاهد
ظاهر يصلح ان يضمه الاطباء الي العديد من شواهدهم وأدلاتهم

ابثك يا صديقي في كلني هذه مالاقيته من حرارة التهبت لها شفتاي وانتفخ
اننى : انه والله الحمد عارض بسيط ولكنه يعزى مقلق يخفق ويضايق ، ولولا
ان سبقني الاستاذ البشري الى وصف حالة المريض وما يشعر به من الم يحجب عنه
كل امل ، ويحصر له امانيه فيما تراه تافها مبتذلا ، لا تقدره ولا تحفل به . فاذا ما
فقدناه شعرنا بالمضض ، وعرفنا ان الله نعم لا تعد ولا تحصى . لكتبت لك الشيء
الكثير من الخواالج التي أترعت بها النفس والجوانح : ترى الانسان نائرا على الحياة

غير راض عنها يتطلب الأمل البعيد ، مفترضاً فيه سعادة العيش وهناءه ومسراته هازناً في دخیلته بكل ماسواه مجشماً نفسه المصاعب في سبيله . ان هذا الممانحاله واقعاً تكنه كل نفس تحس بالحياة وحرارتها ولا تعرف القناعة والرضى . وان هذا بما لا تريد ان نبحث لك عنه ، وهل هو مما يمتدح به الانسان او يذم . انما نحن نعجب من ثورة الانسان على الحياة و يقينه بانه من التعساء الاشقياء الذين صاف عنهم الحظ وتلاعبت بهم الظروف ، وزاملهم الفشل والنكد . الانسان المعاق الذي منح جسماً صحيحاً ينال ذلك بكل ما في الحياة من ماء بارد ونسيم عليل الى غير هذين مما يملأ الطبيعة من ملاذ ونعيم ، وبما لا تقدره حق قدره ونحن اصحاء سليمو البنية ، اليس في تلك الساعات التي نقضيها غطيلاً نحلق ارواحنا في الفضاء ، فتتظم لنا من المشاهد احلاماً جميلة تزيد الراحة هناء وسروراً ؟ اليس في ذلك الطعام الذي نقبل عليه في اشتها وجوع ؟ اليس في عذوبة ريق الانسان الصحيح ، اليس في هذا وغيره سعادة فوق كل سعادة ونعيم الزمن كل نعيم ؟؟! فعلام يتبرم المتبرمون من الحياة ؟ ولم يرى الواحد منا نفسه وهو على احسن ما يرجو من اعتدال المزاج وصحة البدن شقياً منكوداً لاحظ له في الحياة ؟؟ نعم ان الانسان لم يخلق لهذا فحسب ولكن فيم التبرم ولم لا يكون الهدوء والعمل ؟!

هذه خطرة أوجتها هاته الحرارة التي تارت وهاجت على شفتي وجمدت في شدة وعناء وقوة لحمات الدكتور الخاشعجي الذي تصدي لها بكل ما عرف فيه من حذق ونطاسة وقتاً غير قصير وأخيراً ساط عليها اشعته وأرهقها براحه ودوائه وما زال بها حتى قهرتها ارادة الله فانتهرت للخاشعجي فحياء الله وبارك لنا في طبيبنا الحجازي الذي تأصلت فيه الشهامة وتشبع به الاخلاص فلقد شهدته وقد اكتظت غرف دار الاشعة بالمراجعين يداعب هذا ويهديء روع هذه ممعنا في أخذ رضا الجميع وشكرهم والاشعة يد من أيادي جلالة الملك في هذه البلاد المقدسة انقذت الكثيرين من مرض عضال فتاك ، فحققت الاوصاب وآلامها . وانني لأعرف غير واحد من الذين عض جسمهم داء وبيل وألم مبرح تعالجوا بهذه الاشعة فهم

الآن يستقبلون العافية فرحين مبتهجين ينتهلون الى الله تعالى ان يحفظ جلالة الملك ويبقيه ذخراً

خطوة طيبة تخطوها الصحة عندنا بهذه الاشعة وإنا بهذه المناسبة نلفت نظر مديرية الصحة العامة الى تعميم الاشعة في الملحقات وفي مقدمتها المدينة المنورة التي هي ثاني الحرمين الشريفين

هكذا يأخى ان الانسان تنكيف افكاره وتذهب خواطره وآراؤه فيما يحيط به في معرض الحياة الكبير الجامع للمتناقضات التي لا نستطيع ان نلم بها جميعاً بل أننا نقف امام واحدة من هاتيك المناقضات مذهولين مأخوذين أما بجمالها وحسنها وإما بسوادها وهيئتها المفرعة الخفية ولهذا انتهى التطور البشرى ان ياخذ كل انسان منهاجاً وسبيلاً ، فدا طبيب يبحث عن الجسم الانسانى وعن الامراض ومبعضها وذاك كيمائى يبحث عن تراكيب الاجزاء وماذا يحدث التركيب والخلط والمزج وآخر مهندس يفكر فى الاشكال ومقاسها والشواهد وارتفاعها ورابع فيلسوف يفكر فى الـكون منقياً عن الحكمة والحقيقة وكذلك تضيق الدائرة على كل منهم فيحصر التفكير فيما تخصص فيه وتضيق اكثر من هذا فيحتكر تفكير المرء ما هو مشغول به .

اما أنا فلست طبيباً ، لا كيمائياً ولا مهندساً ولا فيلسوفاً ، فتملك تفكيرى ناحية من نواحي الحياة . وانما انا انسان يشعر بالوجود وبحب الجمال فيه ويبحث عنه فى واسع فضاء . فى مستوصف الطبيب وفى معمل الكيمائى وفى غرفة المهندس وفى نظرية الفيلسوف وفى فسيح الطبيعة حيث الشمس المشعة والجبال والرمال والارودية والنبات والنور الساطع وحيث القمر والنجوم والنسيم وعبق الزهور والظلام الهادى .

وها انا اراه الآن فى الصحة الجيدة وفى النعم السليم من الحرارة واننى لاشعر الآن بنعمة الله وبسعاده الصحة التي انا قادم عليها ضارحاً الى الله تعالى ان يتمها علي ويديمها عليك وعلى كل معجبر حميم

اقرأ بأمعان هذا المقال القيم

علم النفس اثره في التربية واهميته للمدرس

للاستاذ احمد فهمي محمد حسين خريج معهد التربية

بمصر ومدرس بمدرسة النجاح

كان المفروض الى عهد قريب ان التربية والتدريس هما فدان لا اكثر ولا أقل ، يحتاجان الى استعداد خاص في المدرس ، اكثر من حاجتها الى معلومات علمية تدرس . ولكن التقدم العظيم في علم النفس ، وتعدد نواحي البحث فيه والنتائج العلمية التي وصل اليها علماء النفس والمعلومات الصادقة التي استخرجوها من هذه البحوث عن طبيعة التلميذ وعمل المدرس والطرق الصحيحة للتدريس - كل هذا جعلنا نقول بان التربية بفروعها ليست شيئاً مستقلاً عن علم النفس كما كانت قديماً ، وانما هي تطبيق للقواعد السيكولوجية (النفسية) فعلم النفس يضع القواعد ويستخرج النتائج من تجاربه المضبوطة ، ويعطيها لرجال التربية لتطبيقها وما دامت التربية كما يقول العلامة استاوت Stout : « ترمى في جوهرها الى احداث ا كبر ما يمكن من التغيير والتهديب في طبيعة الانسان الاولى حتى ينتفع منها بما يجمله انسانا صالحاً للمجتمع ونافعاً لغيره » أو كما يقول الاستاذ الامريكي ثورنديك Thorndike : « العمل على تحسين بنى الانسان وترقيتهم حتى تزداد حاجاتهم النافعة ، يصبح في مقدورهم تحقيقها والوصول اليها »

مادام هذا هو الغرض من التربية ولا يمكن تحقيق هذا الغرض الا ببناء على الآسس السيكولوجية الصحيحة ، فالتربية (اذن لا تستغنى عن علم النفس ، أو كما يقول البروفسور فريمان Freeman : « تستعين التربية على اجراء

التمهيرات الرئيسية في الانسان بقواه ونزعاته الموروثة ، فتتبع الصالح منها وتقمع الفاسد ، وكذلك ، ايكتسبه من بيئة من قدرات وعادات تفيد في مستقبل حياته ، ونحمله على التصرف في كل اموره تصرفا مقبولا يقره المجتمع » : فمن الواجب أن يبدأ المربي بدراسة ميول الطفل واستعداداته وعقليته وخصائصه ووظائفه الخاصة والفوارق بينه وبين الاطفال الآخرين ، وغير ذلك من المعلومات الهامة حتى يستطيع ان يبني عمله في المدرسة والبيت والمجتمع على أساس تنمية هذه القوى ولا انتفاع منها على الوجه الاكمل ولا يثنأ في كل هذا بغیر دراسة سيكولوجية (علم نفس) الطفولة والاطفال . . ولا أدل على هذا من قول رجلين من رجال التربية في القرن الماضي ، وهما دكستر ، وجارليك Garlick et destr « ان الطفل هو اهم اداة ، يستخدمها المعلم لاداء مهمته ، فليس من المستطاع ان نعلمه على الوجه الاكمل الا اذا درسنا نفسيته ، اي اذا درسنا علم النفس » .

على ان علم النفس يفيد الدرس من نواح أخرى هامة غير هذه الناحية ، فهو من ناحية الطريقة في التدريس يرشده الى تفكير الاطفال ونوعه في كل مرحلة من مراحل التعليم ، ومن ثم الطريقة التي تناسب هذا التفكير فالبدء بالتمارين مثلا وذكر القواعد العامة ثم التطبيق عليها في المدارس الابتدائية كما كان الحال سابقا خطأ محض ، لان الاطفال لا يدركون الكميات ادراكا صحيحا في تلك السن . وكذلك في المادة يرشدنا علم النفس الى انواع المعلومات التي يرتاح اليها التلميذ ويرغب في تحصيلها بدافع غريزة الاستطلاع والتقليد ، فاذا عرفنا هذا نستطيع ان نعطي المادة التي تشبع فيه نزعاته الطبيعية ، وبذلك نتمشى مع طبيعته في تعليمه بدلا من أن نكون حربا عليها ، فقد وجد من الابحاث العديدة مثلا ان السن المناسبة للاطفال المتوسطين في تعليم الطرح بالاستلاف لا تكون مطلقا قبل سن (٨) سنين وثلاثة أشهر على اقل تقدير ، لذلك يجدر صغار التلاميذ الذين

لم يصلوا الى هذه السن صعوبة كبيرة في فهم معنى الاستلاف فيفهمونه ويطبقونه بطريقة آلية . كذلك في معرفة الصعوبة النسبية لكل علم من العلوم ومقدار ما يستنفده من الطاقة العقلية وما يحدثه من تعب ، فالنتائج العملية تثبت ان مجموع الرياضيات مثلا تحدث اكبر كمية من التعب الدقلى لأنها تستنفدا كبر كمية من الطاقة العقلية وكذلك يجب ان يكون موضعها من جدول الدراسة في الحصة الثانية والثالثة عندما تكون الطاقة العقلية على اشدها . ويجب ان تعقبها فترة استراحة طويلة بخلاف الاشغال اليدوية والعلوم العملية ، فانها مريحة للعقل ولذلك يمكن ان تعطى في الحصة السادسة بعد الظهر وهي اسوأ الحصص لان الطاقة العقلية فيها تكون اقل ما يمكن ، وغير ذلك من الوف المسائل التي تمس عمل المدرس .

ومن اهم النواحي في تطبيق علم النفس التعليمي في عمل المدرس دراسة القوى العقلية الخاصة التي تستخدم في تبلم كل مادة من مواد الدراسة كالقراءة والعد في الحساب مثلا ثم معرفة مقدار قابلية هذه القوى للتقدم والتحسن بالمران ومن ثم درجة التحسن واستعداد التلميذ لهذا التحسن في المادة كلها وكذلك تحليل كل قوة او قدرة الى عناصرها حتى يكون تعليمها ضمن واسلس قياداً كما هو الحال في الاختبارات التشخيصية للضعف في الحساب ، ثم معرفة أسهل الطرق وانجدها للانتفاع من مواهب التلميذ ودراسة العمليات الخاصة بالتعلم ، ومدى مناسبتها لكل موضوع او علم من العلوم ثم دراسة طبيعة العمليات العقلية الراقية كأدراك الكلليات والتخيل الابتكاري وذاكرة المعاني وطرق تنظيم هذه العمليات ثم الدراسة التقابلية ، للمقارنة والمفاضلة بين طرق التعلم المختلفة وأحسن الطرق لموض مادة الدرس والسير فيه والتطبيق عليه ثم تنظيم عمل التلميذ بالمدرسة واستغلال وقت فراغه لمصلحته ومصلحة المجتمع .

ومن هذا نرى كما يقول الاستاذ راي مونت Raymont « ان علم النفس هو العلم الوحيد الذي تدين به التربية بالفضل » : ويستنعم بمباحث علم النفس في المستقبل

بحيث يصلح لنا ان نقول مع السير جون آدمز Sir G. Adams زعيم رجال التربية في الوقت الحاضر : « انه لن ينتصف القرن العشرين حتى تظهر لعالم النفس فتوح جديدة في ميدان التربية أهمها معرفة كل شيء عن النليذ ، بحيث تكون له بطاقة خاصة يسجل فيها كل شيء عن عقله ونفسيته مقدرة تقديراً كمياً كما نقدر طولهُ ووزنه وكذلك تعليمه العلوم التي يميل اليها بطبيعته ثم معرفة المهنة التي يميل اليها باستعدادهِ وتوجيههِ توجهاً خاصاً لها ثم ارشاده الى نوع الحياة المقبلة التي تلامه » .

نختم هذا بقولنا : ان التربية في الواقع تستمد معلوماتها عن الفرد من دراسة يجب ان نتعرف بانها سيكلوجية بحتة ؟

احمد فهمي محمد حسين

خريج معهد التربية بمصر ومدرس بمدرسة

النجاح

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزواي بالجزائر

ولوكله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

الفائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة

هل يخفى الاديب في الحياة؟ ولماذا؟!

طلبنا الى الاستاذ عبد الحميد عنبر ان يوافقنا برأيه في هذا الموضوع الطريف فكتب مقالته المتمتع المنشور فيما يلي . كما رغبتنا الى احد ادائنا ان يدلي برأيه في هذا الموضوع ايضاً فوافقنا بمقاله القيم المنشور فيما بعد وسيرى القارئ في هذين المقتولين رأيين مختلفين له ان يجتهد منها ما يشاء (انحرر)

رأى الاستاذ عبد الحميد عنبر

رغبت الى مجلة « المنهل » الفراء ان اكتب لها كلمة تحت هذا العنوان والعنوان - كما يرى القارئ الكريم - يحكم على الاديب المسكين بالاخفاق في الحياة ، ونحن اذا اردنا ان نتفلسف مع « مجلة المنهل الفراء » اقلنا ان ادارة مجلة المنهل كانت تقصر نظرها فيما حولها ، حين قمر لها ان تختار هذا العنوان . فجاء منتزعا من هذا المأحول ، ومنطيقا تمام الانطباق على من نسميهم الادباء في حجازنا المقدس .

وذلك في نظري ليس سببه الادب ، كما يتوهم لأول مرة من معنى هذا العنوان بل السبب الحقيقي - كما اظن - هو هذا الغلط في التسمية ، او التساهل فيها ، فلو اردت ان تسأل هؤلاء الذين يمنحون لفظ الاديب عن علة هذا المنح وسببه لاجابوك ان هذا الاديب قد كتب في الجرائد والمجلات واستطاع ان يجلب النظر اليه ، بل هو سوف يستطيع ان ينال مركزاً ممتازاً من الوظائف التي يحوم حولها الناس . اذاً فالادب في الحجاز هو الكتابة في الجرائد والمجلات وهي محاولة لجلب نظر الناس ، ولتيل المركز الممتاز الذي يحوم حوله الناس ، وبعبارة مختصرة : الادب في الحجاز هو اعلان عن النفس ووسيلة الى الغرض لذلك ترى كثيراً من الشباب الطموح يبدأ حياته بمطالعة الصحف والمجلات ثم بكتابة

المقالات وصوغ القصائد ، حتى اذا ما ساعده الحظ ، ونال ما كان يعنى به النفس حمد المسرى وافتتح بان مهمته الادبية قد انتهى امرها ، ونسى الادب ، وتسلى عن الانتساب اليه ، وان لم يساعده هذا الحظ فهو اديب من يوم ان انتسب الى الادب الى يوم يموت ! وبضاعته فيه هي هي ، لا تزيد ولا تنقص من يوم ان انتسب الى الادب الى يوم يموت ، ثم هو ساخط على الادب ، ومن دله عليه . . . ونرى كثيراً من الشبان الذين يتوهمون ان النزول في ميدان العمل ، فيه نزول عن المركز اللائق الذي صورته في أبحاثهم البيئية والتقاليد ، يلجأون الى مطالعة الجرائد والمجلات ويحاولون كتابة المقالات لينحوا لفظ الاديب ، فيتلذذون بالوهم الكاذب الذي يتصورونه في لفظ الاديب ، حتى اصبح لفظ الادب مباحاً للكسالى والماعطين كما اصبح لفظ الطلبة في بعض المساجد والتكايا ستاراً للماعطين الذين نبذتهم الحياة لضعف تربيتهم ، ووهن في أخلاقهم ، فهم من الطلبة من يوم ينتسبون الى الحلقات الى يوم يموتون .

فاذا صحت فلسفتي مع « مجلتنا الغراء » وكانت تسألني عن سبب اخفاق هذا الاديب الذي وصفت ، فاني مجيبها بان سبب اخفاقه هو هذا التفسير المغلوط للادب ، والاعتقاد بانه وسيلة لا غاية ، يلتجئ اليها الشاب لتكون طريقاً الى الغرض الذي يطمح اليه .

ثم اذا دام تفسير الادب عند شباب الحجاز على هذا النحو ، فان الحجاز سوف يفقد الادب الى زمن لا ندرى مداه . ولعل بعد هذا مطالب بتعريف الاديب الصحيح ، وهل هو مخفق في هذه الحياة ام ناجح ؟

لا أشك بل لا يشك كل مطلع على الادب القديم والحديث ، ان الابداد في كل زمان ومكان هم من ارق طبقات الناس ، ومن أحظاها بالتمتع بالشهرة والخلود فالخيام وابو الهلاء وكارليل وغيرهم من الادياء المتقدمين مثل الجاحظ وجوته وابن الرومي وشكسبير قد خلدوا على ممر الدهور ، ثم انه مما لا شك فيه ان اكثرهم نال

من الشهرة في حياته ما لم يستطع معاصرهم ان يذاته ومن المال ما يسمح لهم أن يعيشوا عيشة رغده هذه، اما ما قال بعضهم ، وهم الاقل ، من الضغط في حياتهم فذلك ليس سببه الادب ، ولكن سببه المنافسة الساقطة في بعض الاحيان ، والجور الغاشم من الحكام في احيان اخرى ، مما كان لا يخلو منه زمان من تلك الازمان ، ومع ذلك فان الادب هو الغالب في كل الاحيان .. وادباء عصرنا اليوم أكثر تقريرا وعناية من الناس بطبيعة الحال التي اقتضاها توسع نطاق العلم ، وكثرة القراء ، والآثار الادبية التي ينتهجها الادباء ، فبرناردشو واميل لودفيج وطاقور واقبال والزيات والمازني وأحمد أمين والمقاد وهيكل وطه حسين وغيرهم من ادباء هذا الجيل ، يتمتعون بمكانة قل ان يحلم بها حتى الملوك ، يضاف الى ذلك غناء مادي يرفعهم كثيراً عن غيرهم من الناس ، وهذا كما ترى لا يمكن ان يسمى اخفاً اذا لم يرد بالاخفاق كنز الذهب واقتناء القصور .

على ان الوصول الى درجة أديب ليس بالامر السهل فهو يستدعي زماناً طويلاً ودراسة عميقة متسمة اطول واكثر مما يستدعيه أي فن أو علم آخر ، فقد فرض المتقدمون على الاديب ان يكون ملماً بشق العلوم ، متمكناً من فنون القول ، قابضاً على ناصية اللغة وذلك في زمن كانت فيه نظريات العلوم محدودة ، ورجاله قليلين ، يسهل حصرهم ولا يصعب سبهم . اما اليوم وقد انتشرت العلوم والفنون ، واصبح من المحتم على عوام الناس ان يكونوا ملين بما تقتضيه واجبات حاجياتهم ، ليعيشوا مع الناس ، فما بالك بالجهود الذي يتطلبه الاديب الذي هو مطالب ان يفوق درجة العوام في العلوم ونواحي التفكير هذا اذا تمسكنا مع هذا التعريف القديم ، اما اذا أراد القراء ان يعرفوا تعريف الخالص فاني اسوقه على هذا النحو : « الاديب هو الانسان الممتاز الذي هيأته الفطرة للبحث والتنقيب ووهبته جليلاً على المداومة والاستمرار في اجتلاء صفحة الـكون منذ نشأة التاريخ ، ثم هو بعد ذلك قد كرس جهوده الخاصة في دراسة احوال أمته الاجتماعية ، والسياسية والاقتصادية

منذ نشأة تاريخ هذه الامة الى اليوم الذى هو فيه وكون لنفسه رايًا شخصيًا خاصًا عن كل عصر من عصور هذا التاريخ وبذلك يكون في نفسه ملكة يقتدر بها على عرض حياة جيله الذى عاش فيه بصورة صحيحة صادقة على الاجيال التى تآتى بعده ويكون في ذلك محافظًا على شخصيته وطابعه الخاص ولا بد للاديب الممتاز ان يكون عارفًا بتاريخ أمة أخرى عريقة في الحضارة والتمدن ليستطيع ان يوازن بين حياة أمتة وحياتها ويستظهر مواطن الضعف فيها، وهذا بالطبع يستلزم اتقانه لغة تلك الامة كل الاتقان. وهذه نهاية لا يصلها المجد الا وقد اكتهل او كاد، وكثيراً ما يدركه الفناء ولم يدرك هذه الغاية، ولذلك كان عدد الادباء في كل زمان ومكان نادراً بل لا مناسبة له مع العلماء والفنانين الآخرين فعدد الادباء في مصر في الوقت الحاضر — رغم هذا الانتاج الضخم الذى تنوع به مطابع مصر ورغم هذا الجرائد والمجلات التى لا تدخل تحت حصر — لا يتجاوز السنة أو السبعة، كما يقول الاستاذ الزيات في مجلة الرسالة الغراء عدد ٢٠٦ ثم هو متشكك فيمن يخلفهم اذا امتدت اليهم يد المنية لا يسمع الله، وكذلك قل في عدد الادباء في كل أمة من الامة. وطبقاً على هذه القاعدة لو اردنا ان تستعرض حياة أديب من هؤلاء الادباء الذين جرى ذكرهم في هذا المقال، لتحقق القارىء ان جهد الاديب جهد لا يدخل في طاقة العاديين من البشر، ولا بد له من ميزات تخصه وترتفع به حتى يتمكن من اداء الرسالة التى ينتدب لها في هذه الحياة، فهو رخوا كارليل يقولون انه بعد ان تخرج من جامعة ادنبره امتحن التعلم مدة، ثم تركه إلى قرية نائية انكب فيها على الدراسة سنين طويلة كادت تودى بحياته ولولا رافة زوجته وسهرها لقضى، وحرّم العالم من ذلك الاديب الكبير. وكذلك قل عن كل أولئك الادباء في السكد والتحصيل السالفين منهم والمعاصرين. (١)

(١) انظر مقال الاستاذ المازني في الرسالة تحت عنوان « الادب وتحصيله »

على انه مما لا شك فيه ان الاديب يتكون في الامة الحية في نصف المدة التي يتكون فيها الاديب في الامة المتأخرة ، ذلك لان الاديب انما يكتسب قوته وحيويته من الراى العام وتقديره ومن عطف عظماء الدولة ورجالها ، ومن البديهي ان الراى العام متى كان مستنيراً ورجال الدولة متى كانوا من الذين يقدرون الرسائل الادبية ، ويعرفون مدي رفعها لمكانة الامة التاريخية والاجتماعية شجعوا الافراد الذين يتوسمون فيهم فطرة الاديب ، وسهلوا لهم سبل العيش والراحة ، ليعلمتوا ويقوموا بداراساتهم في جوهادي . والامم المتأخرة تخارب المواهب في الاديب وتقتل فيه النشأة الحرة وتمرقل سبيله الى المطالعة والدروس ، ولذلك قلما يعرف الاديب في الامة المتأخرة ، واذا وجد رغم كل تلك الدوائق فانه بلا شك آخذ بيد امته الى سبيل التقدم ، ومورثها صفحة بيضاء في صفحات تاريخها .

وبعد فهذه نظرات مستعجلة وآراء مبصرة ما كنت لأرضى بتقديمها للقراء في مثل هذا البحث المستعجل لولا اصرار « مجلة المنهل القراء » على اجابتهافي الكتابة في عددها الممتاز وفقها الله وسدد خطها .

رأى الأستاذ (حـ)

أصبح واضحاً اخفاق الأديب في هذه الحياة وأصبح بديها حرماته من متها ، حتى كأنه لم يخلق لاجلها وحتى كأنه ليس فرداً من اهلها ، بل لكأنه رجل غريب خلق ليعيش في عالم آخر غير هذا العالم وانما قذفت به الاقدار الى هذه الدنيا فدخلها غريباً شاذاً لا تتفق حياته وحياة هذا المجتمع ، (ولا تترأى ناراها) : ولقد اشتهر بؤس الاديب وشقاؤه في الاجيال ، حتى صار يضرب الامثال ومن ذلك قولهم : (فلان ادركته حرفة الادب) وقال المتنبي :

فسرت نحوك لا لوى على احد احث راحلق الفقر والأدبا

أرايته كيف جعل المقر والأدب في قرن واحد ؟ !

ولقد صار الناس وكانوا من قبل يتشاءمون بلفظة «اديب» لان مركزه يعد خطيراً بينهم لا يقدم عليه الا من يستطيع ويرغب ان يضحى بالحياة الدنيا ونعيمها في سبيل اراحة ضميره واستجابته عواطفه وميوله ، قال الحريري على لسان اديب «مقاماته» ابو زيد معبراً عن حالة الأديب في المجتمع بذلك العصر : —

فاليوم من يعلق الرجاء به اكسد شيء في سوقه الادب
لاعرض اصحابه يمان ولا يرقب فيهم إل ولا سبب
وما هو ياترى ! سبب اخفاق الاديب في الحياة ؟

كثيراً ما يتساءل الناس هذا السؤال ، ويذهب كثير منهم الى تعليلات سخيفة لاتتنق وكرامة الأديب .. اما السبب الذي نراه نحن في اخفاقه في متاع الدنية ورفاهيتها وثرها فهو التباين العظيم بين اتجاهه وتصرفه وسيره في الحياة ، والسبيل الذي ينبغي ان يسلكه كل من اراد ان يحظى بمعطف اهل الدنيا وينال من خيرهم ولا يخفي عليك ابها القارىء ، ان للحياة ناموساً خاصاً يجب على هواتها وعشاق نعيمها وترفها الخضوع له والخضوع لقوانينه . : وهذا الناموس هو مخالف كل المخالفة لفكرة الأديب ، والطريق التي يسير عليها .

من هو الاديب ياترى حتى يكون شاذاً هذا الشذوذ كله عن حياة مجتمعه ، وحتى يتورط هذا التورط العظيم في البؤس والشقاء ؟

الاديب — أيها السائل هو ترجمان الطبيعة الفتانة الى المجتمع توحى اليه بدائع من جمالها الرائع فتتركه يفيض بالنصائد الرنانة وتأخذ لحظة الى عالمها الخيالي فتتركه يجود بالقصص اللطيفة الخلاقة ، والمقالات الطريفة الشائقة ناسياً الحياة الدنيا وملقياً وراء ظهره اعباءها وهملا ما يلزمه من السعي وراء اقتناص نعيم المادى ، والاديب هو رسول الحقيقة الطاهرة تنفخ فيه من روحها وتجهله يضحى بكل غال في سبيلها غير مبال ، يا يا حتمه من أجلها من متاعب ومشاق .

والاديب هو رسول الانصاف لا يخشى في سبيل نصرته لومة لائم ولا وثبة معارض
 وأى متاعب وايم الله ا ، واى مشاق ، واى لوم يلحق بحب الحق ، ونصير
 العذب والانصاف في هذه الحياة الدنيا التي اكثر ما فيها ظلم وقسوة وجنح من
 الحق وكره للحقيقة . وان الذى يستمتع بملاذ هذه الدنيا هو عبدها الذى يخضع
 لاوامرها الهدامة الخنفسارية ... وهل يستطيع الاديب دائما ان يخفى حقا ويطمس
 حقيقة من أجل خاطر زيد الذى تضع لفضبه . مصالح الاديب الكثيرة ؟ وهل
 يستطيع ان يقضي كل نهاره وراء مكتبة الشغل او منضدة العمل ، ومع التحارير
 والمحاسبات التجارية بينما شعوره يفيض بمقطوعات شعرية اوثرية رنانة جذابة
 وقد اخذ أفراد قلائل من الادباء حظهم الوافر من الحياة الدنيا كالمصاحب
 بن عباد وشوقي وغيرهما ، وهؤلاء اذا قارنا بين ثروتهم الادبية وثروتهم المادية
 من جهته وبين نجاحهم في الحياة الدنيا ونجاح أقرانهم من غير اهل الادب في
 عصورهم من جهة أخرى نجد انهم لم ينجحوا النجاح كله ولم يخفقوا الاخفاق كله
 ادركهم السعد من جهة ولكن لحقت باطرافهم يد حرفة الادب ... والجم
 الفقير من مواكب الادباء في العالم شرقا وغربا قديما وحديثا قضا كل حياتهم
 في ضلك عظيم وثوس ملح ، وشقاء كبير ، كابى بكر الخوارزمي وابن الراوندى
 وامام العبد وحافظ ابراهيم من الشرقيين ، ولافانتين ولامارتين واندرى شنيه
 وبودليرو وغيرهم من الغربيين ؟

(فتح جديد)

صالون الانشراح للحلاقة والنظافة واتقان الصنعة حسب الطلب ، من يشرفه
 يجد ما يسره من الخدم والمباشرة في هذا الصالون تباع اقراص نصار المسئلة وغيرها
 من الادوية المستحضرة من دكان أخيه حمزة بباب الرحمة صالون الانشراح بشارع
 العينية امام ادارة المنهل .

صالون الانشراح لصاحبه الاوسلي الشاب مصطفى صادق خليفة .

﴿ منهل القصص ﴾

نَبْلٌ

للاديب احمد رضا حوحو

(الفصل الاول)

كان جمال جالساً في مكتبه يطالع جرائد الصباح ؛ اذدق جرس التليفون ، فتقدم جمال نحوه بخطوات سريعة ، متسائلاً : من يكون ياترى ، هذا الذى كدر صفاءه باكر ؟ ألم يكف العمل الشاق الذى يقوم به يوميا من الساعة الثالثة الى آخر النهار ؟! وأخذ السماعه سائلاً :

— هالوا . هالوا . من ! . واجابه من طرف السلك صوت موسيقى ضعيف مرتجف ، يلوح انه صوت امراه :

— آه ! عفواً ياسيدى لى اقلقتكم

— نعم اقلقتنى ! من أنت ؟

— آه ! . ثم لم يسمع شيئاً سوى سقوط الجماعة من يد مخاطبه على الارض وصباح فى المحل الذى به التليفون طبعاً : —

— أدركونى ! : وامصيتناه ! ثم لاشىء . . .

طار عقل جمال لهذا الحادث العجيب الغريب ، ثم جمع قواه وشرع يفكر فى الطريق الذى يسلكه لحل هذه المعضلة الغامضة ، واخيراً قفز من مقعده ، مسروراً كانه اهتدى للنقب الذى سيطر منه على هذا العالم المغم بالاسرار ، واندفع الى التليفون مرة ثانية ليسأل مأمور التليفون عن الشخص الذى كان يتكلم معه قبل لحظة ، ولكنه حاول عبثاً حيث لم يجبه احد ، والتي نظرة من الناقد التى بجواره ، واذا باسلاك التليفون مقطوعة ملقاة على الارض .

جلس جمال على مقدمه مذهولا متعجبا ، ثم دق الجرس الذى كان بجانبه ، فظهر الخادم على الباب ، فتلقاء سيده قائلا .

— صلاح ! . ائتنى بمعطى اسرع ! . وغاب هذا لحظة وعاد حاملا المعطف فتناوله جمال ، وبعد ما ارتداه اندفع الى الخارج ، يحجوب شوارع المدينة قاصداً ادارة التليفون ، ليبعث عن عنوان محل هذه الاسرار الغامضة التى احاطت به منذ دقائق ، وما هى الا برهة حتى وجد نفسه امام السنترال وطفق يفكر ويتعجب لماذا هو متحمس هذا الحماس كله ؟ . أما يذهب لحال سبيله ، ويطرح عنه هذه الافكار السخيفة ؟ وما يدريه لعله شرك منصوب لاقتناصه وسلب أمواله ؟ ! ولكنه أحس بشعور باطني غريب يدفعه لتتبع هذه القضية وانقاذ هذا الذى استغاث به ، مهما كلفه الامر من مشاق ، ولازال رنين ذلك الصوت الموسيقى للمذب الذى سمعه من طرف التليفون (وهو يطلب نجدة) فى اذنه ، وتخيل صاحبة ذلك الصوت فتاة ذات جمال فتان ، وعينين ساحرتين ، تخيلها ، وهى ملقاة على الارض ، تستغيث من رجل وحشى المنظر ، كأنه شيطان رجيم ، واقفا امامها قابضا بيده اليمنى مسدسا ، وباليمنى خنجر ، يهددها تارة بالاولى وأخرى بالثانى . . وثارت فى فؤاد جمال عاطفة غريبة نحو هذه الفتاة المجهولة ، فاندفع الى داخل السنترال ، كالريح ولم يشعر الا وهو يسأل المأمور عن عنوان الذى تكلم معه فى صبيحة هذا اليوم ؟ !

— ماهى نمرتك ياسيدى ؟ . قال له المأمور ذلك بلطف وأدب ، لان المأمور لايجمل جمال افندى الشاب الثرى المشهور ، صاحب المعامل الميكانيكية العظيمة واجابه هذا بصوت مرتبك ، ترك المأمور يتعجب من اضطرابه : —

— نمرتي ! . . ثلاثة ثلاثمائة وخمس وسبعون ! . .

— حسن ، الذى تكلم معكم ياسيدى فى الساعة الثانية صباحا هو صاحب نمره عشرة آلاف وستة وتسعين ! . ثم القى المأمور نظرة على لوح كبير بجانبه

(وقال) . اما عنوانه فهو خمس وثمانون شارع النصر ! . و بمجرد ما سمع جمال هذه الجملة هرول الى الشارع ، وأوقف أول سيارة للابحار صرت به ، وصاح السائق :

— شارع النصر ، خمسة وثمانون ! . أسرع ! . واخذت السيارة تسرع شوارع العاصمة ثم وقفت فجأة امام بناية ضخمة ، يلوحها لوح كبير مكتوب عليه هذه الجملة :

« على فتواد الرسام الفنى »



(الفصل الثانى)

نزل جمال من السيارة وبعد ما أمر السائق أن يتفطره تقدم نحو الباب ، ودفعه فانفتح امامه ودخل جمال المنزل بخطوات بطيئة ، حيث كان منتظرا أن يقابله احد من سكان البيت ، أو على الاقل الخادم ، ولكن عظم اندهائه حين وجد المنزل خاليا ، لا يقطنه احد البتة ، وتقدم الزائر من محل الى محل ، حتى حتر على غرفة فسيحة مؤثثة برياش بسيط ، اذ لم تمنحوا على منضدة بسيطة فوقها آلة تليفون وعدة كراسى مبشرة ، وبعد ما ألقي نظره عامة على هذه الغرفة تبين انها غرفة الحادثة ، وأخذ يجوبها بنظره الحاد ، فلقت نظره ورقة صغيرة ملفوفة بعضها ببعض فالتفت يمينا وشمالا ، كأنه يخشى مراقبة احد ثم انحنى على تلك الورقة وأخذها وبعد ما فتحتها وجد مكتوبا عليها هذه الجملة المختصرة : اخى فتواد الحقنا الى الغابة نجدنا فى البرج الخالى . الرئيس .

فكر جمال برهة ثم أخذ يردد هذه الجملة . « البرج الخالى ! ! . الغابة ! . آه ! ! الآن اعتديت اليكم أيها الأوغاد ! سوف ترون فتوادا ! . وتيقن جمال أن البرج الخالى الذى يوجد فى طرف الغابة هو الحمل الذى اختفى فيه هؤلاء

المصوص بفريستهم ، وتركوا هذه الورقة لاحد زملائهم ؛ ولكن ما شأن على
فؤاد الرسام بهؤلاء الاندال ؟ . طرح جمال هذا السؤال على نفسه ، وبرز المنزل
مفكرا في الجواب ، اذ لاقاه عند الباب رجل أشيب ، يدب متسكئاً على عصاه
فأله جمال أفندى بصوت لطيف : محاولاً اخفاء ما في نفسه من اضطراب ؛
لشدة رغبته في الوقوف على هذه الحادثة السرية :

— من فضلكم ياسيدى ! أهنا محل على فؤاد أفندى الرسام ؟ . (وأشار
بأصبعه الى المنزل الضخم) .

— نعم .. ولكنه غائب ، حيث سافر منذ أسبوع ، والمحل الآن خال
للإيجار : .. فشكر جمال السيد ، وأسرع الى السيارة وهو يصيح للسائق :
— الغابة ! . أسرع ولك مكافأة . وانطلقت السيارة كالبرق ، وفي هذا الحين
خطر ببال جمال أن يخبر الشرطة ، ولكن شرعان ما عدل عن هذه الفكرة
مستحسناً انجاز هذه المعاملة بنفسه .

الفصل الثالث

..... أتظن انه يأتى يا حسن ؟ . — سأل الرجل الضخم زميله بأهجة مضطربة
وهم الآخر أن يجيبه وقلطعته امرأة كانت جالسة بقرب منها .
أما أنا فاني واثقة بأنه يأتى ، لاني أعرف الرجل يحب المغامرات ! . وأغرفه .. مجبه
جداً بنفسه .

وقال الآخر :

— هل ترى يجد الورقة التي كتبتها باسم فؤاد الزميل الموهوم ؟ ام لا ؟
— أما اذا لم يجدها فقد ذهب عملنا ادراج الرياح ! . ومن اين نقضى حينئذ
الديون كلها مع هذه الازمة العامة ؟ !
وهكذا كان هؤلاء المصوص الثلاثة جالسين في غرفة من غرف هذا القصر
الاثري العظيم ، الذي خرب اكثر من نصفه رغم ضخامة بنائه ، وصلابة أحجاره

وكانوا ينتظرون قنيصهم بقلب ملهوف ، لان هذه المعاملة كلفتهم ما يزيد عن جنبيهم ، فيما بين ايجار محل التليفون وغيره من المصاريف التي اقتضتها هذه العملية ، وهذه النقود تداينوها من الدم ابراهيم بزيادة ؛ وضم على ذلك الديون الكثيرة التي تداينوها طول السنة لميشتهم ، وأزمة العمال عامة واذالم يسعفهم جمال افندي بمحفظة فابن يذهبون في هذا الشتاء القارس ؟

وبيئهم كذلك اذ سمعوا حس سيارة من بعيد ، فاهتزوا فرحاً ؛ وصاح رئيسهم — هاهو قد آتى . . . استمدوا حالا . . . هلم يا حسن بالحبل لنقيد فريدة ونخفي نحن في الغرفة الاخرى ، وهو سيدخل طبعاً من هذا الباب ؛ وعلى كل حال سيشتغل باطلاق الفتاة من أغلالها ، وحينئذ نثب عليه ونكبله .

وقال الآخر بصوت مرتجف :

— تنشط يارشاد ! . لان الرجل قوى .. واني أخشى أن يقضى علينا .

فصاح الذي يدعوهم رشاداً ، في وجهه :

— أما أنت فما يقتلك الالجين ! بل تطف معه لا تاريد أمواله لا اضراره !!

الفصل الرابع

وقفت السيارة ونزل جمال ؛ وبعد ما أمر السائق أن ينتظره بعيداً ، قصد القصر بخطوات سرية ، وأخذ يجوب غرفه ، فمن غرفة الى غرفة ، الى أن دخل غرفة فسيحة ومن أول وهلة وقع نظره على فتاة مغلولة اليدين والرجلين ، فاسرع لحل عقابها ولم يشعر الا وشخصان فوقه يحاولان ايقاعه على الارض . . . ولكن جمال افندي الرياضي العظيم ، لا يعطاه الشخص والشخصان ، ولذلك التفت نحوها ، وبكل سهولة القاهما على الارض وقيدهما بنفس الحبل الذي كانا يحاولان أن يغلاه به ، وكم عظم اندهاسه حين رأى الفتاة التي افتمكها من حبالها تلتقي بنفسها على اللصين اللذين كان جمال يظن انه انقذها منهما ، وهي باكية العين ، وتتوسل اليه بان لا يدهما للشرطة وهنالم يطق جمال صبراً فشه مسدسه وصاح — الآن اريد ان أفهم هذه المهزلة كلها ايها الأوغاد ! ، والا أرسلتكم حالا حالا الى العالم الآخر ، . . .

فأخذوا يرتجفون خوفاً ، ونطق كبيرهم :

— لا !! لا !! يا أفندي ! من فضلك !! الآن تعلم كل شيء .. وأخذ يقص عليه القصة من أولها الى آخرها ، وكيف ضاق بهم العيش ، هو ، وزوجه وأخوه ولم يجدوا اى عمل كان ، وارتكبتهم ديون طائلة ، فدبروا هذه الحيلة لجلبه الى هذا المكان المتطرف ، لاخذ نقوده لاغير ، وأقسم له بانهم لا يريدون أداء ، ثم قال له والآن يا أفندي ! هانحن بين يديك ، أقل بنا ما تشاء ..

أخذ جمالا المعجب من هذه القصة الغريبة التى تحير أرباب الخيال ، ورق قلبه لمؤلاء البؤساء الاشقياء ، الذين حملهم الفقر والاحتياج على هذه المخاطرة التى ربما تكون سببا فى القضاء عليهم ولكن ماذا يهمهم وهم يموتون جوعاً ؟ فالسجن ارحب ، والقبر أستر لهم من هذه الحياة !!

وأراد جمال أن ينقذهم ، لا من الأزمة الاقتصادية فحسب ! .. بل حتى من ارتكاب الرذائل والجرائم ، فنقدم نوحهم ، وبعد ما أطلق قيود الاثنين ، قال لهم جميعاً بصوت كله رافة وحنان .

— خذوا الآن هذه النقود ، وسدوا بها ديونكم ! .. (وناولهم جملة أوراق مالية) وغداً تعالوا انتم الى ! (وأشار الرجلين) لعلى اجد لكما عندى عملاً .. وقبل أن يحاولوا تقديم الشكر له خرج وتركهم ليكون كلهم سروراً وتوجهاً من هذه الشهامة ، وهذا الحلم ، وهذا النبل !!



اعتذار

تفضل بعض الاساتذة والادباء بمقالات قيمة للنشر فى الجزء الممتاز ولما كان وصول المقالات المشار اليها بعد الوقت المحدد وبعد استكمال الجزء وتقديمه للطبع فانتنا نقدم لهم هذا الاعتذار وموعد نشرها فى الاجزاء القادمة وانتنا نشكركم ؟

الميراث

لاديب كبير

بالغ (قاسم افندى) ما يطلعون عليه (السن القانونية) في عالم التوظيف والموظفين و (قاسم افندى) هذا هو واحد كبار مستخدمى الحكومة فى المجاز فى أواخر العهد التركى ؛ واذن فقد احيل هذا الموظف الكبير القديم الى التقاعد ليحل محله فى خدمة الدولة من يكون اقوى منه على القيام باعباء هذه الخدمة ، واقدر على تحمل مسؤولياتها ممن لم يبلغوا تلك السن ولما يزالون فى دهر الكهولة او فى دور الشباب وفى الحق لقد جنى القانون ايما جناية على هذا الموظف الكفء النشط وما اكثر جنايات القانون ! ولو انها فى الغالب - ليست عمدا وليست بسبق اصرار .. فعلى الرغم من بلوغ (قاسم افندى) حقيقة سن الستين ؛ وهى سن الاحالة على المعاش ، فانه لما يزل الى ذلك التاريخ شابا بكل معنى الشباب ملء نفسه الفتوة والقوة ، وملء جسمه الحيوية والنشاط لقد كان اقوى على القيام باعباء عمله الحكومى ؛ واقدر على تحمل مسؤولياته الجسام من كثيرين من الشباب - دع عنك ما افادته اياه تجارب السنين من خبرة ونضوج وما اكسبه مرآته الطويل فى شتى الاعمال من حنكة قلما تتاح لمن هم دونه فى السن من الشبان الاقوياء !

ومن حسن الحظ ان قد استطاع (قاسم افندى) ان يجمع خلال خدمته الطويلة للحكومة (قليلا من المال) ولم يكن هذا القليل الا من متوفر راتبه ليس الا لقد كان (قاسم افندى) حقا انسانا (على الفطرة) ان صح هذا الوصف فى مثل هذا المقام ، لم يكن يعرف هذا الموظف التزيه ؛ او بمباراة اخرى لم يكن يستبيح لنفسه موردا كوظيف - سوى راتبه الذى يتقاضاه فى نهاية الشهر ، اما ما عدا ذلك مما قد يتاح احيانا لامثاله فقد كان (شذوذ) قاسم افندى فى اباته تناول اى شيء من هذا القبيل مما يدهش - الى حد بعيد - كثيرا من معاصريه !

وفي المعاش الذي أصبح يتقاضاه بعد ان احيل الى التقاعد ما يكفيه لتأمين احتياجاته كلها ، واذن فما أخلقه بعد ان ادى واجبه العملي في الحياة وبعد ان منحه (قانون الدولة) حق الاستراحة ، والمعيش في ظلال السكينة والهدوء وبعد ان أصبح لديه من المال المتوفر ومن معاش تقاعده ما يكفيه لتأمين تلك الاحتياجات ما أخلقه بعد كل هذا يستجيب لكل هذه الدواعي ... وان يظل في البقية الباقية له من العمر مرتاحا هادئا ، بعيدا كل البعد عن هذا العناء الذي لا مخلص من ان يتكبده العاملون جميعا وعن هذه الضجة التي لا مفر لهم من ان يخالطوها وتخالطهم ولو كانوا لها كارهين

وصاحبنا اذ يفعل ذلك لا يأتي امرا بدعا بل هو مجذوب فيه حذر جميع اخوانه المتقاعدين

اكن قاسم افندي ! قاسم افندي الشاب ، قاسم افندي الذي جني عليه القانون باحاليته على المعاش قبل الاوان قاسم افندي هذا يأبى الا ان يواصل جهوده العملية علي الرغم من اباحة القانون له ان يستريح ولم لا يعمل ؟ ولم لا يستمر في ان يعمل وأن يعمل الى ما شاء الله وقد منحه الله القدرة على هذا الاستمرار ؟ !

ويظهر هذا الموظف القديم المهد بالرمميات أروع الامثلة على انه في الميدان التجاري ميدان (عمله الجديد) لا يقل عن امهر رجاله مرونة وكفاءة ونشاطا لم يكن رأس ماله فحسب ذلك (القليل من المال) الذي انتهى اليه بعد ان انتهى من تأدية رسالته الاولى ... بل كان (رأس ماله الآخر) طموحه وارادته ومرونته ونشاطه ثم اولا واخيرا استقامته التي كانت لدى جميع عارفيه مضرب الامثال .

هذا النجاح المرووق هذا النجاح الذي مافتيه يرافق على الدوام هذا الموظف القديم والتاجر الكبير منذ ان خاض معمة الحياة شابا وكهلا وشيخا هذا النجاح السعيد ما كان اجدره حقا ان يحمل من حياة هذا الرجل واحة خضراء مملوءة بافانين السعادة والهناء ولا يكبرها اي الم او شقاء

لا يمكن الحياة !... الحياة لا مناص فيها من الألم ، ولا محيص فيها من الألم ،
ولا مندوحة فيها من الشقاء ، وقاسم أفندي الرجل الناجح الموفق السعيد ، لا بد
أن يتألم ، ولا بد أن يبتلى بشيء من الفشل والاختناق ، ولا بد أن يشقى ، وهو أذ يشقى
اتما يشقى ما قرب الناس إليه ، اتما يشقى بابنه (سليم) هذا الابن الذي لم يشأ القدر أن يكون
شبلًا من ذلك الأسد .. وأن يرث أى خصلة من خصال أبيه ، وأن تجدى نفعا
معه شقى المحاولات فى سبيل اصلاحه ، ثم فى سبيل تعليمه ، وأخيراً فى سبيل
تدريبه واعداده لان يكون رجلاً .. ومن ثم ليعمل محل أبيه يوماً ما فى ادارة اعماله
الواسعة تلك التى لم تكن لو لا عصامية هذا الاب شيئا مذكورا .

كان سليم هذا ذكياً ولكنه نشأ فى احضان الدلال ، وترعرع فى ظل الرخاء
وشدب على عقيدة نه من ابناء الأترياء الذين لهم من ثراء اهلهم ، وما سيصل اليهم
من ميراثهم ، ان عاجلاً او آجلاً مندوحة عن هذا الهم لذي يفرضه عليهم التعليم
فما اكثر ما حابل له أبوه ان يستمر فى مدرسة الرشدية ، وهى المدرسة الحكومية
الوحيدة فى مسكة فى عهد الاتراك ، ولكنها محاولات كانت كلها عقيمة ، وإبى سليم
الا ان يشور على أبيه ، والا ان يشور على العلم ، ومن ثم الا ان يشور على كل محاولة من
محاولات اصلاحه وتقويم اعوجاجه ، فما هو الا وقد اخذت احواله تسوء وتسوء ،
كنتيجة محنومة لهذه الثورة الدعناء ، وما هو الا وقد بدأت تتطور هذه الاحوال
من شيء الى أسوء ، وما هو الا ان اضاف الى (الجهل) - (سوء الاخلاق)

كانت البيئة فى ذلك الوقت هى العامل الاول فى هذه النهاية التى انتهت اليها
سليم ، فقد كانت روح التعليم اقرب الى الموت منها الى الحياة ، وكان الاكثرون
من الناس - الامن شذ - ينظرون الى اى تعليم بنفور واشمئزاز ، ويكاد يكون من
المحبوب الفاضحة فى محيط المتمولين ان ييسثوا بابنائهم وفلذات كبادهم الى دورة
العلم ، لان معنى ذلك الاحتياج الى توظيف هؤلاء الأبناء ، وهم أنأى الناس عن
هذا الاحتياج ! !

لم يكن قاسم افندى طبيباً من هذا الطراز ، ولم يكن ممن يحملون هذه الفكر الخاطئة عن التسليم وعن العلم ، ولذا فانه فكره غير ما يفكررن ، وحاول ان يفعل غير ما كانوا يفعلون ولكنه اخفق في كل تمكيره ، وفي كل محاولات ، واندفع ابنه مع تيار البيئة الجارف ، لأن تأثير هذه البيئة كان اقل في نفسه من تأثير ابيه !



وحم القضاء وجاء اليوم الموعود ؛ وانتقل (قاسم افندى) الى رحمة مولاه .
ونحقق ما كان ينتظره سليم ؛ إذ آل اليه ذلك (الميراث العظيم) الذي طالما كان به من الحالمين !

ولو ان الجهل وحده كان الداء الذي منى به سليم وكفى ، اذن لكان ميسوراً له - وميسوراً جداً - ان يهيمن على هذا الميراث هيمنة من يستطيع المحافظة عليه وان يدير اعمال ابيه بمنتهى السهولة التي يدير بها مختلف الاعمال التجارية كثيرون من امثاله ممن حرموا العلم وعاشوا في عداد الجاهلين .

لكنه الجهل مضافاً اليه (اخلاق الضعفاء) من جبن وخور وتردد ، ومن صفار في النفس ، وسقوط في الهمة ، وركود في الضمير ، ومن ضعف في المزيمة وفقدان للارادة ؛ وعدم القدرة على مواجهة اى صعوبة من الصعوبات ؛ او تحمل اى مسئولية من المسئوليات ؛ ولا تنس ما ساقه اليه ميراثه ، وما ساقه اليه فراغه ، وما ساقته اليه اخلاقه ملك من انقاس في حماه اللذة ؛ وتورط ما بعده تورط في اخلاق السوء والفساد

كل هذه الادواء التي اصيب بها سليما ، كانت كفيلاً بان تهلك الحرث والنسل وان تنقضي على ذلك الميراث خلال سنوات معدودات !

لم يستطع سليم بعد ان اضاع ما وصل اليه من مال غير قليل ان يعيش في عهده الاخير موظفاً على الاقل ، كما كان ابيه يعيش في عهده الاول ، لأن ما تتطلبه الوظيفة من مؤهلات لم يكن متوفراً لديه

قال محدثي : —

وكان الزائرون لمتزل (٠٠٠٠) احد الوجهاء المعروفين منذ ربع قرن يرون على الدوام في احدي الغرف المجاورة لمدخل ذلك المنزل (انسانا متهدما) يحمل من مظاهر الشيخوخة الفانية ما يبعد كل البعد عن سن الشباب الذي لم يجاوزه بعد ذلك هو (سليم قاسم) طامى المنزل ٠٠٠٠ بل ذلك هو ربيب النعمة والثراء والذي كان في عمده من عهوده التي تولت مع الماضي القريب من كبار الوراثة المعدودين !

مسكة المكرونة

هيئة الادلاء وموسم الحج

علمنا ان هيئة الادلاء بالمدينة المنورة قد والت اجتماعاتها تحت رئاسة رئيسها الفيور السيد احمد رطاعى وذلك بمناسبة موسم الحج وقد اتخذت قرارات هامة اليما يؤمن راحة زوار المسجد النبوى الشريف ورطاهيتهم وفق رغبة الحكومة السنية ولا يسعنا الا ان نقدم للهيئة ولرئيسها اجل الثناء ازاء عنايتهم المشكورة المبرورة ما

شكر وثناء

حضرة الوطنى الفيور الوجيه السيد حمزة بافقيه معروف بالغيرة الوطنية وتضيد المشاريع العلمية والعملية وقد زار ادارة المنهل زيارة مفعمة بالتشجيع والتعصيد ونحن نكتب هذه الكلمة التقديرية ثناء عليه وشكراً له ازاء عنايته ما

من يريد ؟

اجل هدية وأرخصها

فابراهيم عمارة المطرز القتي بالشارع الجديد بالمدينة المنورة يقدم لكم طلباتكم من مختلف المطرزات الفنية البديعة بأرخص الائمان شرفوه بزيارتكم تجددوا ما يسركم ما

شهریات

٤

الصحافة والفن

والحياة العامة

للأديب حسين عرب

جميل جداً ان نعنون بمحتنا بهذا العنوان الذى ينطوى على شتى المعانى المتعلقة بين
هذين الاسمين اللذين لهما اسمى تأثير وارقي دعاية فى حياة المجتمع البشرى .
ولا غرو اذ ان الصحافة اليوم تعتبر بحق لسان الحياة الصادق ، ومذيعها الناطق ،
بما تكنه اسرارها وتخفيه ما جرياتها من الحوادث والاخبار التي يترتب عليها
سير الحياة العامة ، ويهتم بتتبّعها واستقصاء اسرارها وتأثيراتها كل أم البسيطة من
اقصاها الى اقصاها !!

والفن — اجل ! الفن وما أدراك ما الفن ؟! هذا الذى كان واصح وما زال
الشغل الشاغل لحياة الأمم الراقية ؛ اذ هو سر الحياة العميق ومعناها الجذاب الذى
اختلف المفسرون فى تأويله ؛ واصطدم الفلاسفة فى تعريفه وفهم حقيقته ؛ وان
كانت حقيقته ظاهرة جليلة لكل ذى لب سليم وفكر ناضج قويم ، الا ان الالباب
السليمة والافكار القويمة تختلف قيمتها وتباين درجاتها ، بحسب ما اكل منها
من الاهمية والاعتدال والقاء النظرة الصائبة على الجمال المعنوى والطبيعى فى الموضوع
المنظور فيه مما يؤثر فى مجرى حياة المجتمع ويسمونها الى مدارك بعيدة من الكمال
والامتياز.. وليس احسن القارىء قليلا ان كنا هجمنا على الموضوع فى دهشة وارتباك ؛
فان تزامم المعانى وتتابع الخواطر يضطر ان الكاتب الى — الخلط والمزج —
الادبيين ، ولكن فى حدود الحقيقة وتحت نطاق الصدق والانصاف ، لانه قد
يكون من المتمندر على مصادر التفكير او (الاعصاب المصدرة) كما يسميها علم

النفس - الترتيب والنبويب في ظرف هي احوج فيه الى اغتنام الفرصة واهتبال الوقت لسرد ما يمكن سرده من الافكار التي تعتقد انها من الحكمة والنضوج في حد بعيد .



خرجنا قليلا من الموضوع لضرورة البحث والتعريف ؛ ولنرجع اليه ثانياً ؛ فقد قلنا ان الصحافة رغم انها فن مستقل بذاته وغنى بمميزات ، له حقوقه المعترف بها وتأثيره الملموس في سير المجتمع وطبيعة الحياة ، لا تستغنى عن التأثير بتأثيرات الفن الفعالة التي تكسيها رونقاً جميلاً وطراقة مؤنسة ؛ فتساعدنا بذلك على اداء وظيفتها والقيام بمهمتها ؛ على اكل الوجوه وافضل الصور ؛ لان الحياة كما يقولون : أصبحت مظاهر براقة وصوراً جذابة تأخذ بالباب الرائي ؛ تؤثر في قلوب السامعين ، وهي بدورها لا تكون الا بالدعاية الواسعة النطاق والبعيدة الصوت ، حيث يرتفع صوتها ويرن صداها بين جمهرة الأمم الراقية ، والمتبوءة مكانها تحت الشمس ، وفي معركة الحياة ، وضجيج الدعايات المختلفة وجهة ونوعاً .

ولئن كانت الصحافة في حد ذاتها فناً حديثاً ، نشأ في الغرب ، وترعرع في اواسط أوروبا واخذ طريقه الى الشرق ، فشمّل العالم العربي ببعض منافعه العامة ومصالحه المشتركة الا انه حديث في ذاته ؛ قديم في معناه ومؤثراته ، فقد كان للعرب في قرونهم الاولى أيام معينة ، واسواق معروفة يجتمعون فيها .. يتناشدون الاشعار ويتضاربون الامثال ويتساءلون الاخبار في دهشة واغتراب وصدق نية واخلاص . وهذا أثر بارز ومعنى قوى من معاني الصحافة العتيقة الحياة التي تنجدد بتجدد الظروف وتختلف باختلاف المناسبات والهيئات .. مما يدل على ان الصحافة جديدة في ذاتها قديمة في معناها وحقيقتها وتأثيراتها العامة .. وهذه نظرة جديدة في الموضوع يجب ان تسجل في سجله ويحتفظ له بحقها وميزتها .

حياة وممات

للاديب عثمان حلمي

مهما تقدم الانسان في العلم والتفكير ، فلا يتجاوز معلوماته دائرة الكون وان اقصى مايلم به علمه هو الاجرام السماوية وما يخصها ، والاحوال الجوية وعالمها ، والسكره الارضية برها وبحرها وحيواناتها ونباتاتها ومعادنها ، وبالاخص من عليها من البشر ، ونشأتهم وشعوبهم وقبائلهم ، و بداوتهم وحضارتهم واعمالهم ، وحالاتهم مع انبيائهم وملوكهم وأخلاقهم وعلمهم وصنائعهم في الاعصار الماضي وما وصلوا اليه في القرون الاخيرة ، وكل هذه الاشياء تتلخص في شئين: وهما: الحياة والممات ، فالكون عبارة عنها ..

نشاهد في الليل شهابا يتكون ويتحرك ثم ينقض الى جهة ، فاذا هو منطفيء . كأنه لم يكن ، وانجم السماء تتلأأ (فكأن كل واحد منها بلدة أو قرية فيها حياة نورانية) الى ان تقبرها الشمس في ضوءها ثم تستعلى الشمس وتحكم في الارض ، الى ان تقبل جنود ظلام الليل فتغشى الارض ، الى ان تبيد الشمس كرتها ونرى سحابة قد علت وأبرزت لنا وجودا وحركة فاذا ربح فرقتها وصفت الجو منها ، واذا كانت حاملة ماء فيبين برق ورعد القت مافيهما وتخلت ، في حين ان الارض تكون ميتة فقد اكتسب الحياة منها وما الارض الا مواد ميتة لولا ان السماء تظفر الاودية تجري والغيون تنفع مع انها لودامت حياتها لاصبحت اوحالا فالشمس بحرارتها تبخر رطوبة الارض حتى تنشف وتموت فتستعد للحياة جديدة .. وهذه فصول السنة وهي في حياة وممات .. ومن حيات الارض يتولد غذاء الناس والانعام فيحيي هؤلاء بها وهي تستهلك وهذا في كل لحظة . والهواء النسيمى المحيط بالارض يستنشقه ذوو الحياة فيحبون به وهو يحترق ويستنزف ، هذه حياة وممات . والجسم الحي تموت منه ذرات وتحي ذرات في كل آن ،

وبها تدوم حياته ولولا هما لم يعيش انسان ولا حيوان . ومن فكر في البر والبحر لا يجد الا حياة ومماتا ، فهذه الانهار التي تجري بماء الحياة تنصب في البحر فتسوت والبحار ولم يتصرف الزائد منها بالتبخر أو بغيره لطفت على الارض . وهذه الاشجار والنباتات لا تخفي حياتها ومماتها . واما المعادن فأهل الفن يشاهدون في كل جزء منها حياة . ونحن نرى الطيارات والمناطيد والسيارات والسفن البرية والبحرية والمعامل كلها حديدًا متحركًا بل قتلا كالات الحربية . ثم الماء ياكل الحديد ويمينه . القوة المتقابلة يخرب بعضها بعضها فتسمع سقوط ما في السماء منها وغرق ما في البحر وتدمير ما في البر . ونشاهد الذهب يتحرك بين أيدي الناس حتى يذهب بمقول بعضهم ، فينقلوا علميه ، ونراه يحجره أهل المصايف الاروبية والاسيكية ليدفنوه في صناديقهم الحديدية وهذا نوع من الحياة والممات وكذلك الحيوان ، فما يسمونه جرثوما الى الفيل والى اكبر منه في البر والبحر كل نوع منه في موت افراد منه وحياة ، في كل طرفة عين وايس في استطاعة احذق الرياضيين ان يحدد عدد ما يموت من الحيوان في كل ثانية ودقيقة ، وانما هم قريبا لنا تقر يباحث قالوا انه يولد انسان ويموت انسان في مدة كل نفس واحد واذا فجموعة البشر كدائرة مصبوغة بلونين ، نصفها بلون والنصف الاخر بلون آخر ، فاذا دارت بسرعة وهي في دوران سريع دائم ظهرت بلون واحد ^(١) وكما كان عدد الامم التي عاشت بين آدم ونوح عليهما السلام ولما نزل نوح عليه السلام من السفينة كأنهم قالوا اني يحيى هذه الله بعد موتها فخلقت منهم أجيال في اعصار ولولا الموت لاصبحت الارض كرمانة من البشر واين هم ؟ واين اثارهم ؟! اننا نجد الارض اليوم خالية الاطراف ، ونجد القسم الذي

(١) المنهل : يقصد الكاتب ان كثرة المواليد في البشر كل لمح اخفت اثر الموت الفاشي بينهم كالحلقة المصبوغة بلونين تدور بسرعة فيبدو لها لون واحد وهذا حكمة رائعة واستنباط عال — كمثري .

يعمره البشر والذي ربطوا بهضه بيض بالسكك الحديدية وبجميع اسباب التمدن
كاثار النمل بالنسبة لسعة الارض وخراب اكثرها واذن لانكون مبالغين اذا قلنا
ان قشرة الارض مكونة من جثث البشر (والله در المعرى اذ يقول :
خفف الوطأ ما ظن اديم الا رض الا من هذه الاجساد

واما الاخلاق فالنار يخ فهرست لحياتها ومماتها :

وانما الامم الاخلاق مابقيت فان هموا ذهبت اخلاقهم ذهبوا

وقدمر بما على الارض موتان عموميتان : موت النفوس بطوفان نوح وموت
لاخلاق بالطوفان الذي انهمر بهمد عيسى عليه السلام وقد نزل من سفينة الزمن
الثانية خاتم الرسل وحده ﷺ ، فاس مكارم الاخلاق وتممها كما بمث لاجلها
(بمث لانتم مكارم الاخلاق) وقد دامت حياة أمتة الخلقية باتباع هديه قرونا
ولا تزال طائفة منهم كذلك الى يوم القيامة وان كان اكثر هذه الامة اصيب بداء
الجهل والتفرق حتى حسبتهم الاعداء امواتا فانهم حياء ينتظرون قوة العلم والاتحاد
.. هذا مجمل حال العالم الاسلامي اليوم واما غيرهم من الامم فقد دهمهم طوفان
نسيان ربهم ولا سفينة لهم تنقذهم من هذا الطوفان المميت .

والخلاصة ان الحياة والمات لامنتهي لنفصيلها فكل مقال قائل وخطب
خطيب والى مؤلف ونثر كاتب ونظم شاعر في مواضع شتى لاتعد ولا تحصى
بمختلف اللسان مع اختلاف الاقاليم والاديان وطول الازمان — اذا أردنا
تلخيص أقوالهم وجمع مقاصدهم . اذا أردنا ان نشير الى نقطة الدائرة التي يحومون
حولها فان لنا ان نقول ان هي الا حياة وممات « ! غير ان المؤمنين منهم يبحثون
عن البعث بمد الموت ايضا فانه الغاية التي خلق العالم لاجلها فما بلغ القرآن
وما اعظم اعجازه حينما جمع ذلك كله في ربع سطر بقوله تعالى (هو يحيى ويميت
واليه ترجعون) ففي هذه الكلمات الحياة الدنيوية والحياة البرزخية والحياة الآخروية

فانت أيها الانسان كأنما تكون معتنقاى دين او غير معتنق لدين لا تنكر ظاهري
الحياة والموت واذن فكيف لك ان تنكر الارجاع وهو احياء الله تعالى اياك في عالم افسح
من عالمك هذا من انشا الشيء استطاع اعادته والاعادة اسهل من البدء والابداع .
وانت اذا انكرت الاعادة والبعث فالك تمثل لنا نفسك جينا اطلعت
عليه بواسطة أشعة (رونتكن) واسمعه انه سيبعث بعد أيام الى عالم فيه أرض
وسماء ونور وشمس وقمر ونجوم وحيوانات ونباتات وفيه نعيم وانواع الماء كوك
والمشروب ولذات شتى ، فكان منه ان اجابك بقوله : انا الجنين لا اتصور الحياة
الا في هذه المشيمة فانغرب عني ۱۱؟؟

عنان حلمي

حيات ومات

خذ عن الدنيا بليغ العظة قد تجلت في بليغ الكلام
طرفاها جمعا في لفظة فتأمل طرفها تعلم :
الاماني حلم في يقظة والمنايا يقظة من حلم
كل ذي سقطين ^(١) في جوسما واقم يوما وان لم يفرس
وسيلقى حينه نسر السما يوم تطوى كالكتاب المدرس
(شوقي)

(١) السقط الجناح



بشرى

نشرت جريدة النجاح تعيين باخرتين لحمل الحميج من شمالي افريقيا وهما
(بروطان) (الوالى العام جونا) وبدورنا نرى هذه البشرى آملين أن يكون
هذا الموسم موسم خير وبركة وان يوفق الله المسلمين لاداء فريضة الحج
المقدسة

شركة حفر الآبار الارتوازية

إذا ذكر حديث الشركات الوطنية اهتز الفؤاد طرباً، وامتلاً أمللاً. والشركة التي نتحدث عنها لفراء المنهل هي « شركة حفر الآبار الارتوازية » التي قام بتأسيسها فريق من اعيان المدينة وشبابها، يتقدمهم الغيوران : يحيى بك زكريا (مدير الاعمال البريدية الآن) والسيد احمد رفاعي مدير الشركة . ولقد نمت الشركة نمواً محموداً بفضل عطف الحكومة السنية، وجهود القائمين بامرها واخلاصهم واستوردت من الآلات مادل على نشاطها وحيويتها، وحفرت من الآبار وكثرت من المياه ما برهن على نفعها الميمون، للفلاحة والفلاح.

والزراعة أساس العمران والحضارة، والماء هو شريانها، وأرض المدينة خصبة جيدة جداً، وماؤها وفير جداً ولكنه كين في طبقاتها، ولهذا هو محتاج جداً لهذه الآلة الرافعة للمياه : (الارتوازية) وجميل جداً ان تنقدم الشركة لاستيراد هذه الآلة العظيمة . وإذا كانت القائمون بامر هذه الشركة متبرعين باعمالهم وتفكيرهم لنجاحها، فمن واجب الشعب تمضيدهم وزيادة الاقبال على شترى اسهمها ليثبت هذا الشعب حيويته . وبميزان الحيوية في الشعوب هو مبلغ تقديرها للاعمال العامة وفي مقدمتها الشركات .

تهنئة

بمولود سعيد

رزق السرى الوجيه السيد الحاج الزواي صاحب المعمل العربي الاسلامي الجزائري للعطوات والروائح بمولود ذكر سماه (ابراهيم كمال) ووكالة المعمل المشار اليه بالحجاز ونجد تفتخر هذه الفرصة السعيدة فتقدم تهنئتها من المدينة المنورة للسيد الزواي اجية من الله ان يجعل هذا النجل مقرونا باليمن والسعد تحت كنف والده الوقور.

وقفه شاعر بوادي العقيق

موشع اندلسي في منظر حجازي

وقف الشاعر في وادي العقيق في أصيل كالعقيق الذهبي
واذا الشاعر يهي بعقيق مسبل من ماطرات الحب

مالذا الوادي البهيج الفان قد بدا عطلا من الحلي البديع !
أفقرت آطامه من شادن كان يوخي بهجة حين الطلوع !
وخلت أرجاؤه من لحن يرسل اللحن كاطيار الربيع !
جل حكم الله في « دار المقوق » اذ براها عرضة للثوب !
فخيال الشؤم في لمع البروق ونذير الرعب طلي الرغب

أى واد مثل ذا الوادي الجميل لم يتوج هامه بالشجر !
أى واد مثل ذا الوادي العقيق لم تسكال حافه بالزهر !
أى واد مثل ذا الوادي البليل لم تنمج أحياءه بالسمر !
باعقيقى أنت مهضوم الحقوق ولذا يا « شمر » فيه انسكب !
واذا قومك ما منهم شفيق فلتنب شوقاً لماضى الحقب !

حينما كنت تعى من « معبد » صوته المشجى البديع الخلد
وترى من أنس هذا البلد ما شأى الطارف فيه التالدا
في حياة أنرعت بالسؤدد واكتست منه جمالا سائدا
فترى القوم اذا حان الغبوق كنباً فوق نضار الكنب

فغروب الشمس معناه الشروق وشروق الشمس مجلى المعجب

كم قصور شيدت زاهية فيك تشو «جلقاً»^(١) في الرونق
وعيون نبئت جارية في ربا واديك هذا الخلق
وبدور أوديت سايبة في حمى تربك هذا المشرق
وشباب ضعموا منك الخلق نجب من نجب من نجب
عصف الدهر بهم عصف المحيق وبدوا لي في ثراك الطيب

وترى «عروة» في هيئته ووقار العلم والخلق النضير
يستدر الرزق من تربته فيجود الترب بالتبر الوفير
واذا عروة في جنته ملك يحسده الملك الكبير^(٢)
يتلقى الركب في هذا الطريق في ابتسام داعياً للرحب
واذا كل ورود وطروق «مذيع» الشكران للمحتسب

عروة الفضل نحا في صنعه بجنوب الواد نحو الوالد
فالزبير الشهم في مربعه بشمال الواد مشوى الوافد
قد روى التاريخ عن مزرعه ان شاماً غمرت بالزائد
حي قواً فردم يسمو الفريق في علا همتهم للشهب
مذقوا يعلو من الدنيا الشهيق أسفا من عزمهم والرتب

(١) جلق الشام . وفي هذا البيت تلميح لقول الشاعر :

القصر فالنخل فالجماء بينهما اشهى الى النفس من ابواب جبرون

(٢) اشارة الى الحادثة التاريخية المروية بين عروة ومعاوية بشأن

الناظم

مزرعة الاول وقصره بوادي العقيق

منهل الشعر

رمز الشراة

القيت بيوم عيد الفطر امام معالي وكيل امير المدينة (عبد
الله بن سعد السديري) بيهو دار الحكومة تهتة بالعيد السعيد

العيد في اقباله صحة السعادة والقبول
تزجي من الشعب النبي ل لسدة الملك الجليل
«عبد العزيز» أبي الفوارس والبواتر والشبول
رب المكارم من به قد أمن الله السبيل
أهدى «المدينة» ذا الامير وحب ذا هذا الامير
فاذا الامور تنظمت وجرت على مجرى منير
واذا «المدينة» أهدت في سيرها غب المسير

* * *

خلق نصير مشرق بالحزم والرأي الاصيل
وبشاشة وقد رصعت بنزاهة ليست تحول
وسيامسة محمودة حفلت بمحمود الفصول
وتواضع في رفعة وترفع عن كل قيل
هذا الخصال جميعها غرست بنفسك يا أمير
فاهناً بهاتيك الخصال وعشت للخلق النصير
واهنأ بعيذك لاباً حلال السعادة والحبور

* * *

كم من ندى اجريته نهراً وما هو قد يسيل
ومداراً أوليتها منناً جساماً تستطيل
ومشارعا عضدتها بالمال والعطف النبيل
فاذا تمت منها الفصون وأورقت منها الاصول

فعلی عمادک شیدت و بمن جودک تستمیر
 فاهناً بهاتیک الفمال وعشت للفضل التوفیر
 واهناً بمعیدک واعتبط بدوام سعدک والسرور
 * *

یحیی الامیر معضداً للعلم فی بلد الرسول
 ریز الشهامة والابا ء وشارة المجد الاثیل
 للعدل ینشره والافضال ال ینذر فی الطلول
 یمشی علی الهدی القویم وعن هداه لایزول
 یمشی علی سنن الملا سنن الملک المستنیر
 أبقاه ربی ملجأ للمسلمین مدی الدهور
 وادام فی آلائه أشباله الشم العقور
 عبد القدوس الانصاری

معمل التطریز الفنی

الی زوار المسجد النبوی الشریف من الحجاج
 اذا وصلتم الی المدينة المنورة ورغبتم فی اقتناء ابداع المطرزات
 الفنیة من جمیع الانواع والالوان فاقصدوا محل المطرز الفنی الشیخ
 (یحیی عبده) بشارع باب السلام ٬ فمنده تجدون تفتناً فی
 الصناعة عجیباً ونجیداً وابشکاراً.
 اکبر واشهر محل للتطریز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة
 هو محل الشیخ یحیی عبده فاقصدوه تجدوا ما یسرکم ولیس
 الخیر کالعیان.

رب ما هذى الطلول الدارسات أتراها اندرست من قن ؟!
 رب ما هذى العميون اليابسات ؟! أتراها يديت من حزن ؟!
 رب ما هذى الربوع العابسات ؟! أتراها عبست من شجن ؟!
 ذكريات مثلت لى فى العقيق خفق القلب لها من وصب
 حبست آلامها دمعي الطليق رب حزن حابس للندب^(١)

* *

حي أملاكاً كراماً من بنى عبد شمس ملأوا الدنيا حبور
 جعلوا الوادى بمران غنى ففدا مرتع شبان وحوور
 يتجلى حسنه للآء...ين صفحة غراء زينت بالقصور
 ودها دولتهم برح الفتوق فاخفى ذاك الجمال اليعربي
 وعرت آلامهم كل العروق ومن الجملة « وادى يثرب »
 المدينة المنورة الشاعر المجهول

(١) جمع ندبة وهي البكاء

(الناظم)

تاريخ الحب

اهدانا الاديب السيد هاشم نحاس الوكيل لدار الهلال بالحجاز هذا الكتاب
 من هدايا دار الهلال الخمس لهذا العام . وفي الكتاب تحليل لتاريخ الحب في
 الشعوب منذ فجر التاريخ للعصر الحديث . وهو بقلم الكاتبة الفرنسية الشهيرة
 مارسيل تينير وبترجمة الاستاذ ابراهيم المصري ويقع في ٦٧ صفحة من القطع الكبير

الماضى الحى

تأليف الروائي الشهير جى دى موباسان يقع في ٩٦ صفحة من القطع الكبير
 وهذا الكتاب اهدانا اياه الاديب السيد هاشم نحاس أيضاً ، وهو من هدايا
 دار الهلال ويشتمل على قصة تحليلية رائعة .

فنشكر للمهدي هديته . ونحث القراء على مطالعتها .

الحديث ذو شجون

للاستاذ احمد ابو بكر ابراهيم خريج دارالعلوم العليا المدرس بمدرسة النجاح بالمدينة
لقيني بالمدينة منذ ايام حاج قروي وفد من مصر فدار بيننا الحديث عن
امن الطريق واستدرجته في ذلك فابان عن أشياء رأيت أن اجعلها أساساً لقصيدة شعرية

الشوق أركبه الطريق مبكراً	فمضي مضي السهم سدوداً نبري
قطع الغداف ما أحس ظلامه	بل كان بين القاطنين مؤمرا
تقضي حوائجه ويسمع أمره	ويرى حدود الشرع سيفاً مشهراً
وينام ملء جفونه ما راعه	حتى من الاحلام ما ينثى السرى
حتى اذا الحادي تنبه سحرة	شد الرحال على البعير واسحرا

* *

الله در مملك ما فاتته	تأمين من سلاك الفيافي أوسرى
ساز الزمان بذكره متحدثا	والدهر أصدق شاهدا ان أخبرا
قد أمن الركبان في أسفارهم	واخاف في البيداء آساد الثرى
مشى العدالة في الحجاز مخيلة	ومضى كلام الله فيه معزرا
والعدل بند للولوك ومقل	والشرع كالجيش العظيم مظفرا
هي حمة في الفرقدين مقامها	وعزيمة تمحو من الجبل الذرى
فشرية الاسلام قد رضيت به	لما رأته شهها المتخيرا
سارت صفينتها بون الله فالر	بان أم بها الطريق النيرا

* *

ما زال هذا الشيخ يسرى آمنا	حتى رأى لدرى (المدينة) منظرا
فاهاجت الذكري العيون فحدث	من دمها ما شاء ان يتحدرا

ومشى على التراب المطهر خائفاً وسعى الى الحرم الشريف مكبراً

هذا مقال الشيخ عن أسفاره ما شابه حسن الخيال وغيره
أزجى الحقيقة لم يوش جبينها وأشد بالصنع الجميل وما أفتري
والله ان شاء انتشار حقيقة ساق العبادتد كرها بين الوري
حكم أفاض بهن في أقواله والشعر سجل ما أفاض وأشهره
ياشيخ انى باعث ما قلته والشعر قد يحكى النفس اذا سرى
ولربما من القصيد على الربا ومضى على قم الجبل وأوعرا
لم يثنه البحر الخضم بمائه ويسير في الاقطار بعدد معبرا

يا من سميت الى الحجاز ويبتغي أن يحزل الله الثواب ويغفرا
طف بالتي نشر (الحنيف) باهلهما والعالم منها في البلاد تفجرا
فاذا قضيت من (المدينة) مأربا وفملت خير المكرمات محردا
فأفرض وانت متم لفراقها وانزع على شوق الى أم (القرى)
فهناك تنهض (للحطيم) و(زمزم) وتزور في الجم الغفير (المشعرا)
فاذا قضيت بذى البقاع مناسكا وأصخت الدين الحنيف - بما يري
ورجعت للوطن العزيز قادين هذي الرسالة للمقيم مذكرا
فلطالما رد المذكر من سها وهداء لانهج القويم مبشرا

احمد ابو بكر ابراهيم

خريج دار العلوم العليا ومدرس بمدرسة

النجاح بالمدينة

﴿ منهل التلميذ والكتاب الناشئين ﴾

التقديم المحسوس بمدرسة العلوم الشرعية

في خلال هذا العام

رفي المدارس وتقدمها عنوان تقدم الامة ورقبها ، ولهذا يسرني ان اشيد بما
تالته مدرسة العلوم الشرعية في اعوامها الماضية ، هذا العام خاصة من تقدم محسوس
ونجاح مطرد في سبيل اداء مهمتها العلمية النبيلة ، بمناسبة ظهور نتائج اخبارها السنوي
العام فذلك بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بهمة مؤسسيها القيور السيد احمد الفيض
آبادي الذي ما زال ولن يزال يجد ويصرف الاوقات الثمينة ، ويتعب نفسه في
ترقية هذه المدرسة ، راجياً من الله سبحانه وتعالى ان يوفقه ليرفعها الى مستوى
«جامعة اسلامية» كبيرة تضم بين احضانها آلاف المتعلمين ، وينتفع بها ابناء المسلمين
عامة وابناء هذه البلاد المقدسة خاصة ، وهذا الأمل في ترقية المدرسة الى هذا المستوي
يتغلغل بين جوائح المدير القيور ، لانه قد رأى ان غرضه الذي اعتنى به في هذه
المدرسة قد بدأ يثمر ، ورأى ان جهوده بدأت تقدر ، من قبل اهل هذه البلدة
المعطرة ، والحق يقال انهم أهل الفضل ، لانه لا يعرف الفضل من الناس الا ذروه .
ومما يسر ان اشيد به هنا ملاقات مدير المدرسة من مساعدات جمة من لدن
جلالة الملك المعظم وحكومته انسنية ورجالها الفر ، فزاد ذلك التشجيع والاحسان
في عزيمته واخذ بتأصره حتى أوصل هذه المدرسة الى ما هي عليه الآن علماً وصناعة
وبنياناً ، وهو في كل ذلك لا يرى انه قام بعشر ما يجب عليه من الخدمة لهذه الامة
السكرية . تزجو الله ان يوفقه لما فيه رضاه وان يوصل هذه المؤسسة الى الدرجة
العليا في ظل جلاله الملك المعدي . هذا من الوجهة المعنوية ، اما من الوجهة النظامية

فقد قسمت المدرسة الى ثلاثة أقسام : (القسم الاول) : قسم العلوم العربية العالية ، وفيه أربعة فصول وهو ذو نوعين نظامي ، وغير نظامي ، فالقسم النظامي هو الذي يصل اليه الطلاب المتدرجون في صفوف المدرسة بعد اخذ الشهادة الابتدائية منها ، وغير النظامي هو الذي يدخله الطلاب الذين تحصلوا على مبادئ العلوم خارج المدرسة . (والقسم الثاني) هو الابتدائي وفيه ثلاثة فصول ابتدائية . (والقسم الثالث) : التحضيري ، ويشتمل على شعبة القرآن الكريم التي تتألف من ثلاثة فصول أخرى . الفصل الاول من التحضيري فيه يتعلم التلاميذ الهجائية ، متدرجين في أقسامه الاربعة الفرعية ، وهي قسم ا . ب . ج . د .

والى هنا اكنفى بالادلة عن خلاصة نظام المدرسة ، ويسرنى ان اكررها ستخطو وتخطو دائماً ان شاء الله تعالى الى الامام تحت رعاية حكومتنا السنية واشراف مديرها الحازم باذلة قصارى جهدها لتعليم ابناء هذه البلدة المقدسة ما يفيدهم في دينهم ودنياهم ، مترجمة خطي تربيتهم التربوية الدينية الصحيحة ، جامعة في خطواتها بين العلوم الدينية والادبية والفنون الصناعية والعصرية ، بقدر ما تمس اليه الحاجة ، ويدعو اليه الازوم .

واما شعبتها الصناعية فان الامل معقود عليها باحيائها الصنائع المختلفة المفيدة . وكل من دخلها ، وشاهد الطلبة منهمكين في اعمالهم بمجد وعناية ودقة وتفان ، تولد افكارهم وتخرج ايديهم الصنائع النفيسة - كل من شاهد ذلك يتهيج ويتفهم لاهذه الشعبية بكل خير .

والخلاصة ان هذه المدرسة بما فيها شعبتها الصناعية لم يتقدما الى هذا المستوى الا بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بمطف حضرة صاحب الجلالة مليكننا المفدى ، فكيف لا يشكر جلالته بكل لسان ، اطل الله عمر جلالته وابقاء ذخراً للاسلام والمسلمين . انه مميم مجيب .

مه هو الرجل !!!

الرجل هو الذى لا يضيع حياته عبثاً ولا يترك وقته يذهب سدى ، ولا يضيع فرصته ، والرجل الذى يقضى حياته فى العمل ، ويفسر أوقاته بطلب العلم ويكون ذا صرورة سامية واخلاق نبيلة عالية والرجل هو الذى يضحى بأعز مالهديه فى سبيل رفع مستوى امته ، واحياء مجد دينه ، ولا يبالي بما ينفق فى سبيل رقيهما ولو كان نفسه التى بين جنبيه !..

والرجل هو الذى اذا قال فعل واذا فعل ثبت
والرجل هو الذى يرعى اعمال نفسه بنفسه ، ويباشر اعماله بنفسه ويخلص فى كل ما اسند اليه ، ولا يتكل على احد من الناس ايا كان كما قال الشاعر : —
وانما رجل الدنيا واحدها من لا يعول فى الدنيا على رجل
والرجل هو الذى لا يخاف فى الحق لومة لائم ، ولا يرضى بالذل ، ولا يقنع فى حياته الا بالمجد الصريح !

هذه صفات الرجولة ، فمن استكملها فهو الرجل بحق وهو البطل بصدق
قالى التحلى بهذه الصفات النبيلة ادعو زملائى الناشئين ليصبحوا رجال الغد
وابطال المستقبل الأماجد ؟
حمزه محمد حوحو

كتاب الكبائر

تأليف الحافظ شمس الدين الذهبى (٦٧٣ — ٧٤٨ هـ)
اهدانا الشيخ مصطفى ميرو الكتبي باب السلام بمكة المكرمة نسخة من
هذا الكتاب النفيس مطبوعة طبعة حديثة جيدة على ورق صقيل وفي قطع متوسط
والكتاب يحتوي على ذكر ٧٠ كبيرة وتبيان أضرارها ومواعظ دينية جمة
باسلوب جذاب مؤثر ، والواقع انه لا يستغنى عنه متعلم لما فيه من تهذيب النفوس
وتقويم الاخلاق فندعو لاقتناء طلاب العلم وبياع لدى الشيخ مصطفى ميرو بمكة
بقيمة معتدلة واننا نشكره على هديته الثمينة ؟

المزحل

مجدد تحريم الادب والثقافة والعلم

الموضوعات

.....	المحرر
الاستاذ احمد ابراهيم الغزاوي عضو مجلس الشورى وشاعر جلالة الملك كلامتنا في ختام العام الاول
الاستاذ احمد مياحي مدير شركة الطبع والنشر وصوت الحجاز خطاب مفتوح الى شبابنا الطموح
الاستاذ احمد سامان رشوان مدرس العلوم الحديثة بتحضير البعثات ص ١٧ الحلقة المنقودة في تاريخ الحجاز
الاديب السيد منين مدني عضو المجلس البادي بالمدينة المنورة. حديث الفرائز
الاستاذ احمد فهد محمد خريج معهد التربية بمصر ومدرس بمدرسة النجاح خاطرات مريض
رأى الاستاذ هيد الحميد غنير علم النفس : اثره في التربية
رأى الاستاذ (حاه) هل يتفق الاديب في الحياة ولماذا ؟
الاديب احمد رضا دوحو هل يتفق الاديب في الحياة واذا ؟
لاديب كبير نبل (قصة)
الاديب حسين عرب الميرات (قصة)
الاديب عثمان حلمي الصحافة والفن والحياة العامة
..... حياة وممات
عبد القدوس الانصاري شركة حفر الآبار الارتوازية
الشاعر الجهول رمز الشهامة (قصيدة)
الاستاذ احمد ابوبكر ابراهيم خريج دار العلوم العليا ومدرس بمدرسة النجاح وثقة شاعر بوادي العتيق (قصيدة)
..... الحديث ذو شجون (قصيدة)

منهل التليذ والكتاب الناشئين

التقدم المحسوس بمدرسة المعلوم الشرعية..... السيد حبيب محمود احمد.....
من هو الرجل حمزة محمد حوحو.....

مجلة المنهل

مجلة الادب الرفيع والثقافة والاقتصاد



شعارها

الى الامام على الدوام



شجعوا مجلة المنهل تنهضوا بالادب الرفيع

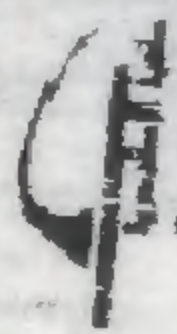
واخدموها تخدموا الادب الرفيع

وانشروها تنشروا الادب الرفيع

واقتنوها تقتنوا الادب الرفيع



اشترك ضئيل ، وتقع ادبي جليل



Bibliotheca Alexandrina



0551553